

# విషయ సూచిక.

1. శ్రీహర్షుడు-నాగానందము ౧౩౭-౧౪౩  
ద్వివేది నూర్యనారాయణగారు.
2. సర్వేశ్వరా ౧౪౪  
రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు.
3. సేతుబంధమహాకావ్యభూమిక ౧౪౫-౧౬౦  
మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.
4. మనుచరిత్రవిమర్శనము ౧౬౧-౧౭౬  
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రిగారు.
5. గ్రంథస్వీకారము ౧౭౭-౧౮౪
6. కవి-కవిత ౧౮౪  
జాషువాకవిగారు.
7. రసార వాలంకారము ౧-౪  
ప్రకాశవర్మకవి.
8. ఆంధ్రకౌముది ౧౭-౨౦  
గణపవరపు వేంకటకవి.
9. సింహాసనద్వాత్రింశిక 25-32  
కొఱవి గోపరాజకవి.

సేతుబంధకావ్యభూమికలో ౧౬౩-౧౭౦ పుటలను. ౧౫౩-౧౬౦ అని దిద్దుకొనవలెను.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౩. { భావనామసంవత్సరము.  
అశ్వయుజకాగికమాసములు. } సంవిక ౪.

శ్రీహర్షుడు-నాగానందము.

— ద్వితీయ సూర్యనారాయణగారు—కొవ్వూరు. —

శ్రీమన్నాటకకవులలోఁ బ్రసిద్ధిఁజెందిన కవితిలకుఁడు శ్రీహర్షుడు. ఈతఁడు క్షత్రియకులజాతి డని ప్రతీతి. అందునఁ బృథ్వీపతి యనియు. ఈతఁడు “ప్రియదర్శి క, రత్నావళి, ప్రకృతమగు నాగానందము” అను మూడునాటకముల రచించెను. పైనాగానందముదలి సూత్రధారుని “అస్తత్వామినా హర్షదేవేన అపూర్వవ స్తురచనాబుకృతం విద్యాధరచక్రవర్తిబద్ధం నాగానందం నామ నాటకమ్” అనువాక్యమును “ఉష్ణీషే”త్యాది రెండుమూఁడుశ్లోకములలోని సూచనలును నీశ్రీహర్షుడు రాజనియే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నయవి. పైఁబేర్పానఁబడిన నాటకత్రయము నేకకర్తృకము కాదని యొకకింపదానికలదు. దానికిఁ జేయూతగా-మమ్మటుడు తనకావ్యప్రకాశికయందు “భావకుఁ డనునొకకవి రత్నావళిని రచియించి శ్రీహర్షకవిరాజునకుఁ గొంతధనమున కమ్మె” నని యు “హర్షకర్తృకముగా నది ప్రకటింపఁబడియె” ననియు వ్రాసియున్నాడు.” అని Professor Macdonell అను నొకసుప్రసిద్ధుని “History of Sanskrit Literature” అనుగ్రంథమునఁ గాన్పించుచున్నయది, కాని, నాటకత్రయముదలి శైలిని గమనింప నేక శైలిని గాన్పించుటయేకాక ౮ వ శతాబ్దమున జీవించియున్న దామోదరగుప్తుఁ డనువాడు తనకుట్టినిమిషమున రత్నావళి రాజుచే వ్రాయఁబడినట్లు సుస్పష్టముగ



అందు నొకతె పేరు ప్రియవద. ప్రకృతమునను నిరువురు. ఇందు నొకయూపె పేరు చతురిక. ప్రియవదను గాళిదాసు శకుంతలచే అవిశేషిగింపుసమయము నను, నవమల్లికాసహకారములప్రశంసలను, “అత ఏవ త్వం ప్రియవదాసి” అని కొన్ని విలాసవాక్యములఁ బలికించెను. ప్రకృతకవిగారు మలయవతిచే “సత్యం హంజే, అత ఏవ చతురికాసి త్వమ్ కింతే పరు ప్రచ్ఛాద్యతే” ఇత్యాది భాషిం పఁజేసినాడు. ఇట్టివియు నొకదోషములొక గొందఱులెక్కింతురు. కాని రసపోషణలో నిమగ్నుడైనకవి కవి లెక్కగావనియు, “భాషరు గన్న వారెవరు? భావ జగమ్ము ననంతమాపయిన్” ఇత్యాదికము లాపై వాఁని సమాధానపఱుపకపోవు. హాస్యమునుబోషించుటకు నావిదూషకునకు నీవిదూషకునకు సరిపోవును, జూడుడు. జీమూతవాహనునకు వైవాహికమూహూర్త ముంచి రాజుగారిసమక్షమున “హి, హీ, సుపూర్ణా మనోరథాః ప్రియవయస్యస్య, అథవా నహి నహి, భవత్యాః మలయవత్యాః, అథవా నైతయోః మమైకస్య బ్రాహ్మణస్య.” అని కొంతకాళిదాసువలె నవ్వించినాడు ప్రేక్షకులను.

“మధుర మివ వదన్తి స్వాగతం భృంగశబ్దైః” శాకుంతలపోకడ—నాయిక తోరాజు- “శ్రమ మలం తపస్వైవ గతా పునః కిమితి సంభ్రమకారణి ఖద్యసే” దుష్ప్రతుడు నొక్కట నీరీతి ననుకొనును—

మలయవతి-“ఏకతో గురువచనం అన్యతో దయితదర్శనసుఖాని”

గమనాగమనవిమూఢ మద్యాపి షోలాయతే హృదయమ్.

దుష్ప్రతుఁ డొక్కచో వివాహసమయమున నిల్లేసందేహించి తుదకు “అథవా సందేహేన” అని సందేహానివృత్తి సల్పుకొనును.

కాళిదాసు-“చీనాశుక మివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య”

హర్షుడు- “అద్యాపి షోలాయతే హృదయమ్.”

కాళిదాసుని తపోవనచ్ఛాయలు.

హర్షుడు- “దక్షిణం స్పృశతే చక్షుః”

“సురభిహరిదగ్ధగర్భితోద్దామధూమనిర్గమం”

“అనుద్విగ్నుసుఖనిష్ణశ్వాపదగణం సవిశేషఫలస్నిగ్ధపావనవిశోభి తపోవనం”—భవభూతిపోలిక.

శైలీభేదముమాత్రము చాలఁగలదు—

“తాపసకుమారికాపూర్యమాణబాలవృక్షాలవాలస్య తపోవనస్య”



“ఈషద్వర్గితకన్ధరాః, సుఖనిమిలితలోచనాపి, ఆకర్ణయన్ ఇవ హరిణః”

“దస్తాస్తరాశ్చసితత్పణకబలచ్ఛేదశబ్దమ్” ఇత్యాది హరిణాదివర్ణనల నచ్చటచ్చట- కాళిదాసునిపోలికలఁ జూపుచు లలితభావహృదయుఁగమన రచనతో నిదిగాన్పించు.

ఈకవి జ్యోతిర్వేత్తయనియు సంగీతవేత్తయనియు, పైగాఁదోచుచున్నది.

“ఉష్ణీమే”త్యాది శ్లోకముం జూడఁదగును. జ్యోతిర్విద్యకు - ఆత్మోద్యానుగతోచ్ఛ వాద్యవిధయః సమ్యక్త్రయోదశ్చతాః - సంగీతమున కుదాహృతము—

నాటకమధ్యమునఁ బతాకాస్థానములపట్ల (కావ్యార్థసూచనలు) నతిజాగరూకుఁ డైనాఁడు కవి. మొట్టమొదట ననన్యాదృశభణితి నాటక మామలలోఁ గథకుఁ దా విచ్చినరీతిఁ జూడుఁడు. “వనం యా మ్యహ మన్వైర యథాజీవనూత వాహనః-కథాసూచనకు-“మన్యే ఇహ పసతీ మస్తాకం నివృత్తిః” ఇట్టివి చాలఁ గలవు. వినువుకతమున విరమింతు.

మఱియు నీకవిమీఁద నొకదోష మారోపింపక తీరకున్నది. ఏమనః— నాయికానాయకులకు ముందుగా దృఙ్మనస్సాగాదులఁ గల్పించుటకు గౌరీపూజ చేయుసమయమున నతివిరాగి యైనరాజును నామెముందు దింపుట యుక్త మైన కల్పరమే. కవిగారి పాత్రపోషణవైరుషియే, కాని, తత్త్వణము తోట్రువడినది గాఁబోలు కవిహృదయము. చిన్నకళంక మొడు తెచ్చినాఁడు. మొదటినుండియు “వాసోర్ధందయయేవ” ఇత్యాదులచే రాజును బహువిరాగినోలఁ జూపి హాస్యగా నిమాటలకు లోబడఁజేసి అనన్య భావముఁ జూపకయే తత్త్వణము నతాత్మగా నావిరాగునిచే,

“అనయా జఘనాభోగభరమధరయా తయా

అన్యతోపి వ్రజన్తోమే హృదయేనిహితం పదమ్” ఇత్యాది శృంగారసాధారణమైన శేషజముల నంతలో నవ్యవధానముగఁ గల్పించెను. ఇంతియగాక-

“విదూషకః-(అనిచ్చనమపి నాయకం బలా దాకృష్య)...“స్వస్తి భవత్త్యే” ఇత్యాదినిగల్పించి రసమును గూలఁద్రోయుట యుక్తము గానేరదు.

ఆకల్పనయే గాని మఱియొక పాత్రచేఁ జూపించిన నింతకంటె బాగుగ నుండునేమో, కాని, వీని కాయధికారమిచ్చుట నసమంజసముగాఁ దోచును.

“గుడిలోమెల్ల” యనునట్టిసందర్భమున

“యావనం

భక్త్యా యాతి యదీతమేవ పితరా శుశ్రూషమాణస్యమే|-

భూపరిపాలకుడైన మహారాజున కింతవై రాగ్యమును వణ్ణించినను జ్ఞానవై రాగ్యమును దాటించలేదుకావున సామంజసత్వ మొప్పు.

“స్వశరీరం ప్రభృతి సర్వం పరార్థమేవ మయా పరిపాల్యతే” “న్యాయ్యే వర్తన్తి యోజితాః ప్రకృతయః” ఇత్యాదిచే శాకికవై రాగ్యమును జెప్పించెను గావుననే రాజ్యము భ్రష్టుముకాలేదని సూచించుటయు నాయుకానాయకపోషణలోని మనసికతాచాకచక్రము-ఏతద్భృశమైన రసాదిపోషణలసమష్టియే నాటకరాజము.

ఇందలిసాహార్దరచనను గొంత యరుకొనుట యుక్త మై యున్నది కాన నద్దియుఁ గొంతయరుకొందముగాక—

“కిం మధుమదనోవక్షఃస్థలేన లక్ష్మీ మరుద్వహానివృత్తో భవతి”

“చన్దనలతాగృహ మిదం సచన్ద్రమఃశిలా మపి ప్రియం నమమ.”

“చన్ద్రాననయా రహితం చన్ద్రికయా ముఖమివ నిశాయాః”

“నిష్యద్వత ఇవానేన ముఖచన్ద్రోదయేన తే”

ఏతద్బాష్పాంబునా స్తికం చన్ద్రకాన్తశిలాతలమ్”

ఇత్యాది హృద్యములైన బీజములు ముత్యములభాతి మధ్యమధ్యను నాటబడి వెలుఁగొంచుచున్నయవి.

ఈహర్షునకు—“ప్రియాసన్నిహితైవైవం సకల్పస్థాపితా పురః

దృష్ట్వా దృష్ట్వా ప్రలిఖ్యేనాం యదిత త్తోత్రవిన్దయః”

అని యొకపంచజాతీయవర్ణికను దెప్పించి మలయపతిచిత్తరువు నొకదానిని గల్పించెఁ గానఁ గొంతచిత్రికళాప్రవేశ మున్నదని యరుమానించుట కనువుపడు చున్నది. నాయుక సత్పుత్రసూత యని తెల్పుటకు నాయుమనియు దొకశంకను గల్పించి “చతురికే జ్ఞాతు ఖలు కథావసానం త దేహి తావత్” అని యనిపించి చతురికచే “అన్యాయ్యత మస్యాఃహృదయం ప్రేక్షే తన్నగమిష్యామి ఇహైవాప వారితా ప్రేక్షే కి మేమా ప్రతిపద్యతే” అని రసాలవృక్షచ్ఛాయను చతురికను రూఢివై నాయుకకు నుతియవస్థపఱకును జూపించి యామెచే బాత్రివ్రత్యము లోని యేకాగ్రతను జగమునకు వెల్లడింపఁజేసెను. దీని నిందలిచతురికయుఁ గడుసమర్థురాలు.

ఇక నొకసంగతి. మిత్రావసునిరాక నెఱిగి పంచజాతీయ వర్ణికారచిత

నాయుకాచిత్రమును నొక లేతయరటియాకులోఁ గప్పించిన కవి విదూ

షక దృష్టి కడుఁ బ్రశంస్యము. మఱియు మహాస్తవ్య, గంభీర, అవికత్థన, దయాభు, రూపకగుణములు నాయకాలక్షణమున ధీరోదాత్తునివి గాన నయ్యవియు నిట నుండె ననుటకుఁ గాఁబోలు. ఇతవఱకు మలయవతీవ్యామోహితుఁ డైన రాజును మిత్రావసువుతోఁ “నశక్యతే చిత్త మన్యతః ప్రవృత్తమ్ అన్యతః ప్రవర్తయితుమ్” అని పట్టించెను, కాని “కథం ప్రత్యాఖ్యానలఘు ర్నిత్రాననుః పునరపి ముత్రయతే” అని ముగ్ధా నాయికఁబోలె జూపుచున్నాఁడు మలయవతిని—

జెరుక కవిమీఁద నారోపించిన దోషమువంటిది మఱి యొకటియు దాని పరిహారమును—

ఇందు నాయకుఁడు, జీమూతవాహనుఁడు, ధీరోదాత్తుఁడు. నాటకనాయకుఁడు. మహాస్తవ్యత్వాదిగుణవిశిష్టుఁడు, ధీరోదాత్తుఁడు, అని ధనంజయూది లక్షణకర్తలు నుడుపుదురు. “బౌదార్య ముడుట—అని నాయకలక్షణమందలి నిష్ఫుష్టార్థము. ఆరూపదార్యము విజిగీషువునియందుఁ గాన్పించు. మననాయకు నకు విజిగీషుత్వ మెట్లు ?

“ఆయాసః ఖలు రాజ్య ముజ్ఞితగుణః తత్రాస్తి కశ్చి గ్గుణః” ఇత్యాదులచే నాయకుఁడు మహాశాంతుఁడు పోలెను నిర్జిగీషువువోలెను జూపుచున్నాఁడు. ఇది యెట్లు ? అని ధనంజయుఁడు దశరూపకమున శంకించియున్నాఁడు. కాని వీతరాగుఁడు నాయకునిచే నట్టిమలయవతీసాహారాభివర్ణనముఁ జూపించిన కవి యీపాటిదానికిఁ దగఁడా ? అనుశంకకుఁ దావున్న దిచట. కాని మహాభాగుఁడు ధనంజయుఁడే యద్దానిని సమర్థించుకొని తృప్తిపఱపుచున్నాఁడు. అది యిట్లు. ఎవఁడు శౌర్యత్యాగదానాదులచే నితరుల నతిశయించునో వాడు విజిగీషువు. కాని యెరుల కపకారాదులచే నరమును గ్రహించెడువాఁడు విజిగీషువు కాఁడు. అని కొంత ముచ్చటించుచు మనజీమూతవాహనుఁడు నితరులకై ప్రాణములఁ ద్యజించువాఁడు, కాన, లోకులను నతిశయించుచున్నాఁడు. కాన నుదాత్తతకు లోటు లేదు. కావున “ఆయాసః ఖలు” ఇత్యాదులలో విషయసుఖపరాజ్ఞు ఖిత్వము నిశ్చయమైనను కేవలస్వార్థపరు లగుపక్షులముందు నిరభిలాషులైన మహాత్ములే జిగీషువులు. చూడుఁడి:—

నాగానందము- స్వసుఖనిరభిలాషః ఖద్యసే లోకహేతోః

ప్రతిదిన మథవా తే వృత్తిరేవం విధే వ

అనుభవతి హి మూర్ధ్నా పాదప స్త్రీప్ర ముష్ణం  
శమయతి పరితాపం ఛాయయా సంశ్రితానామ్.

ఇది గరుడుడు నాగులను దినదినము భక్షించుటఁ జూచి మననాయకుఁడు జీమూతవాహనుఁడు-ఉపాయాంతరముచే వాని కాహారమైన సమయమున గరు డునితో నిస్సాదేహముగఁ దన్ను భక్షింపు మని యత్యుదాత్తబుద్ధితోఁ జెప్పెను. ఇందలి యుపమానము కడు రామణీయకము. “మండులెండను పైని భరించుచు ఆశ్రయులకుఁ బరితాపము బోఁగొట్టు చెట్లు లేవా? కాన నే నట్టివాడఁ గాన నన్ను భక్షించినను నే విచారింపను.” అని కొంత యుపన్యసించి గరుడుని తుట్టతుదకు జయించి విజగీషువగును. కాన నీతని యాదాత్త్యమునకు నాయకత్వమునకు లో టించుక గానరా దని కడు యుక్తియుక్తముగా సమర్థించెను. పై విషయము ధనంజయునిరచనలోని నిష్ప్రప్టార్థమునకుఁ దెనుఁగని యూహించుకొనఁ బ్రార్థితులు.

ఇత నీతనికవితలోఁ గొంత భావోద్ద్రేకము- భావకవులభాషలో (లోకములో) కవిత్వ మని దీనినే వాడుదురు, చూడుండి-

“నఖలు నఖలు ముగ్ధే సాహసం కార్యమిదృక్  
వ్యవసయ కర మేత త్సలవాభం లతాయాః  
కుసుమ మపి విచేతుం యోనమన్యే సమర్థః  
కలయతి స కథం తే పాశ ముద్బంధనాయ.

ఇత్యాది సాలంకారశోకమాలఁ జూడనగును-

తైలీప్రదర్శనార్థమై కొంఠాకళ్లకోక ముదాహరించి యింతటితోఁ దృప్తింతు.

య ద్విద్యాధరరాజ్యసంతతిలకః స్రాజ్ఞ సుతాం సమృతః,  
హపే శాస్త్రతిమః, పరాక్రమధనః, విద్వాన్, వినీతో, యువా,  
యచ్ఛాసూనపి సత్యజేత్ కరుణయా సర్వావర్థమభ్యుద్యత  
స్తేనాస్తై దదతః స్వసారమతులా తుష్టి ర్విషాదశ్చమే.

ఇందలి మూడవపాదము కేవలము కావ్యార్థసూచనకై కల్పితము. కవి గారు కవితృప్తిము వ్రాయుటకై చెమటల నూర్చి రని సంతసించుచు దీని నింతటితో విరమించుచున్నాఁడును.

## న ర్వే శ్వ రా.

రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు—గురజాల.

శా. చీమంజూచిన యంతః దోఁచెడు భవత్స్పృష్టిప్రభావం బహు  
యేమీ యబ్బర మింత చిన్న క్రిమి కె ఘోరితి నిర్మించినా  
వో ముక్తుం గనులుం బదంబులు శిరంబున్ నాడులున్ శ్రోతముల్  
గోమాబుల్ పలురోగముల్ రుధిరమున్ లోకేశ స రా. ౧

మ. ఇరచంద్రాననితారకల్ సకల మీవే కావె; నీమాయచే  
దనుబోలెం బరునెంచుటల్ సహజమా; దానన్ నిరాకార నిన్  
మనుజాకారముగా నడుండు దలంచున్; సర్వాత్మ నిన్నెన్నుచో  
శునకాకారముగా నిను న్మునక మెంచుగాదె స రా. ౨

శా. నీకుంబుట్టిన పద్మమందు జనియించెన్ బ్రహ్మయం చంద్రు నీ  
యాకారం బది జ్యోతిరూప మనియం చద్దంబునన్ దీప మే  
జోకం గన్పడుఁ బద్మమందు నటులా జూపట్టె జానైన నీ  
యాకారంబె విరించిగా నచుట శూన్యాకార తప్పేఁ గదా. 3

గీ. ఎట్టులైన నీమహిమంబు నెఱుంగఁగోరి,తివిరివెక్కుతావులయందుఁ ద్రిమృతీయును  
నరయఁగా లేక నీవు నవ్యవృండు వని, భ్రమర మవ్యక్తరసమునఁ బాడుచుండు.ర

సీ. నీమహితోన్నతి స్మీర మారయుట కావిరూపమునఁ బైకి వెడలి వెడలి  
యెవరస్టువఱకును నేగి కన్గో లేక పదములెల్లనుఁ జల్లఁబడఁగ మెల్ల  
గనుజాతి నలువకలనుఁ బాఱి పలుతిప్పులనుఁ బడి కూడఁ గన్గొనఁగ లేక  
భవదీయపరిమాణపారంబునైన గభీరతనైన గాంభీర్య మైన  
నరయఁగాఁ గోరి వారిధి యగుచుఁ బఱచి,భంగపడియును గన్గొనఁ బటిమలేక  
నిఖిలమునుబుప్పదంబుచునీవనంత,మారు భంగముఖమున ఘోషించుచుండు.

గంగానదీసమీపదేశము నేలినభవనాగుడు పద్మావతీపురపాలకులైననాగుల వంశములోనివాడైయుండవచ్చును. మొదటి రుద్ర సేనునివిషయమైన మనకేమియుఁ దెలియదు. అతనికుమారుఁడైన పృథ్వీషేణుఁడు చిరకాలము రాజ్యముచేసెను. Vincent A. Smith పండితుఁడు నాచ్చలో (Nachna) దొరకిన యొక శాసనము (Gupta Inscript. No. 53, 54, p. 233) ఈరాజు దని చెప్పుచున్నాఁడు. కాని యా Smith పండితుఁడు తాను వ్రాసినగ్రంథమందు మఱియొక పృథ్వీషేణుఁడున్నాఁడని చెప్పు Balghat శాసనములను లక్ష్యము సేయనట్లు కానవచ్చుచున్నాఁడు. ఈనాచ్చాశాసనము మొదటి పృథ్వీషేణుని కాలమందుఁ బుట్టినదా లేక రెండవపృథ్వీషేణుని కాలమందుఁ బుట్టినదా? ఆవిషయమును మనము విచారింపవలయును. శాసనాక్షరపరిక్షయైక్త మూకారమును విచారింపఁగా రెండవపృథ్వీషేణునికాలమందుఁ బుట్టిన దని నేను దలంచెదను. ప్రత్యక్షముయైక్త తలమీఁదనున్న చిన్నసున్నవలన నాలిపి యుద్దవశతాబ్దమునాటి దని మన మూహించుకొనవచ్చును.

అజంతాశాసనములోని యెనిమిదవశ్లోకము మొదటిపృథ్వీషేణుఁడు కదంబ వంశపురా డైన కుంతలుఁడను వానిని జయించెనని చెప్పుచున్నది. దానికిదరు వాతశ్లోకము బొత్తిగాఁ జెడిపోవుటచే జనువశక్యమైనది కాదు. ద్వితీయరుద్ర సేనుఁడనుచేరు కానరాకుండ నున్నది. ఈరాజు గుప్తవంశములో నుదాహరణ భూతుఁడైన ద్వితీయచంద్రగుప్తునిపుత్రిక యగుప్రభావతిని వివాహమాడెను. ఈవివాహము క్రీ. శ. 325 లో జరిగెనని Smith పండితుఁడు తలంచుచున్నాఁడు. (J. R. S. A. 1914 p. 326) ఇది యొప్పుకొనఁదగి యున్నయది. ఈకాలమందే ద్వితీయచంద్రగుప్తుఁడు (Western Satrapas) పశ్చిమక్షత్రపుల రాజ్యమును వశపర్చుకొని వాకాటకరాష్ట్రమునకుఁ జేర్చెను.

K. B. పాఠక్పండితునిశాసనములలో (Ind. Antiquary 1962 p. 215) విధవ యగు ద్వితీయరుద్ర సేనునిభార్య ప్రభావతీరాణి తనకుమారుఁడగుయవరాజు దివాకరసేనుని బాల్యమం దొకభూదానము చేసెనని చెప్పబడియున్నది. ద్వితీయరుద్ర సేనుఁడు వివాహమైన కొలదికాలములోనే మృతినొందెననియు A. D. 400 సం॥ లో గుప్తచక్రవర్తి కొమార్త ప్రభావతి వాకాటకరాజ్యమునకు రాజప్రతినిధిగా నేర్పడెననియు మొదటిపృథ్వీషేణుఁడు కదంబరాజైన కుంతలు నోడించెననియు నిదివఱకే చెప్పబడెను. కుంతలదేశము కదంబుల శా

జ్యము. బెలగామ్ జిల్లాలో నున్న హాలిసీపట్టణ మొకప్పుడు పలాసిక యనునా మాంతరము గలదియై కుంతలరాజ్యమందుండెను. (Ind. Epigraphy XIII p. 215). (Kadamba Inscriptions - verses 58-62) వాకాటకులు కదంబులకుఁ బ్రత్యనంతరులు. వాకాటకరాజ్యము కృష్ణానదీతీరమం దున్నకర్నూలువఱకు వ్యాపించెను. కర్నూలుజిల్లాలో నున్న శ్రీశైల మను ప్రసిద్ధపుణ్యక్షేత్రమును మన మెఱుంగుదుము. చంద్రగుప్తుడను గుప్తరాజు పుత్రిక యగుచంద్రవతి శ్రీశైలే తేర్వరునికిఁ బ్రతిదినము మల్లికార్జునుమమాలిక నొకదానిని సమర్పించుచుండెనని స్థలపురాణమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఈవృత్తాంతము విష్ణుకుండి వంశోత్పత్తిని దెలియఁజేయుటకు మిక్కిలి యవయోగించునది. ఇందువలన నీవంశమువానికి శ్రీశైలపతి యిలువేల్పునియు నీవంశమందుఁ బుట్టినమొదటిరాజు మాధవవర్మ, విష్ణుకుండివంశమందుఁ బుట్టినరాజకుమారికిని వివాహమాడె ననియుఁ దెలిసికొనుచున్నాము. ఈరాజకుమారికి ప్రభావతికిఁ గాని రెండవరుద్రసేనుని భార్యయు రెండవప్రవరసేనుని తల్లియు శివభక్తురాలును నగు చంద్రవతికిఁ గాని కూతురో మనుమరాలో యై యుండుట కేవిధమై నసంశయము లేదని నేను దలంచెదను. ఇప్పుడు హైదరాబాద్ దని వ్యవహరింపఁబడు రాజ్యము నంతను నేలిన వాకాటకవంశమువారు వాకాటకరాజకుమారిని వివాహముచేసికొనిన ప్రథమ మాధవవర్మను వేంగిసింహాసనముపై నెక్కించుటవలన విష్ణుకుండినుల వంశములను స్థాపించుటయందు నెఱవేఱుట ద్వితీయప్రవరసేనునికాలమందే ప్రాయికముగా జరిగియుండవచ్చును.

యువరాజుదివాకరసేనుఁడు రాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించినో లేదో మనకుఁ దెలియదు. ద్వితీయరుద్రసేనునికుమారుఁడు ద్వితీయప్రవరసేనుఁ డనునాముతో రాజ్యపాలన మొనర్చె నని మనము నిశ్చయముగా నెఱుంగుదుము. బాణకవి తాను రచించిన హర్షచరిత్రపీఠికలోఁ దనకంటఁ బూర్వులగు సుప్రసిద్ధమహాకవులను బేర్చొనుచు నీప్రవరసేనుఁడు సేతుకావ్యమును రచియించెనని చెప్పెను. ప్రవరసేనుని రాజధాని ప్రవరపురము. ఇతఁడే దానిని నిర్మించినవాడై యుండవచ్చును. ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు జబ్బల్పూరునకు దక్షిణముగా నున్నదేశమును బరిపాలించె నని చెప్పుట కేవిధ మైన సందేహమును లేదు. ఆప్రదేశమం దిప్పుడు నియోని, ఇలిచపూరు, అను రెండుపట్టణములు లేచినయవి. స్మృతానది గుప్తరాజులరాజ్యమునుండి ప్రవరసేనుని రాజ్యమును వేఱు చేసెను. చామక

(చర్తాంకము) మహానదీతీరము దున్నది. (Gupta Inscriptions p. 241.)  
 వాకాటకరాజ్యము దక్షిణమూరుఁ జాలదూరము వ్యాపించిన దని యిదివఱకుఁ  
 జెప్పియున్నాము. A. D. 450 లో వాకాటకరాజ్యమునకు సరిహద్దు లివి—ఉత్త  
 రమును మహాప్రసిద్ధుఁ డైన ప్రథమకుమారుడగు గుప్తుని యేలుబడిలోనున్న  
 యుజ్జయినీరాజ్యమునుండి నర్తదానదివలన నిది వేరుచేయబడెను. తూర్పున  
 రాయపూ రనుసామంతరాజ్యము, దీనిని గుఱించి యికమును మాటాడెదము.  
 మహాసదేవుఁ డనురాజుయొక్క రాజధాని శరభపురము. విష్ణుకుండినుల రాజ్య  
 ము తూర్పుదక్షిణముగా నున్నది. దానిని మొదటి మాధవవర్త పేరిట నుండి  
 పాలించుచుండెను. దక్షిణపశ్చిమమున భీమనది కదంబులరాజ్యమునుండి వాకా  
 టకులరాజ్యమును వేరుచేసెను. ఆకదంబులకు శాంతివర్త రాజు. అతఁడు సకలక  
 ర్ణాటరాజ్యమున కధిపతిగా నుండెను. పలాశికాపుర మతనిరాజధానులలో నొక  
 టి. పశ్చిమమును తైక్రూటు లపరాంతము నాక్రమించిరి. ఈతీగి వాకాట  
 కులు మధ్యభాగము నంతను నేలిరి. ఈవాశముచేతనే గుప్తరాజ్యముయొక్క నా  
 గరకత, సుస్రృతభాషావిజ్ఞానము డక్తనులలో బూర్ణముగా వ్యాపించెను. క్రీస్తు  
 వెనుక నాలుగయిదవతాబ్దములమారు, వీరు సర్వాతిశాయి యగునొన్నత్యము  
 నొంది ముడిసి. డక్తనుచరిత్రములో నైదవతాబ్దము వాకాటకులతాబ్ద మని  
 చెప్పవచ్చును. ఈవాశపుశాసనములలో నున్నయక్షరములు మిక్కిలి విచిత్రము  
 గా నున్నవి. ప్రత్యక్షరము కుఁ దలకట్టు పెట్టవలెనుడును.

అజంతాశాసనముచొప్పున ద్వితీయచంద్రసేనునికుమారుఁ డజ్ఞాతనాముఁ  
 డెనిమిదిసంవత్సరములు ప్రాయము గలవాఁడై యున్నపుడు సింహాసనము నెక్కి  
 యుండవచ్చును. కాని యీరాజపుత్రుఁడు నరేంద్ర సేనుఁడును తనతమ్మునిచే రాజ్య  
 సింహాసనభ్రంశము నొందివబడెను. ఈనరేంద్ర సేనుఁడు స్వకుటుంబమువారిసం  
 పద సంతయును దానే హరించె నని బాలఘాట్ శాసనములలో జెప్పబడియు  
 న్నది. ఇతఁడు కుంతలేష్వరునికొమార్తయయిన అజ్ఞితభట్టాచికను, A. D. 445  
 లో బెడ్లియాడెను. ద్వితీయచంద్రసేనుఁడు ద్వితీయచంద్రగుప్తునికొమార్తను  
 A. D. 395 లో వివాహము చేసికొనియె నని మే మొప్పుకొంటిమి. నరేంద్ర  
 సేనునాజ్ఞలను కోసలమేకలమాశవదేశాధీశ్వరులు మన్నించి రనియు నితఁడు  
 స్వభుజపరాక్రమ నమితాశేష శత్రుమండలుం దని బాలఘాట్ శాసనములు చెప్పు  
 చున్నవి. A. D. 467 సం॥ తరువాత నితఁడు మాశవరాజును జయించెను. ఈ



కాలమునకు ముందు నరేంద్రసేనుడు మాళవరాజును స్వాజ్ఞానువర్తిగాఁ జేసి కొనియె నన్నవిషయ మసాధ్య మని తోచుచున్నది. నిజముగా A. D. 455 మొదలుకొని 467 వఱకు నుజ్జయినికి రాజుగా నున్నవాడు స్తంధగుప్తవిక్ర మాదిత్యుడు. (Mr. Panna Lal in "The dates of Skantha Gupta and his successors-Hindustani Review, January, 1918) స్తంధగుప్తుని రాజ్యపరిపాలనకాలము A. D. 467 తో నంత మయ్యె నని పన్నాలాల్ వాదించుచున్నాడు.

నరేంద్రసేనుని కుమారుఁ డగు ద్వివీరపుణ్యపేణుని రాజ్యపరిపాలనకాలమందు, బాలఘాట్ శాసనములు వ్రాయఁబడినవి. ద్వివీరపుణ్యపేణునికాలమందో వానికిఁ దరువాతనో దేవసేనుడు రాజ్యము చేసె నన్నసంగతి కనుఁగొనుట మిక్కిలికష్టము. బహుశః అతఁడు రాజ్యము చేయుట, అయిదవశతాబ్దాంతము దని దోచుచున్నది. దేవసేనునిమంత్రి యగుహస్తిభోజుఁ డజాతకుఁ బడమటవైపు పనునొకండుమైళ్లదూరమం దున్నగుల్వారా దగ్గఱ నున్న ఘటాత్తచగుహను ద్రవ్వించినవాడై యుండును.

దేవసేనుని కుమారుఁడగు హరిషేణుడు A. D. 500 మొదలుకొని 550 వఱకు రాజ్యముచేసి యుండవచ్చును. ఈరాజు సకలదిశలందు దండయాత్రలఁ జేసి యుండవచ్చును. ఏలమన, అజంతాశాసనము కుంతల, అనాతి, కళింగ, కోసల, త్రికూట, లాట, ఆంధ్రదేశములను జెప్పుచున్నది. ఈకార్యము లన్నియుఁ బ్రాయశఃముగా A. D. 500—515 మధ్యను జరిగియుండవచ్చును. పలాశికానగరము నేలచున్న శ్రీవిష్ణువర్ధ రవివర్మను 500 సం॥ లో వధించెను. కుంతలదేశాధీశ్వరునితో జరిగిన యుద్ధమందు హైవర్తకూడ సహాయముచేసి యుండును. ఆటవశతాబ్దముం దున్న త్రైకూటులను గుఱించి లేఖ్యప్రమాణ మెద్దియు లభింపలేదు. కావున హరిషేణుఁ డీతతాబ్దారంభమందు వాని నన్నింటిని నశింపఁజేసి యుండవచ్చును. ఆటవశతాబ్దప్రారంభమందే కళింగదేశపురా జైన యింద్రుఁ డనువాడు విష్ణుకుండినవంశస్థుడైన యింద్రునితోఁ బోరాడెను. హరిషేణుడు కళింగాంధ్రదేశాధీశ్వరులకార్యములయందు మధ్యవర్తిగా నుండెను. భానుగుప్తుడు కోష్ఠలరాజైన శరభుఁ డనువానిచే నొకయుద్ధమందు సహాయము చేయఁబడెనని 510—11 లోఁబుట్టిన ఇరాన్ శాసనము చెప్పుచున్నది.

ఆటవశతాబ్దమధ్యమందు కలచురీవంశస్థులు వచ్చి నాసక్, ఉజ్జయిని మధ్య నున్న రాజ్యమును పశేపఱుచుకొని వాకాటకులను బాఱఁద్రోలిరి.

The Vakataka Dynasty of Barar in the 4th & 5th centuries by A. C. Vincent Smith.

అనేకతాబ్దములనుండి వాకాటకవంశము పేరు, ఉనికి, కూడ బొత్తిగా మఱవబడినది. కాని మధ్యపరగణాలలో (Central Provinces) దొరికిన తామ్రశాసనములను 1836 సం॥రములోఁ బ్రకటించుటవలనఁ బ్రాచీనహిందూ దేశచరిత్రనుఁ గృతీచేయువారి కీవంశవృత్తాంతము కొంత తెలియవచ్చినది. అది మొదలుకొని యప్పడప్పు డనేకస్థలములయందుఁ గనిపెట్టబడిన శిలాశాసనములవలనను దామ్రశాసనములవలనను నీవంశమును గుఱించిచుచి కొంత వృత్తాంతముపలబ్ధమైనది. కాని యితరరాజులనువలె నీవాకాటకవంశమువానికిఁ జెల్లుబడిలో నున్న నాణెము లెవ్వీ యు నున్నట్లు కానరాదు. ఈవాకాటకశబ్దమున కర్థ మేమో మనకుఁ దెలియదు. వీరు స్వదేశీయులలో విదేశీయులలో యాసంగతి కూడ నిర్ణయింపజాలము. ఈవంశ మేదేశమునందుఁ బుట్టినదో దానిని గూడ మనము నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలము. విదిశారాజ్య మేలిన రాజవంశముల వానినిఁ జెప్పు కొన్ని పురాణములయందు దస్పృష్టముగా నూచన చేయుటయే తప్ప సుస్థూతవాక్యములు దెచ్చుటను జెప్పబడి యుండలేదు. పార్జిట్ పండితుఁడు పరిశీలనచేసి యేచ్చి క్కూర్చిన పుస్తకమునూడి కొన్నిశ్లోకముల ననువదించియున్నాఁడు. వాని నీదిగువను వ్రాయుచున్నాఁడను.

“వీరు విదిశా భవిష్యద్రాజులు. భోగి యనువాడు నాగరా జైన శేషుని కుమారుఁడు. ఇతఁడు శత్రుపురవిజేత. నాగవంశోద్ధారకుఁడు. ఇతనికిఁ దరువాత సాధుచంద్రుఁడు, చంద్రాశుఁడు, వీనియనంతరము దానధర్ముఁడు, మంగరుఁడు నాల్గవవాఁడు. పిదప భూతిమండుఁడు. ఇతఁడు విదిశారాజ్యము నేలును. శుంగవంశ ముత్తమైన తరువాత శిశుమంది యనువాడు రాజ్యముచేయును. వానితమ్ముడు నందియశుఁడు. వానివంశమును ముగ్గురురాజు లగుదురు. వాని దౌహిత్రుఁడు శిశుకుఁ డనువాడు పురికకు రాజుగును. విక్రమమారుఁ డైన ప్రవీరుఁడు వాంఛనకపురము దఱువదేడ్లు రాజ్యముచేయును. బహుదక్షిణలతో వాజపేయము నొనర్చును. వానినలుగురుపుత్రులు రాజులగుదురు.”

పైశ్లోకములలోఁ జెప్పబడిన దేశము మధ్యహిందూదేశము. (Central India) విదిశ యనునది గ్వాలియర్ ఎస్టేటులోఁ బ్రవహించుచున్న బెట్రా నదీతీరమందున్న భిల్సా (Bhilsa). అసాధారణనామ మగువింధ్యశక్తి యను పదము వాకాటకవంశవృక్షమందు ప్రధానమయినది. “ప్రవీర” యనుపదము

ప్రవరసేనునికి నామాంతరము. ఇతఁడు వాకాటకవంశపురాజులలో మొదటి మహారాజు. చామక్ శాసనమునుబట్టి చూడఁగా నితఁడు వాజపేయమును నాలుగవ్యమేధములను మఱికొన్ని క్రతువులను జేసినట్లు కాన వచ్చుచున్నది. వాజపేయముఁ జేసె నని పురాణములయందుఁ జెప్పఁబడిన ప్రవీరుఁ డనువానికే ప్రవరుఁడని నామాంతర మున్నట్లు తోచుచున్నది. పైన వ్రాయఁబడిన పురాణ శ్లోకములలోఁ జెప్పఁబడిన నాగవంశపురాజులతో వాకాటకులను శాసనములు కలుపుచున్నవి. చరిత్రమును దెలియఁజేయు లేఖప్రమాణ మెదియు లేకపోయినను ఖండఖండములుగా నున్న యీవాకాటకకుల చరిత్ర మాధిక్యము లేనియది గాను దెలిసికొనుట కాదరము గలుగఁజేయనిదిగా నుండలేదు. చిరకాలము క్రిందట Buhler పండితుఁడు దృఢమయిన యాధార్యముతో సంక్షేపముగాఁ జెప్పిన వారికాలనిర్ణయ మశుభ మైనప్రతిజ్ఞ చే దుష్టకాయ మైనది. దానిని స్వీకరించినయెడల వాకాటకులకును గుప్తవంశస్థులకును గలపరస్పరసంబంధము మాటుపడును. అదిచారిత్ర విషయక మైన హైందవవిజ్ఞానము నాకులముగాఁ జేసెను. కొలఁదికాలము క్రిందట సమరుఁడైన విద్వాంసునిచేఁగనుఁగొనఁబడిన విషయము బుహిల్ పండితుని యభిప్రాయము దృఢమయిన దనియును నతఁడుచేసినకాలనిర్ణయము సత్య మనియు నిష్పవాదముగా స్థాపించినది. ఈవిధముగా వాకాటకులు చక్రవర్తులయిన గుప్తరాజులతోడ సంబంధమును గలవారుగాఁ జేయఁబడిరి. ప్రాచీనగుప్తరాజులకాలము నాటి శిల్పము ప్రతిమానిర్మాణచాతుర్యమును వెల్లడించుచున్నది. ఇట్లు నూతనాశములను గనుఁగొనుటవలనఁ దేలినఫలితములు వాకాటక చరిత్రమున కున్న సాక్ష్యమునంతను విమర్శించుటకును దీనికాలమును నిర్ణయించుటకు నర్హముగాఁ జేయుచున్నవి.

చామక్, సివానీ, దూధియా శాసనములవలనఁ దేలిన వాకాటకవంశ వృత్తాంతము.

మొదటిమహారాజు ప్రవరసేనుఁడు.

కాతమీపుత్రుఁడు- ఇతఁడు భవనాగమహారాజు పుత్రికను బెండ్లియాడెను.

మొదటిమహారాజురుద్ర సేనుఁడు,

మహారాజవృద్ధ్యిషేణుడు

రెండవమహారాజుడ్రసేనుడు. ఇతడు మహారాజాధిరాజదేవగుప్తుని  
పుత్రిక యగు ప్రభావతీగుప్తును బెండ్లియాడెను.

ద్వితీయమహారాజప్రవరసేనుడు.  
అజంతాశాసనము. నెం. 622 వింధ్యశ్రీ

మొదటి ప్రవరసేనుడు.

మొదటిరుద్రసేనుడు.

రెండవరుద్రసేనుడు.

వృద్ధ్యిషేణుడు. (ఇతడు కుంతలరాజును జయించెను.)

రెండవ ప్రవరసేనుడు.

అనామధేయపుత్రుడు. ఎనిమిదవయేట రాజయ్యెను.

దేవసేనుడు.

హరిషేణుడు.

(ఇతడు కుంతలానతికళింగకోసల త్రికూటలాటూర్ల దేశములను జయించెను.)

పాతక్ష్మండితుని తామ్రశాసనము.

రెండవరుద్రసేనుడు—ఇతడు మహారాజాధిరాజ ద్వితీయచంద్రగుప్తుని  
కుమారికయగు శ్రీ ప్రభావతీని వివాహమాడెను.

యువరాజశ్రీదివాకరసేనుడు.

పై నివ్రాయబడిన మూడువంశవృక్షములవలన నుపలబ్ధమైన వృత్తాంతము  
దుః గొన్ని విషయములు సంపదించుచున్నవి. మఱికొన్ని సంపదించలేదు.

వీనిలో మొదటివాడైన వింధ్యశక్తి మహాపరాక్రమశాలి యనియు, వాకాటక వంశమునకు శిరోభూషణమువంటివాడనియు సరాతివ్రాతవిద్రావకుం డనియు నజంతశాసనము వర్ణించుచున్నది. ఇతఁ డింత గొప్పవాడని కీర్తిఁ బడసినను మహారాజబిరుదాంకితుఁడు కాకపోవుటచే రాజ్యపాలకుఁడైయుండలే దని మన మూహించు కొనవలయును. పురాణములయందుఁ జెప్పబడినవాఁడేయితఁడు. ఇతఁ డేదేశమును నివసించునో తనవృత్తేశ్వర్యము నెచట సంపాదించెనో దెలిసికొనఁజాలము.

ఇతనికిమూరుఁడైన ప్రథమప్రవరసేనుఁ డీవంశమును మహారాజపదభాక్తులలోనను మొదటివాఁడు. ఇతఁ డేలినరాజ్య మెద్దియో యెచ్చట నుండెనో యది యెంతమట్టుకు వ్యాపించి యుండెనో నిశ్చయించుటకుఁదగిన యాధారము లెవ్వియులేవు. ఇతఁడు సమ్రాట్టని కూడ బిరుదువహించెను. అసాధారణపరాక్రమశాలియై సకలరాజచక్రమును జయించినవాఁడుగాని చేయఁజాలని నాలుగశ్వ మేధములను మఱికొన్ని క్రతువులను జేసె నని ప్రసిద్ధికెక్కిన. వీరుఁ డను నా మాంతరముచే నితఁడు పురాణములలోఁ బేర్కొనబడెను. తగిన యాధారములు లేకపోవుటచే నితనిచరిత్రముఁ బూర్ణముగాఁ దెలిసికొనుట కవకాశములేదు.

ఇతనికిమూరుఁ డైన గోమతీపుత్రుఁడు భారశివులకు మహారాజయిన భవనాగునికొమార్తను బెండ్లియాడెను. బుహిలర్పండితుఁడు భారశివులస్థానము వాకాటక దేశమున కుత్తరముగా భాగీరథీతీరము దున్న దని యాశాసనముల భాష కర్థమని తెలిపెను. నాకుఁ దెలిసినంతమట్టుకు భారశివులు మఱి యెచ్చటను జెప్పబడి యుండలేదు. వానికి భవనాగుఁ డని యొకమహారాజున్నట్లు కానరాదు. పేరునుబట్టి చూడఁగా సముద్రగుప్తుఁడు జయించిన నాగజాతిలోనివాడని యర్థ మిచ్చుచున్నది. సముద్రగుప్తుని కాలమందు నాగరాజుల రాజధాని పద్మావతీ దగ్గఱనో గ్వాలియర్ రాజ్యము దున్న నార్వోదగ్గఱనో యుండవచ్చును. భవనాగుఁ డాదేశము దెచ్చటనో రాజ్యముచేసి యుండ వచ్చును. భారశివులు భార్ రాజపుత్రులై యుందు రని బుహిలర్పండితుఁడు చేసిన యూహ మందిదికాదు. అయోధ్య, బండేల్ఖండు మొదలగు స్థలములలో నొకప్పుడు బలవంతు లైనజాతివారు భర్జాతివారు గాని భార్జాతివారు కారు. ఇప్పటి భర్జాతివారు హిందూజాతిలో హీనజాతివారై యున్నారు. వీరు తమపూర్వపు గొప్పతనమును దఱచుగాఁ జెప్పుకొనుచుండురు. వారయోధ్యలోనున్న బాయి

రాజపుత్రజాతివారితో సంబంధించినవారు. వా రాధిమజాతివారై యున్నట్లు హింపబడుచున్నారు. బండేల్ఖండులో నున్నవారు కొండవాండ్రతోఁ గలిసియున్నారు. వారెన్నఁడును క్షత్రియజాతివారుగాఁ బరిగణింపబడలేదని నే నెఱుంగుదును. బాళశివులెవ్వరో వారిరాజైన భవనాగుఁ డెవ్వఁడో నే నేమియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలను.

భవనాగుని కొమార్తరు వినాహము చేసికొన్న గోమతీపుత్రుడు తండ్రికంటె మూరు కాలధర్మము కొందియుండవచ్చును. అజాతవంశవృక్షములో నతఁడు విడువబడెను. పూర్వోక్తమైన పట్టికలప్రకారము వాకాటకులలో రెండవమహారాజు మొదటి రుద్రసేనుఁడు. అతఁడు గౌతమీపుత్రుని కుమారుఁ డని శాసనములవలనఁ దెలియవచ్చునున్నది. భైరవరూపుఁ డయినశివుని నుపాసించువాఁ డని తప్ప మొదటిరుద్రసేనుని గుఱించి మనకు మఱేమియుఁ దెలియదు. కుమారుఁ డగుగౌతమీపుత్రుఁడు స్వర్గతుఁడై సతరువాతఁ గూడ మొదటిప్రవరసేనుఁడు చిరకాలము రాజ్యముచేసె నని మన మూహించుకొనవలసియున్నది.

వాకాటకవంశమువారిలో మూడవమహారాజు రుద్రసేనునికుమారుఁడు నగు పృథ్విషేనుఁడు కూడ శివోపాసకుఁడే. ఇతని ధనము రాజ్యపాలనసాధనములు నూఱుసంవత్సరములు చాల వృద్ధిచేరినది ననియు, బుత్రులు, జాత్రులు, జాలమంది యుండి రనియు శాసనములు చెప్పుచున్నవి. అనఁగా నితఁడు చిరకాలము రాజ్యముచేసె ననియు, గొమాగ్గుమనుషులు, బెద్దవాండ్రగుట నితఁడు చూచె ననియు నాశాసనములకు నిజమైన యర్థమని బుహిల్ మహాశయఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. నూఱుసంవత్సరము లనఁగా సరిగా నూఱుసంవత్సరము లని గ్రహింప నవసరము లేదు. అతనిరాజ్యపరిపాలనము నలువదిసంవత్సరములలో లేక యఱువదిసంవత్సరములలో సాగె నని తలంపవచ్చును. డక్టరులో నున్న కుంతల దేశాధీశ్వరు నితఁడు జయించె నని యజాతశాసనము చెప్పుచున్నది.

అతనికుమారుఁ డగుద్వితీయరుద్రసేనుఁడు ద్వితీయచంద్రగుప్తుఁ డను నామాంతరము గల మహారాజాధిరాజ శ్రీదేవగుప్తుని పుత్రిక యగు శ్రీప్రభావతి యను కన్యకను పెండ్లియాడెను. వాకాటకశాసనములలో దేవగుప్తుని కీయఁ బడిన “మహారాజాధిరాజ”యను బిరుదము వాకాటకరాజులకంటె గూడనితఁడు మిక్కిలి గొప్పవాఁడై యుండె నని రుజువుచేయుచున్నది యని బుహిల్ పండితుఁడు చెప్పినది మిక్కిలి యుక్తముగా నున్నది. దేవగుప్తుఁడు మగధరాజ్యము నేలిన గుప్తు

రాజులలో నొకఁ డనుటకు సంశయము లేదని (Dr. Fleet) డాక్టరు ఫ్లీట్ చెప్పి యున్నాఁడు. అనేకము లయిన వాకాటక శాసనములు భిన్న భిన్న స్థలములలో భిన్న భిన్న కాలములయందు వాడుకలో లేని ప్రాచీనలిపిలో వ్రాయబడి యున్న వని వైనుదాహరింపబడిన పండితుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఈవిషయమై యిచ్చట ననవసరమైన వివాదము పెట్టుకొనుట వలనఁ బ్రయోజనము లేదు. ఏలయుఁగా పాఠశ్పండితుఁ డీవిషయమై తాను నూతనముగాఁ గనిపెట్టిన విషయమును బ్రకటింతుట దీనిని నిశ్చయపఱుచుచున్నది. రెండవరుద్ర సేనునిభార్య మహారాజాధిరాజ ద్వితీయచంద్రగుప్తుని కొమఱి తయని యు, నతనిసహవాసి కుబేరనాగుఁ డని యుఁ జెప్పు శాసనమును పాఠశ్పండితుఁడు కొంతమట్టుకుఁ బ్రకటించియుండుటచే నితర శాసనములలోఁ జెప్పబడిన దేవగుప్తుఁ డుత్తరహిందూ స్థానము నేలిన చక్రవర్తి యైనవాఁడు నాల్గవశతాబ్దము కడపటిభాగమందు మాళవసారావ్తదేశము లను జయించినవాఁడు నగు నామౌతరముతోఁ గూడిన ద్వితీయ చంద్రగుప్తుఁడే గాని వేఱయిన వాఁడు కాఁ డని యొప్పుకొనవలసి యున్నది. చంద్రగుప్తుఁడు తన కూతును వాకాటకరాజున కిచ్చి వారితోఁ దనకు సంబంధమును గలుగఁజేసికొనుట మిక్కిలి వివేకముతోఁ గూడినపని. ఇతని జైత్రయాత్ర క్రీ. వె. ౩95 ప్రాంతమునఁ బూర్తియయిన దని యూహించినయెడల వివాహము కూడ నప్పుడే జరిగి యుండును గాని దానికంటెను దూరముగా జరిగి యుండనేరదు. చంద్రగుప్తుని మిత్రుఁడైన కుబేరనాగునికి రుద్రసేనునియత్తగాఁకి, రుద్రసేనుని తండ్రికివలెనే నాగులపేరుండుట గుర్తింపఁదగినది. ప్రాచీననాగకుటుంబములయధికారము నుపయోగపర్చుకొనుట తనకు లాభకర మని చక్రవర్తి తేలిసికొనియెను.

ప్రసిద్ధికైక్కిన వివాహసంబంధము చేసిన రెండవరుద్రసేనుని యజంతవంశ వృక్ష మేల విడిచెనో నే నుపపత్తిఁ జెప్పలేను. కాని రుద్రసేనుని రాజ్యపరిపాలన కాల మల్ప మని బుహిల్ పండితుఁడు చెప్పినమాటను నే నంగీకరించెదను. ఈ ద్వితీయరుద్రసేనుఁడు స్వతంత్రరా జనిపించుకొన నట్టితని మామగారి గొప్పతన మతనిని గప్పివేసెను. రుద్రసేనుఁడు వానిగుస్తాధిపతివలెనే వైష్ణవమతావలంబి యయ్యెను. వానికుమారుఁ డగు ద్వితీయరుద్రసేనుఁడు శైవుఁడు. అతఁ డిరువది మూఁడుసంవత్సరములు రాజ్యముచేసి నని శాసనములు చెప్పుచున్నవి.

వానిరాజధాని యయినప్రవరపుర మతనిపేరునఁ గాని యతనితొత్తపేరునఁ గాని నిర్దిష్ఠంబడి యుండవచ్చును. ఆపట్టణము పూర్వ మెచ్చట నుండెనో నిశ్చయించి చెప్పట కేమియు నాధారము లేదు.

ద్వితీయప్రవరసేనునికీ దరువాత వచ్చినరాజులవంశము 622 సంబరు గల యజుతశాసనముతో సన్నిరముగ వర్ణింపఁబడియెను. ప్రవరసేనునికీ దరువాత ప్రణాష్టనామధేయుఁ డైన యెవ్వఁడో యొకరా జాసింహాసనమునకు వచ్చెనో లేక యజుతగుహాశాసనములవలనఁ దెలియఁబడిన దేవసేనుఁడే రాజయ్యెనో నిశ్చయించుటకు శక్యముకాదు.

ఈసందర్భమున కుపయోగించు పురాణవచనములఁ గొన్నింటిని Buhler పండితుఁ డిట్లు వాదచేసెను.

8. పృథ్వీషేణునికుమారుఁడు కుతలేశ్వరుని జయించి ధర్మోత్తరముగా భూమి నేలెను.
9. అతనికుమారుఁ డగుప్రవరసేనుఁ డత్యున్నతపదవి నొందెను.
10. అతనిపుత్రుఁ డెనిమిదవసంవత్సరము దభిషిక్తుఁడై న్యాయముగాఁ బ్రజలఁ బాలించెను.
11. అతనిపుత్రుఁ డగుదేవసేనుఁ డింద్రభోగము ననుభవించెను.
12. ఆతనిమూత్రిపేరు హస్తిభోజుఁడు.

పూర్వోక్తము లయినశ్లోకశకలములు ద్వితీయప్రవరసేనుని కొక కొడు కుండె ననియు, వానిపేరు నష్ట మైన దనియు, వాఁ డెనిమిదేండ్లు ప్రాయము గల వాఁడై యుండఁగా సింహాసన మెక్కి ననియు, వానికి దేవసేనుఁ డను నొకకుమారుఁడు పుట్టె ననియుఁ జెప్పుచున్నది. ఇది బుహిలర్చెప్పిన యర్థము. కీల్ హోరన్ (Kielhorn) పండితుఁడు నష్టనాముని జెప్పక వాఁడే దేవసేనుఁ డని సమర్థించెను. ఆవాక్యమున కర్థ మిదియే యని నిశ్చయించుట దుర్లభము. అజంత గుహకుఁ బడమరగా నున్న గుల్సారా (Gulsora) దగ్గఱ నున్న ఘటోత్తచ గుహ దేవసేనుని మూత్రియైన హస్తిభోజుఁ డనువానిచేతనో లేక వానికుటుంబము లోని వానిచేతనో యధిష్ఠితమై యుండెను. అజంత దగ్గఱనున్న 17 సంబరుగల గుహలో దొరకిన యొకపాడుశాసనము హరిషేణునిపేరు క్రొత్తగా వెల్లడించినది. పాతక్పండితుఁడు సంగ్రహించినతామ్రశాసనము రెండవద్రుద్రసేనునికీ, బ్రభావతికీ బుట్టిన దివాకరసేనుఁ డనువాడు పట్టాభిషిక్తుఁ డయ్యె నని చెప్పుచున్నది. వాడు ప్రవరసేననాముముతో రాజ్యమేలెను. కాని ప్రాయశః వాడుబాల్యమందే మృతినొందఁగా వానితమ్ముడు రాజయ్యెను. అపూర్ణము నత్యుష్టికరము నైనగ్రంథ ప్రమాణమువలన నీదిగువ వ్రాసినమహారాజుల పట్టిక లభ్యమగుచున్నది.



వాకాటకమహారాజులు.

1. మొదటిప్రవరసేనుడు—వింధ్యశక్తిపుత్రుడు క్రీ. వె. 300.
2. మొదటిరుద్రసేనుడు - వింధ్యశక్తిపుత్రుడు, క్రీ. వె. 330.
3. పృథ్వీషేనుడు—రుద్రసేనునికొడుకు క్రీ. వె. 340 చిరకాలము రాజ్యమేలెను.
4. రెండవరుద్రసేనుడు—పృథ్వీషేనుని కొడుకు - రెండవచంద్రగుప్తునికూతును బెడ్లియాడెను. క్రీ. వె. 390.
5. రెండవప్రవరసేనుడు—రెండవరుద్రసేనుని కొడుకు - ఇరువదిమూడు సంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. క్రీ. వె. 395.
6. రెండవప్రవరసేనుని కొడుకు—అజ్ఞాతనాముడు ఎనిమిదవయేట రాజ్యమునకు వచ్చెను. క్రీ. వె. 420.
7. దేవసేనుడు—అజ్ఞాతనామధేయుని కొడుకు - క్రీ. వె. 445.
8. హరిషేనుడు—దేవసేనునికొడుకు - క్రీ. వె. 465—500.

ఇ ట్లైనమండ్రరాజుల పరిపాలనకాలము దాదాపుగా 200 సంవత్సరములు.

బుహిల్ చక్రినదానితో నీకాలనిర్ణయము సరిపోవుచున్నది. ప్రతిరాజు రాజ్యముచేసిన కాల మిత యని నిర్ధారణ చేయుట దుశ్శక్తమైనను పృథ్వీషేను డొడతకంటె ద్రాఘిష్ఠముగా రాజ్యము చేసె ననియు ద్వితీయప్రవరసేనుడు సుమారు 23 సం॥లు రాజ్యము చేసె నని యు, హరిషేనుడు విస్తారముగా దేశములను జయించె ననియు నిందువలన స్థాపింపబడినది. మాళవదేశము జయింపఁబడిన కాలమందే రెండవచంద్రగుప్తవిక్రమాచిత్త్యుడు రెండవరుద్రసేనునికి దన కొమార్తెనిచ్చి వివాహము చేసెనన్న యూహ పై పట్టికలో జెప్పబడిన తేదులు నొకరితిగా సరిపోవుచున్నవి. పైన జెప్పబడిన యెనమండ్ర వాకాటకమహారాజుల రాజ్యపరిపాలనకాలము 300 - 500 లలో నిమిషియున్న దని మనము నమ్మవచ్చును. హరిషేను తరువాత రాజ్యము చేసిన వా రెవ్వరైన నున్న యెడల వారిని మన మెఱుంగము. కాని యాతవశత్వాబ్దుములో, చాళుక్యరాజవంశస్థాపనము వఱకు నీవాకాటకవంశ మనువచ్చించి యుడును. ఈవాకాటకవంశమునకు జన్మభూమి యెద్దియో మొదటిప్రవరసేనుని కథికార మెట్లు లభించెనో యావిషయమును నిశ్చయించుట కిపుడు మనకున్న యాధారములు చాలవు. సౌరాష్ట్రదేశము నేలిన శకచ్ఛత్రపుల (Saka Satraps) పట్టికలోను వాకాటకుల

నామావళిలోను గుమారుడయిన ప్రవరసేనునిపేరితో రుద్రసేనమహారాజుపేరు కావచ్చుట యాశ్చర్యము కా దని Professor Collins చెప్పుచున్నాడు. వాకాటకమహారాజు జైనరుద్రసేనుడు వానిగుమారుడు పృథ్వీషేనుడు A. D. 199-222 వఱకు రాజ్యము చేసిన యాపేర్లుగల ఛత్రపులతో నొకవిధముగా సంబంధించి యుండవచ్చును. కాని యిట్లనుమేయుచుట సంధిగమై యున్నది.

వాకాటకవంశములలోఁ జెప్పబడిన వింధ్యశక్తి, ప్రవరసేనుడు పురాణములలోఁ జెప్పబడిన వింధ్యశక్తి ప్రవరసేనుడు నొక్కఁడే యయినయెడల నీవంశముయొక్క పుట్టుక యిప్పుడు మధ్యహిందూస్థాన (Central India) మని వ్యవహరింపబడు దేశభాగములో నెచ్చటనో యై యుండవచ్చును. అలహాబాదుకు దక్షిణపశ్చిమముగా నున్న యజయపురసంస్థాన మని యిప్పుడు వ్యవహరింపబడు బాడెల్ ఖిండు రాజ్యము పృథ్వీషేనునితో సంబంధించె నని చెప్పఁగా వచ్చును. తక్కినశాసనము లన్నియు దక్షిణదేశమునకుఁ గడుదూరముగా నున్న స్థలములనుండి వచ్చినవి. చామక్కుశాసనము రెండవ ప్రవరసేనుడు (395-420) ఇలిచపూరుదగ్గఱ నున్న చామక్ (చర్తాకము) తోఁ గలిసియున్న భోజకటకము నేలె నని స్థాపించుచున్నది. ఆతాలూకా యిప్పుడు ఇలిచపూరు జిల్లాకు సమానమై యున్నయది. భోజుల దుర్గ మని యర్థ మిచ్చు భోజకటక మనుచే రకోకుని శాసనములయందు, మహాభారతము, హరివంశము, దశకుమారచరిత్రము మొదలగు సంస్కృతగ్రంథములయందుఁ జెప్పబడిన ప్రాచీనక్షత్రియజాతి యగుభోజులు నివసించు కోటకుఁ బేరు. ఇలిచపూర్ సమీపమునున్న ప్రసిద్ధమైన కోట గావల్ ఘరు కోట. ఇది నాలుగువేల యడుగు లెత్తుగా నున్న యొక కొండమీఁదను గట్టబడి యున్నది. సాధారణముగా శత్రువు లెఱుంగఁజాలని యొక మాయమార్గము దానికిఁ గలదు. ఇప్పుడు పాడువడియున్న కట్టడములు 15 వ శతాబ్దము కంటఁ బ్రాచీన మైనవి కావు. అవి ప్రాచీనకాలముక్రిందట రాజ్యపాలకు లైన వారి స్వాధీనము దుండెను. గావల్లురుశబ్దమునకు, ఆదిమనివాసు లైన గయోలిస్ (Gaolis) అను జాతివారిచే నాక్రమింపబడిన దని యర్థ మని తోచుచున్నది. ఆగావల్లురే భోజకటక మై యుండవచ్చు నని నే నూహించెదను. మొదటివాకాటకమహారాజు ప్రాచీనభోజ దుర్గమును స్వాధీనపర్చుకొని క్రమముగా నుత్తరమునకు దక్షిణమునకుఁ దనరాజ్యమును వ్యాపింపఁజేసి తనయధికారమును స్థాపించె ననుట నమృదగి యున్నది. అయిదవ వాకాటకమహారాజు ధరిపాలనకాల మైన

నాల్గవశతాబ్దమువఱకు భోజకటక మనుపేరునే మనము విని యుండలేదు. ఒక శతాబ్దముముందున్న మొదటిమహారాజు గావల్లరులోఁ దనయధికారమును స్థాపించె ననియూహించుట సరిగా నుండలేదు.

A. D. 340-390 లో రాజ్యముచేసిన పృథ్వీషేణుడు కుంతలదేశాధీశ్వరుని జయించె ననియు, 465-500 లో రాజ్యము చేసిన యెనిమిదవమహారాజైన హరిషేణుడు కుంతలరాజునే గాక, అవంతికభింగకోసల త్రికూటలాటాంధ్రదేశాధిపతులను గూడ జయించె నని శాసనములు చెప్పుచున్నవి. దేశవాచకము లైన యీపదములను వివరించుటకుఁ గొన్నిమాటలు చెప్పవలసియున్నది.

రైసుదొరగారు కుంతలదేశము డక్కనుకుఁ బడమటిభాగము మైసూరున కుత్తరభాగము, భీమ వేదవతీ నదులకు మధ్యనున్న దనియు, పడమటికొండలచేఁ జుట్టబడి యున్న దనియు మైసూరురాజ్యమందున్న పిమ్మోగ చిత్రదుర్గ జిల్లాలు, ఇప్పుడు చెన్నపురరాజధానిలోఁ జేరిన బల్లారి, బొంబాయిప్రెసిడెన్సీలోఁ జేరిన ధార్వార్, బీజపూర్, నైజాంరాష్ట్రమునకు సమీపమందున్న ప్రదేశములు పూర్వము కుంతలదేశ మని వ్యవహరింపబడె నని చెప్పెను. ఈపర్వతమువలన రాజ్యమునకుఁ ద్రికూట మని పేరు కలిగెను. ఆరాజ్యము నేలినవారు త్రైకూటకులు. వీరు కొన్ని శాసనములలోఁ జెప్పబడియున్నారు. A. D. 248-49 సంవత్సరములలో ముద్రితము లైననాణెములు కూడ వీరిపేరుతో నున్నవి. ఈత్రైకూటకులకాలము A. D. 494. ఈవంశములో కొసరాజు వాకాటక రాజైన హరిషేణుని చే జయింపబడె నని యూహింపబడు చున్నది. త్రైకూటుల చరిత్రము వాకాటకులకాలమును స్థిరపఱచుచున్నది. లాటదేశ మనఁగా దక్షిణగూర్జరదేశము. అది మాహి తపతి నదులమధ్య నున్నది.

అజంతశాసనములలోఁ జెప్పబడిన హరిషేణుని జైత్రయాత్రలు సత్యమయినయెడల బొంబాయిసముద్రతీరము మొదలుకొని బంగాళాఖాతమువఱకు నిండియాయొక్కమధ్యభాగము లోనుండి వ్యాపించిన వని చెప్పవచ్చును. హరిషేణునితరువాత రాజ్యమునకు వచ్చిన వాకాటకరాజులచేర్చ మన మెఱుంగము. మేమిదివఱకుఁ జెప్పిన ట్టివాకాటకవంశ మల్పమో యధికమో యగురాజ్యముతో నాల్గవశతాబ్దమందు చాళుక్యరాజ్యము స్థాపింపబడువఱకు ననువర్తించె నని మన మూహింపవచ్చును. వాకాటకవంశకాలముయొక్క ప్రధానమైన యాకారమును నిశ్చయించుట హిందూదేశచరిత్రకళకు మిక్కిలి యుపయోగకర మైనది.

1911 సం॥రము ప్రకటింపఁబడిన (A History of fine arts in India & Cylone) “హిందూదేశసింహాశద్విపచిత్రకళాచరిత్రము” అను గ్రంథము కొన్ని కట్టడములకుఁ, బ్రతిమానిర్మాణములకుఁ జిత్త లేఖనమునకుఁ దాత్కాలికముగా నిర్ణయింపఁబడిన కాలమును పునర్విమర్శనములోనికిఁ దెచ్చుచున్నది.

వాకాటకపుష్పవీణమహారాజయొక్క దీర్ఘరాజ్యపరిపాలనకాలము A. D. 340 మొదలుకొని 390 వఱకు నని నేను నిర్ణయించితిని. అట్లు కానిచో సంతకంఠే సరిగా లెక్కించిన యెడల నాల్గవశతాబ్దముయొక్క యుత్తరార్ధ మని చెప్పువచ్చును. కావున గుప్తవంశపు చక్రవర్తి యగుసముద్రగుప్తునికి పుష్పవీణుడు సమకాలికుఁడు. ఆసముద్రగుప్తుఁడు A. D. 330 మొదలిడి 375 వఱకు రాజ్యమును బాలించెను. పుష్పవీణుని నాచ్చా శాసనము, సముద్రగుప్తుని ఇరాన్ శాసనము A. D. 401 లో రెండవచంద్రగుప్తుని యుదయగిరిశాసనము నొక్కలిపిలోఁ జెక్కఁబడినయవి. నాచ్చా శాసన మాకాలమందు రాజ్యముచేసిన వారి ప్రాచీనమందిరముల గోడలయొక్క రాతిపలకలపైఁ జెక్కఁబడినది. అప్పు టివారి రాజధానికి కుతార మని పేరు. అది పుష్పవీణుని ప్రధానోద్యోగి యొక్క నివాసస్థానము. శాసనపురాయి యొకదేవాలయభిత్తిలోఁ గట్టఁబడియున్నది. దీనిని వ్యాఘ్రదేవుఁడు నిర్మించెను. ఇది యాకాలమందుఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన యొక చిన్న పార్వత్యాలయము- అని కన్నింగుహమ్ వర్ణించెను. ఇది నాల్గవశతాబ్దమందుఁ గాని పంచమశతాబ్దప్రారంభమందుఁ గాని వర్తించిన ప్రాచీనగుప్తరాజులనాటినిర్మాణకళలమును దెలుపుచున్నది.

కన్నింగుహము-ఈయాలయము నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు. “నేను జూచిన దేవాలయములలో నిది మిక్కిలి నేత్రాకర్షకముగా నున్నది. ఒక పెద్ద బండరాయియే యాలయాకారముగాఁబడినది. గోడలమీఁదను ద్వారమందునుఁ జెక్కఁబడిన బొమ్మలు గుప్తరాజులనాటి శిల్పనిర్మాణచాతురిని దెలుపుచున్నవి. ద్వారమందు-తాఁబేలు మీఁద నెక్కిన మొసలిబొమ్మ గల గంగాయమునానదుల బొమ్మ లున్నవి. సంచి, ఇరాన్, టిమోగా మొదలగు స్థలములయందున్నగుప్తరాజదేవాలయములకు వలె దీనికిని బైకప్పు సమముగా నున్నది”.

పైవిషయములను బాగుగా విమర్శింపఁగాఁ దేలినఫలిత మిది.

ఎనమండు మహారాజులతోఁ గూడిన వాకాటకవంశము A. D. 300-500 రెండవశతాబ్దములుండెను. వాకాటకశబ్దముయొక్క యర్థమును, వ్యుత్పత్తియుఁ దెలి

యడు. వకాటశబ్దమునుండి వాకాటక యనుతదితహాపము పుట్టిన దని యూహింపవలెను. ఆరాజులజాతియు, బుట్టుకయు, గూడ మనకుఁ దెలియదు. ఉజ్జయిని సారాష్ట్రములతో సంబంధించిన విదేశీయులై యుందురు. ఈవంశములో మొదటి మహారాజైన ప్రథమ ప్రవరసేనుఁ డనేకాశ్వమేధయాగముల నొనర్చె నని యును జుట్టపక్తలనున్న రాజులపై సర్వాధికారము గల వాడై యుండె ననియు వాడుక కలదు. అతనిరాజధాని యెచ్చట నుండెనో యట్టియధికార మతని కెట్లు కలిగెనో, మనకుఁ దెలియదు. వానితరువాత వానిమనుమడు రాజై చిరకాలము రాజ్యము చేసెను. ఈవంశమందు నాల్గవ మహారాజైన పృథ్వీషేణుని గుఱించిన వృత్తాంత మలహనాబాదునకు దక్షిణపశ్చిమముగా నున్న అజయఘర సంస్థానము దుపలబ్ధమైనది. డక్టరులో దక్షిణపువైపున నున్న కుంతలదేశమును బృథ్వీషేణుడు జయించెనని యు నితఁడు విస్తీర్ణమైన రాజ్యము నేలె ననియుఁ జెప్పబడినది. వాని కుమారుఁ డైన రెండవ రుద్ర షేణుడు A. D. 490—5 లో రాజ్యముచేసిన రెండవ చంద్రగుప్తవిక్రమాదిత్యుని పుత్రికను వివాహము చేసికొనియెను. రుద్ర షేణుని కుమారుడైన రెండవ ప్రవరసేనుడు ఇలిఞ్చూరనఁబడు తూర్పుబేరారునకు నిప్పటి మధ్యపరగణలయొక్క పడమటిజిల్లాలలో జాలభాగమునకు రాజై యుండెను. ఇతఁ డిరువదిమూడుసంవత్సరములు రాజ్యమేలెను. నష్టనాష్టుడైన రాజు ప్రవరసేనదేవసేనులకు మధ్యవాడు. ఈతనిబ్రాహ్మణమంత్రి అజంతాదగ్గల నున్న గుల్బార్గాలో ఘట్టాత్తచగుహయందు దీతనిగుఱించి యొకశాసనమును శిల్పించెను. ఈవంశములోఁ గొసరాజు హరిషేణుడు. అజంతయొక్క నెం 16 రు గుహలో నితని శాసన మున్నది. ఆజివితాబ్దమందు చాళుక్యులయధికారము ప్రబలించిన తరువాత నీవాకాటకవంశము క్షీణించెను.

—కా. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు-గతసంచికశేషము.—

ఇతఁ వీ రొనరించిన ప్రతివిమర్శన మెట్లున్నదో కనుగొందము.

(1) కథాసంవిధానము, (2) రసము, నీతి, (3) పాత్రపోషణముక్రింద, జర్పనీయాంశముల వీరు విడఁదీసిరి. కాన మనమును నట్లే యొనర్తము.

(1) కథాసంవిధానము:—ఈశీర్షికక్రింద నేను జూపినదోషములు, దోషములు కావని సమర్థించుటకై రావుగారు పూనుకొనిరి. మొదటనే కవికిని గావ్యములకును గలసంబంధములను గూర్చి విచిత్రపువ్రాతల వ్రాసిరి.

—: కావ్యమున రసము వెలయుటెట్లు? :—

వెద్దనార్యుఁ డేదోయొకకథను దీసికొని దానిని రసవంతము చేయుటలోఁ దననేర్పుఁ జూపక రసవంత మగు మూలకథకై వెదకికొనె ననియు నట్లొనర్చియు నుగూడ సరిగ రసము వెలయింపలేకపోయె ననియు నేనువ్రాసియుండె నాయంశముల ముందుగా నె త్తికొని శ్రీరావుగారు విపరీతసిద్ధాంతములఁగావించిరి. పేక్సు పియర్ మున్నగుపాశ్చాత్యకవులును కాళిదాసులోనగు స్వదేశకవులును గూడ రసవత్తరము లగుకథలనే వెదకికొని వానిని గావ్యములుగా విరచించి రనిరి.

లోకములోని ప్రజలు చక్కనిబాలికలను వివాహముచేసికొందురు గాని నగలునాణెములు పెట్టి దృష్టి కింపుగాఁ జేయఁగలము గదా యని కురూపురాం డ్రును వివాహము చేసికొనుచున్నారా యని యడిగిరి? ఈసందర్భములో రావుగారు వ్రాసినవ్రాత యసత్యములతోడను ససంగతములతోడను నిండియున్నది. నిక్తమగు ప్రతిభగలకవి యేదో యొకమూలకథను దీసికొని దానినే రసవంతముచేయుటలోఁ దననైపుణ్యమును జూపు ననునది లోకానుభవము కలవా రెల్లరును నెఱింగియున్నవిషయమే. మహాకవు లెల్లరు నట్లేయొనర్చిరి కాని రావుగారు చెప్పినట్లు చేయలేదు. ఇందుకు రావుగారు చెప్పినపేక్సుపియర్ మహాకవినే మొదట నుదాహరణముగాఁ దీసికొందము. ఈతఁడు లోకములో వాడుకగా నున్న యల్పసారము గలకథలనే దీసికొని వానిని దనప్రతిభచే రసవంతము చేయుచు వచ్చె నని వ్యాఖ్యాత లందఱును వ్రాసియుండిరి. “అజ్ యూ లైక్ ఇట్” (As you like it) అనునాటకపీఠికలో, ఎ. డబ్ల్యు. వెరిటీ (A. W. Verity) అనుపండితుఁడు కవి యేదో సామాన్యకథను దీసికొని దానికి జీవము పోయుచు వచ్చిన ట్లిక్రిందిరితిని వ్రాసెను.

“He often takes some existing story and shapes it anew to finer issues re-creating its characters and adding others.”

మఱియును బాత్రోచిత్యము, యుక్తి, రసస్ఫురణము మున్నగునవి యన్నియును షేక్సుపియర్ యొక్క ప్రతిభాజనితములే కాని యితరమూలములనుండి పుట్టలేదని వీరే నొక్కివ్రాసిరి. మూలకథ లనబడెడి వానియందు విలువయును లేదని కూడ వ్రాసిరి. ఇంకను డాక్టరు ఫర్నిస్ (Dr. Furniss) అను పండితుడు షేక్సుపియరు నాటకములకు మూలములు (Sources) అని చెప్పుట బడునవి నిట్టియాభాసమాత్రము లనియు రాత్రిపూట కొంచెము మెఱసి పగటి పూట గాంతియింతయును లేక నేలంబ్రాతు మిడుంగులుంబురువులవంటి వనియు షేక్సుపియరుగ్రంథములందలి మెఱుగు లన్ననో సదాప్రకాశించు రత్నముల వంటి వనియు వ్రాసిరి. డౌడన్ మున్నగువ్యాఖ్యాతలు నిట్లే లిఖించిరి.

ఇంక, కాళిదాసు వ్రాసిన శాకుంతలమును గూర్చి ప్రసంగించుకొందము. ఈనాటకమూలము భారతమున నత్యల్పముగా నున్నది. శాకుంతలమునందలి రసోత్సేకాదు లాతనిప్రతిభాసంభూతములే కాని పైనుండి వచ్చినవి కావని ప్రాజ్ఞులెల్లరు నెఱుంగుదురు. నేను వ్రాసినదాని నెట్లైనఁ బ్రతిఘటించుటకయి యీతావున, కాళిదాసు రసవత్తర మగుమూలమును దీసికొనె నని వ్రాసినను దాము ప్రత్యేకముగాఁ గవులనాటకముల వ్రాసినమార్గమును దెల్పునందర్భములోరావు గారును దమ “విజయనగరసామ్రాజ్యకవులచరిత్రము”లో నేను జెప్పినయట్లే వ్రాసిరి. వీరు పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుని గూర్చివ్రాయుటలోఁ గాళిదాసుని శాకుంతలముం గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి:—

“కాళిదాసుని శాకుంతలనాటకము - భారతమందలి యియితీవృత్తమును శృంగారరసప్రధాన మగునాటకనిర్మాణముఁ గూర్చుకొని నాయికానాయకులశీలములను జేర్చియు నూతనపాత్రములఁ గల్పించియు గథాంశములఁ గొన్నిటిమార్చియు నిట్లనేకవిధములఁ జెందియుఁ గుదించియు వ్యక్తీకరించియు సర్వాంగసుందరమగు నాటకరాజమును కాళిదాసమహాకవి రచించెను.

\* \* \* \* \*

కాళిదాసుని యప్రతిమానప్రతిభ రససోషణమందే గాక తత్తదనుకూలమగు కథాశరీరనిర్మాణమునందును గాన్పించుచున్నది.”

దీనింబట్టి కాళిదాసుని ప్రజ్ఞావిశేష మంతయుఁ దనశేషమువీరిశేషమునుబట్టి గ్రంథమును రససంతముఁ జేయుటలో వెలయుచున్నదిగాని రసవత్తర మగు కథనెంచుకొనుటలోఁ గాదని చూఢిపడుచునే యున్నదికదా.

మఱియును నందిమల్లయ్య ఘంటసింగయ్యల వరాహపురాణముం గూర్చి ముచ్చటించుచు శ్రీరావుగారే యిట్లు వ్రాసిరి.

“మాతృకలో నున్న కథాంశములను మాత్రము తీసికొని వాని ననేకవిధముల రసపుష్టిచేసి పాత్రోచిత, స్థలోచిత వర్ణనముల నకుంతితముగఁ జేర్చి పెంచి సుమనోమనోజ్ఞముగ రచించిరి. సామాన్యముగఁ బ్రతికథయును నిట్టిప్రత్యేకరసపోషణసంధానము కాన్నించుచున్నను ముఖ్యముగా దుర్జయోపాఖ్యానమునఁ గడుంగడు రమణీయముగ నీప్రకరము మెఱయుచున్నది.”

మనరావుగా రిట్లు చెప్పిచెప్పి దీనినుండి యొకసామాన్యధర్మము స్క్రిందిరి తిగ వెలడించిరి.

“మూలమూదలికథారేఖాకృతిని దీసికొని దానిని మాంసమస్తిష్ణమస్పృణమగునజీవస్వరూపముగ సృజించఁగల నిసర్గశక్తి మహాకవులయందున్నట్లు వీరియందును గానంబడును. దీనిబట్టి మహాకవులశక్తి యెట్టిదనితేలుచున్నది? రేఖామాత్రముగానున్న మూలకథలను దీసికొని వానిని రసవంతములఁ జేయునది యనితేలుచున్నది.”

మహాకవులెల్లరును రేఖామాత్రముగా నుండు మూలకథలను దీసికొని వానియందు స్వయముగ రసము పుట్టితురనియు, కాళిదాసాదిమహాకవులెల్లరు నట్లే చేసి రనియుఁ దమ “విజయనగరమునందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము” నందు స్పష్టముగ వ్రాసి యుడియును గూడ నా కిచ్చిన సమాధానములోఁ దద్విరుద్ధముగా మహాకవులెల్లరుఁ దమకావ్యముల రసవంతములఁ జేయఁగల మూలముల వెదకికొనియే యుండి రని వ్రాయసాహసింపట వింతకాదా? నేను వ్రాసినదాని నెఱ్ఱెనఁ గాదనుటయే తమపనిమా? సత్యమునం దాదర ముండన క్కఱలేదా? కవి రసవంతములగు మూలములకై పరువులిడువాఁడగుచో నింక దాని జేయు పనియేది? రసము పుట్టించుపని కావ్యకర్త యగు కవిదే కదా “సాధ్యోహి రసో యథాయథం కవిభిః” అని కదా వాగనుశాసనుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. కాన మహాకవులు తమకావ్యముల రసవంతములఁ గావించుకొనుటకై రసవత్తరములగు మూలకథల నెంచుకొందు రనుట యుచితముకాదు.

—: కవి తనకావ్యమునకు భర్త యగునా? :—

మెడియాడఁ దలఁచుకొనినవాఁడు సుందరకన్యక నెంచుకొనక నగలుపెట్టఁగలుగుదును గదా యని కురూపురాలి నెంచుకొనునా యనువిషయముగూర్చి ముచ్చటించుకొందము.



కవి తనకావ్యకన్యకకు జనకుడు కాని పెనిమిటికాడు. అనగా దానిని సృష్టించువాడు గాని పుట్టియున్నదానిని జేపట్టి యనుభవించువాడు గాడు. కావుననే:—

“క. కవితాకన్యకు నలుగురు, కవి జనకుడు బట్టు దాది గణుతింపగా  
నవరసరసికుడు పెనిమిటి, యవినేకియె తోడబుట్టు వనవేమనృపా!”

అని పెద్దలు వ్రాసిరి. కాన మనరావుగా రెవనిచే గవితాకన్యక పుట్టింపఁ బడునో వానినే పెనిమిటిగాఁ జెప్పుట హాస్యాస్పదముగానున్నది. కవి సృష్టికర్త. కవికిని గావ్యమునకును గల సంబంధమునే రావుగా రెఱుంగరు. వావి వరుసలు లేని వ్రాతలు వ్రాసిరి? పైఁగా నిప్పుట్టున నన్నుఁ బరిహసింపజూచ్చిరి. దాని కేమి. నేను బెద్దనార్యుడు రసవత్తర మగు మూలకథ యనఁబడు దానిని గూడఁ బాడుచేసినాఁ డని వ్రాసియున్నాను. వర్ణనావికముల నొనరించుటలోఁ బెద్దన గొప్పవాడే కాని కావ్యమును రసవత్తరమును జేయుటలోఁ దననేర్పు చూప లేకపోయినాడు. కథాసందర్భ మంతయుఁ జెడినది.

—: కథాసంవిధానవిచారము. :—

ఈవిధానములో నీతఁడు మారక వ్రాసిన పురాణగమనిక ను జాలభాగ మనుకరించెనే కాని దానిని బ్రబంధగమనికలోనికిఁ దీసికొనిరాలేక పోయినాడు. అర్థప్రధాన మగుపురాణమునకు రసప్రధానమగు ప్రబంధమునకును గథాకథ నములో భేద ముండితీరును గాన, పురాణకథాప్రణాళికకును, బ్రబంధకథాప్రణా లికకును జాల భేదమును. ఈవిషయమై శ్రీరావుగారే యిట్లు వ్రాసిరి:—

“మూలగ్రంథ మనగా మూర్తండేమపురాణము. పురాణగ్రంథము. ప్రస్తుతవిమర్శితగ్రంథము, అనగా, మరుచరిత్రము, ప్రబంధగ్రంథము. పురాణ ములకుఁ బ్రబంధములకుఁ గావ్యశిల్పములోఁ జాల భేదము లున్నవి. పురాణ ములలో ననేకేతివృత్తములు పరస్పరమితిమయై వచ్చుచుండును. ఒకకథ సాగు చునుండఁగా మధ్యమధ్యను జిన్నచిన్నయుపాఖ్యానము లెన్నియోవచ్చుచున్న ను నవి యన్నియు సమగ్రముగా నడిపింపఁబడి మూలకథ కెంతమాత్రము నిరోధక ములుగా నుండవు. మూలకథ యథావిధిగా సమగ్రము నొందింపఁబడును. కాబట్టి పురాణములలో వస్త్రైక్యముకన్న వస్తుభిన్నతయే కాన్పించును. ప్రబం ధములలో నట్లుగాక వస్త్రైక్యమే ప్రధానముగా నుండును, గావున నొకయితి వృత్తము కథాయాపమున విస్ఫరింపఁబడుచున్నపుడు మధ్యమధ్యను జిన్నచిన్న

యితిహాసములును సంతరకథలును వచ్చుచున్నను నవి మూలకథ కెంతవఱకు ప కరించునో యంతమాత్రమే గ్రహింపఁబడును. కథాప్రణాళిక కంతరాయము గలుగఁజేయు భాగము లన్నియు వినర్జింపఁబడుచు. ఇట్లు సంధాననియమమును బాటించుటచేఁ గథయందు వస్త్రైక్య మేర్పడుచున్నది. సామాన్యమున నేప్రబంధముఁ జూచినను గథాకథన మీవిధముగనే యుండును గాని యన్యథా యుండదు.”

మఱియును శ్రీరావుగారు స్వారోచిషమనుజననమునకు నిబ్బరముగా నడిపించెడు కథాభాగములను కథాపాత్రములనే యెత్తికొని కథాప్రణాళికనుసాగింప వలెనని కూడవ్రాసిరి.

పురాణమును ప్రబంధములొనికి మార్పునప్పుడు తప్పక యీపద్ధతియే యుండవలెనని నొక్కినక్కాశించిన శ్రీరావుగారు తాముచెప్పిన క్రమానుసారముగా మనుచరిత్ర మున్నదో లేదో విమర్శించి చూచుకొనక తమకుఁ దోచినరీతిగాఁ గథాసంవిధానము గూర్చి యవిచారపూర్వక మగువ్రాతను వ్రాసివేసిరి. రావు గారిలెప్పుడు దెలిసికొనుటకై వారు పెద్దనార్యుఁడు మనుచరిత్రమునందు దేనిని జెప్పునూహతోఁ దనపాత్రము వ్రాసె ననెనో యది ముందుగాఁ దెలిసికొందము. “ఈవిషయమందుఁ బెద్దన్నగారు చెప్పఁదలఁచుకొనినది స్వారోచిషమనుసంభవము. అనఁగా స్వరోచికి మనువుపుట్టుట” అని మనరావుగారువ్రాసిరి. మనుచరిత్రములో స్వరోచికి మనువుపుట్టుట ప్రధానకథ గావున దానికి నిబ్బరముగాఁదీసికొనిపోవునట్టి యనఁగా దానికుపకరించునట్టి కథలను పెద్దనార్యుఁడు చెప్పినా లేక, దానికి సంబంధములులేని కథలను గూడఁ జెప్పినా, యని విచారించి చూచుకొందము. ఇంకను “అంతఃకథను బెంచి ముఖ్యకథ కంతరాయము కలుగఁజేయకుండుట కథాసంవిధానమున కొకగుణవిశేషమై యుండు నని కూడ రావుగారు వ్రాసిరి, కావున, పెద్దనార్యుఁడు ముఖ్యకథ కంతరాయము కలుగురీతిగా, యంతఃకథలను బెంచివేసినా లేదా యనువిషయము కూడఁ జూచుకొనవలసియున్నది.

పరికించి చూడ మనోరమాదులకథలు మనుసంభవమునకు నేవిధ మగు సంబంధమును లేనివిగాఁ గాన్పించుచున్నవి. మనోరమాదులు స్వారోచిషునకు మాతలు కారు. ఆతనితల్లి వనదేవత. ఆమె స్వరోచికి భార్యకాదు, కాన, మనోరమాదులు స్వారోచిషునకు సవతితల్లులుకూడఁ గారు. మనోరమాదుల వివాహమైనపట్టుననే స్వరోచి వనదేవతనుగూడఁ జేపట్టెనేమొ. ఆకారణముచే నీచే

వట్టుట లన్నింటిని గవి మనుసగఁ దెలిపినఁ జేమో యచుకొనుటకును నవకాశము లేదు. ఏమన-మనోరమానులవివాహ మైనతరువాత బహుకాలము వారితోఁ గాపురముఁజేసి పుత్రులను బడసి వారికి రాజ్యముల నొసంగి వైరాగ్యము నొంద సిద్ధముగా నున్నస్వరోచి మరల సందర్భము లేకుండ వేటకుఁ జనియెను. ఇది రెండవవేట. ఆసమయమున వనదేవత తారసింప నాపెను గూడఁగా మనువు పుట్టెను. కథాసందర్భమును నతుకుటలోఁ గవి తడఁబడి వేటలను రెండింటిని గల్పించె. మొదటివేటలో స్వరోచి మనోరమానులను జేపట్టెను. రెండవవేటలో వనదేవతను గూడె. మూలములో లేనిమొదటివేటను దీసివేసి రెండవవేటనుమాత్ర ముచి యిరు వనదేవతకును స్వరోచికిని సంబంధము గలిపినఁ గథాప్రణాళిక సరిగ గడచిపోయియుండును. చెప్పినదంతయు మూలకథకు నిబ్బరముగఁ దీసికొనిపోవునదిగ నుండియుండును. అట్లు చేయక పురాణకర్త యగు మారనకథాప్రణాళిక ననుసరించి ప్రధానకథ కిసుమతయు సంబంధము లేని మనోరమానులకథలను మరకవి తనప్రబంధమునఁ గూడ నెక్కించి పురాణకథలోఁ జేయవలసినమార్పులను జేయకపోవుటచే ననవసరముగను నతివిస్తారము గను గథ పెఁగిపోయినది. ప్రధానకథ కంతరాయము వాటిలినది. ఈవిషయమై శ్రీ అలంపూరు కృష్ణస్వామిగారి సువత్సరపు త్రిలింగలలో నిట్లువ్రాసినః—

“ఈకథల పరంపర కావ్యమునకు ఏకత్వమును సంపాదించే సమవేతాలైన అం గాలు కావు ఇవి అతుకులు. కనుక యి దే భాగాన్ని తీసివేసినా స్వాగోచిషమనుసంభవమనే ప్రధానకథ కేలాటిక్షతీ కలుగను. ఈకథలన్నీ గ్రంథములోని ప్రధానకథకు ఏకత్వం సంపాదించే శక్తికలిగిన భాగాలు కావు. కథానిర్వాహానికి సహితం తోడ్పడటం లేదు. కనుక వికృతస్థితి కలిగేటట్లు కావ్యాన్ని కావలసిన మార్పులు చేయక పురాణకథగానే కృతికర్త రాశా డని తెలుపుచున్నాను.”

మనోరమానులకథ లిట్లు మూలకథ కంతరాయము కలిగించు ననవసరభాగములై యున్నవి, గాన, రావుగారు చెప్పినపద్ధతి ననుసరించి వానిని బ్రబంధము నుండి విసర్జించివేయవలసినది.

పోని ఓకథలను సంగ్రహముచేసి యైనఁ జెప్పె నేమో యచుకొందు మనిన నట్లైనఁ జేయక వీని నతివివరముగాఁ జెంచి వర్ణించి మూలకథను నతిసంగ్రహము చేసి మనవెద్దన చెప్పెను. కాన నంగము లతివిస్తారములై దుర్భరాకృతి నందెను. ఉత్తమాంగ మన్ననో పొన్నకాయవలె నత్యల్పమై యుండెను. కథాశరీ

రము నీరీతిగా మన పెద్దనార్యుడు వికృతాకృతిలోనికిఁ దీసికొనివచ్చెను. మనోరమాదులచరిత్రము లంగములే కావు. అయినను బెద్దనార్యు నెట్లైన సమర్థించుటకై యంగములుగాఁ దీసికొనినను నవి 'సెట్టి సేరు లింగము పదిసేరు' లన్నట్లు ప్రధానాంగములకంటె విపరీతవృద్ధి నంది యుద్ధండాకారము దాల్చె.

కావ్యమున ననవసరముగను హానికరముగను బెరుగు కథాభాగములుదేహముపై బయలు వెడలు కంతులు వఁటివిగను వ్రణముల వంటివిగను నుండు నని పెద్దలు చెప్పిరి. కాళిదాసు తనసమూహభవములో మైనాకజననముఁ గూర్చి యించుక ముచ్చటింప వ్యాఖ్యాతలు కుమారసంభవములో మైనాకుని ప్రశంస యేలయని శంకించుకొని యోతయో శ్రమపడి దానినెట్లెట్లో సమర్థించుకొనిరి. పార్వతి యభ్రాతృకన్యగాదనియుఁ గావున వివాహయోగ్యయే యనియుఁ దెలుపుటకై మైనాకజననప్రశంస పెట్టఁబడిన దనిరి. అట్టిస్థితిలో మనోరమాదులకథలకు మనుచరిత్రలో గతియెట్లు కలుగఁగలదు? ప్రధానకథ కుపకరింపని యీ కథలే చాల హెచ్చై పోయినవి. విమర్శకులు చెప్పినట్లుగా రసికు లగుచునువరులకు నవి చాల విసువును బుట్టించుచున్నవి. కథాకథన మిట్లుండుట ప్రబంధగమనిక కాదని శ్రీరావుగారే తమవిమర్శనములో న్నొకివక్తాణించియున్నారు గావున రావుగారు వ్రాసినవ్రాత లీపట్టున మనుచరిత్రమునకు హానినే గలిగించుచున్నవి.

ప్రవరచరిత్రమును బెద్దనగ్రంథములో నతివిస్తారముగానే పెంచివేయఁబడినది. ప్రధానకథకుఁ బ్రవరరూపముమాత్ర మించుక యుపకరించుచున్నది. అంత మాత్రముచే నాతనికథాపూర్వోత్తరముల నన్నింటి నతివిపులముగా వర్ణించుటయేల? స్వార్థోచిషుని తఃప్రియగు స్వర్థోచినిబుట్టించిన గంధర్వుని పూర్వవృత్తాంతమే యిందుఁ బ్రధానముగానిచోఁ బ్రవరునిపూర్వోత్తరకథ లెట్లు ముఖ్యములు కాఁగలవు? ప్రవరునికథ మనోహరమైనదే కావచ్చును. అయినను దాని నతివిపులముగాఁ బెంచి వ్రాయుటయు మూలకథను సన్నగిల్లఁజేయుటయు రసికాహ్లాదమును గలుగఁజేయఁజాలవు. మనకవికి మఱొకప్రయోజన ముండుటచేఁ, బ్రవరమాదులకథలను నతిమాత్రముగాఁ బెంచివేసె. నేను నావిమర్శనములో "స్వార్థోచిషమనుసంభవమునకుఁగూడ మనోరమాదులచరిత్రములు కారణములు కావు" అనియు, "ఇరు నాయకుఁ డొకఁడు కాడు. నాయిక యొకరుక కాదు. కథ యొకటిగాదు." అనియు వ్రాసియున్నాను. ఇంతయేల యించుమించుగా విమర్శకులెల్లరును బెద్దనగారికథావిధానము సరిగ లేదనియే వ్రాసిరి. పెక్కేల పూర్వకవి

యగురామరాజభూషణుడును గథాక్రమము ప్రాథముగ లేదని యీక్రిందిపద్యములో సూచించె:—

ఉ. “కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథల్

వావిరి పుట్టురత్నము లవారితసత్త్వవికల్పనావిభూ

పావహపూర్వవృత్తములు సానలదీప్తిజాతరత్నముల్”

ఇది పెద్దనకథావిధానము నాక్షేపించునదియే యని రసజ్ఞులు చెప్పుదురు. శ్రీరావుగా రీయాక్షేపణములకు సమాధాన మీయలేదు. సరికదా పైనఁ దెలిపినరీతిగా పెద్దనగారు ప్రబంధనియమములఁ బాటించలేదను నంశమును దమవ్రాతలనుబట్టియే తేల్చిరికాని పాపము వీరాసంగతి నెఱుంగలేకపోయిరి. కథావిధానములోని యతుకులలోఁ గలిగినదోషములం గూర్చి నేను గొంత ముచ్చటించి యుండ దానిని గూర్చి యేమేమో చెప్పబోయిరి కాని యదియు సరిగలేదు. ఆవిషయమై ముందుముచ్చటించెద.

—: గ్రంథనామముంగూర్చి :—

మనుచరిత్రములోని కథాసంవిధానము సరిగలేదు. కావుననే గ్రంథనామము సరిపడలే దని విమర్శకు లనేకు లాక్షేపించిరి. ఈయాక్షేపణము నేను జేసినట్లు రావుగారు తెలించి వ్రాసిరి, కాని, నే నట్లెచటను వ్రాసియుండలేదు, సరికదా “పే రేదియైనను నంతగా హానిలేదు. అది యొకయాక్షేపణము గాదు” అని నావిమర్శనములో వ్రాసితిని. అయినను రావుగారు నావ్రాసినదానిని దిన్నఁగఁజూచుకొనక పేరునుగూర్చి నే నధిక్షేపించినట్లు భ్రమపడి తమభ్రమాజనిత మగు నాక్షేపణమును నిరోధింపఁ బెద్ద డాంక్విక్స్ టీయార్బాటము గావించిరి\*

తుదకు వీరు చెప్పిన సమాధాన మే దన మనుచరిత్ర మనుపేరు పెద్దనార్యుడు వాడినదికాదనుట-అందుమూలముచేఁ బెద్దనపూత్రము చరిత్రముకాదనుట- ఇది తప్పుటాహ-పెద్దనార్యుడు తనమనుచరిత్రములోఁ దాను వ్రాసినది స్వారోచిషునిచరిత్రమనియే యీక్రిందరీతిని వ్రాసె.

\* పాశ్చాత్యసారస్వతములో “డాంక్విక్ సాట్” అను శూరంపన్యుడు వర్ణింపఁబడియున్నాడు. అతఁడు చాల పిచ్చియూహలు కలవాడై శూరత్వము వెల్లడించుకొనుటకై లేనిపోని యార్భాటము లొనరించె. నీటియంత్రాదులను గని దేశముపై దండెత్తివచ్చిన రిపులనుగా భావించి వానిపైకి దండెత్తి, మనరావుగారును స్వభ్రాంతిజనిత ప్రతివాదములఁ బ్రతిఘటించుటలో సార్భాటముఁ జూపిరి.

క. కోరిక నీస్వార్థోచితు, చాత్తము వినిన వ్రాయఁ జదివిన ధనధా  
న్యారోగ్యపుత్రవంతులు, నైరూఢిగఁ గండ్లు పిదప నమరత్వంబున్.

కాన రావుగారు వ్రాసినదంతయుఁ దప్పే. సంభవ మనినను నుత్తరకథను జెప్పవచ్చును. కాళిదాసు నన్నెచోడుఁడు మున్నగువారట్లు తమకుమారసంభవ ములలోఁ జెప్పలేదా ! అదిగాక పెద్దన చరిత్రమనియే స్పష్టముగా వ్రాసియుండి యును గూడ దానింజెప్పక కథను సన్నగిల్లఁజేయుట యెట్లుచితమగును ? మఱి యును మనుచరిత్ర మనుచేరు వృచ్చకటికామలవలె సాంకేతికనామము కాదు గ్రంథముం దున్నయితీవృత్త మేదో దానిని దెలుపు సార్థకనామమే. ఈసందర్భ ములో రావుగారు వేణీసంహారాదిసాంకేతికనామములమాట తలపెట్టుట యధిక ప్రసంగ మగును. అది యటులుండ నీసాంకేతికనామములంగూర్చి ముచ్చటించు టలోఁ గూడ వీరు ప్రమాదమునకు లోనైరి. “వేణీసంహారమనుచేరువలన ద్రావ దీమానభంగచరిత్ర తెలుపఁబడుచున్న దని వ్రాసిరి. అట్లు చెప్పుటకు వలనుప డదు. దుశ్శాసనుఁడు చేసినకేశసమాకర్షణము ద్రావదీమానభంగకథను దెలు పును గాని భీముఁడు చేసినవేణీసంహారము కృష్ణామానభంగకథను దెలుపను. వేణీసంహారము భారతకథను ముఖ్యముగా యుద్ధకథను దెలుపును. అనఁగా ద్రావ దీమానభంగమూలకముగాఁ బుట్టిన తదనంతరచరిత్రను దెలుపును. శ్రీరావుగారు గ్రంథములను దిన్నగఁ జూచుకొనక చూచినపదము సరముచేసికొనక తామువ్రా యువ్రాతల మూలముగా వచ్చుభావమునైన సరిగఁ దెలిసికొనక, నన్నాక్షేపించు టయే ప్రధానముగాఁ బెట్టుకొని పెడచేతివ్రాతలు వ్రాసివేసిరి. సత్యము చెప్పు వలసివచ్చుచో రావుగారివ్రాతలను బట్టిచూచిన- పెద్దనార్యునికథాసంవిధానము మఱితఁ చెడిన దని రూఢిగాఁ దేలుచున్న దనిచెప్పవలెను.

—: పాత్రపోషణము :—

ఇకఁ బాత్రపోషణముం గూర్చి ప్రసంగించుకొనవలసియున్నది. కాని తద్విషయమై ముచ్చటించుకొనుటకు మునుగా రావుగారు నాయుం దీసందర్భ మున నెంచిన మఱియొక విశేషదోషముం గూర్చి చచ్చించుకొన నవసరము కలిగి నది. అదియేదియన “పాత్రోచితవాక్యములనుఁ గదియభిప్రాయములుగఁ బఱగఁ గించుట” యంట ! “ఈదోషము విమర్శిగారివ్యాసమునఁ బలుతావులఁ గాన్పించుచున్నది” అని శ్రీరావుగారు వ్రాసిరి. వీరు నేను వ్రాసినదానిని దిన్నగఁ జూచు కొనక యీవిచిత్రాక్షేపణమును గావించిరి.

∴ పాత్రవాక్యములు కవివిగాఁ దీసికొనబడెనా

నే నెచ్చటను బాత్రోచితవాక్యములను గవిభావములను గాఁ దీసికొని యుండలేదు. పైఁగా నట్లుచేయఁగూడ దనియే నిర్ణయించితిని. ఎట్లన్న; నామొదటి విమర్శనములోనే “ఇవి కాముకులమాట లగుచోఁ గామాంధు లిట్లు తలంతు రని భావించుకొందుము. ఇది యట్లుగాక కవి తేల్చిన భావమై యున్నది.” అని సూర్యాస్తమయవర్ణనవిమర్శనములో వ్రాసియుంటిని. దీనిబట్టి పాత్రోచితవాక్యములఁ గవిభావములనుగాఁ దీసికొనరా దనియుఁ బాత్రోచితవాక్యములుగాక, కవివాక్యములై యుండునవి యేవియో వానినే కవియభిప్రాయములనుగాఁ దీసికొనవలయుననియుఁ దేలుటలేదా? నేనిట్లు వ్రాసినసంగతి రావుగా రెఱుంగుదురు. నాయీవాక్యమును వారు తమవిమర్శనములో ననువదించుకొనిరి. మఱియును నాద్వితీయవిమర్శనములో, ననఁగా కీ. శే. కేతవరపు వేంకటశాస్త్రిగారి కిచ్చినసమాధానములో “వెలిఁబెట్టిరే బాడబు” అనుపద్యముంగూర్చియే చర్చించుచు నీక్రిందినట్టిని స్పష్టముగ వ్రాసియుంటిని. “వెలిఁబెట్టిరేబాడబు” అనుపద్యము హానికర మైనది గా దని నేనును సంగీకరించితిని. ఏమన-నయ్యది కామాంధులగువారి యూహ లె ట్లుండునో తెలుపునదికాని ధర్మనిర్ణయము చేయునది కాదు.

దీనిబట్టి “వెలిఁబెట్టిరే” అనుపద్యమునందలి పలుకులు పాత్రోచితవాక్కులుగానఁ గవి తేల్చినధర్మముగాఁ దీసికొనరా దనియే నేను దేల్చినట్లు నిస్సందేహముగాఁ దేటతెల్లమగుటలేదా? ఇట్టిపాత్రోచితవాక్కులఁ గవివాక్కులనుగాఁ దీసికొని గ్రంథమును నీతిబాహ్యమని నిందించినవారు నవనాగరకులు. అనఁగా వీరేశలింగము పంతులుగారు మున్నగువారు. ఈపంతులుగారు తాము వ్రాసినకవుల చరిత్రములో శతాంకవిజయముంగూర్చి వ్రాసినవ్రాతలో కాముకురా లగు తార “వెలిఁబెట్టిరే” అను పద్యమందలి భావమువంటి భావమును “సీ. కన్నకూతురంటును నెన్నక.....దూఱెదవు నిను చలదోరి దోషకారి.” అని తేల్చి యుండఁగా దాని నాధారముగాఁ దీసికొని కవిని నాశనిగ్రంథమును బెక్కుభంగుల నిందించిరి. ఇట్టిభావములఁ దేల్చుపద్యములు నీతిబాహ్యము లనిరి. కావున నవనాగరకుల యభిప్రాయమును దెలుపుసందర్భములో “వెలిఁబెట్టిరే” అను పద్యము కూడ నీతిబాహ్యమే యగు నని నేను వ్రాసితిని. అది నాయభిప్రాయము కా దనియుఁ బాత్రోచితవాక్యము కావునఁ గవివాక్యముగాఁ దీసికొనరా దనియు విస్పష్టముగా లిఖించితిని. నవనాగరక వాక్యములనుగా నేను దెలిపిన వానిని

నావాక్యములనుగాఁ దీసికొని రావుగారు తప్పువ్రాతలు వ్రాయుటయే గాక యీ ఘట్టములో, నిరర్థకవాగ్దోషబద్ధనిర్మాణము చాలవఱకొనరించిరి. పాత్రవాక్కులన్నియుఁ గవివాక్కులని శాస్త్రీగారు చెప్పుచో శూద్రకుఁడు శకారునివలె జారుఁడు, శర్వీలకునివలె చోరుఁడు, షేక్సియరు ఫాల్ష్టాపువలె ముండలమిండఁడు, మాక్బెత్ సతివలె శిశుహంతకుఁడు గావలె ననియుఁ గవు తెల్లరును దుర్మార్గులై యుండవలయు ననియు రావుగారు వ్రాసిరి! ఇది వట్టి యధిక ప్రసంగము. నేనెచ్చటను బాత్రవాక్కులఁ గవిభావములనుగాఁ దీసికొనలేదు.

ఇకఁ బ్రవరపాత్రముం గూర్చి ముచ్చటించుకొందము.

—: పెద్దన ప్రవరునిమూఁడునిజేయుట :—

మనుచరిత్రమునకుఁ బాత్రము తెల్లు చిత్రింపఁబడియుండినవో వీరెఱుంగరు. ఆ గ్రంథరాజముంబట్టి ప్రవరారు తెట్టివార లగుచున్నారో నేను నావిమర్శనములోఁ దెలిపియుండ నాయూహలు మనుచరిత్రమునకు సంబంధములేని కొత్తయూహలనుగా రావుగారు వ్రాసివేసిరి. పాపము వీరు మనుచరిత్రమునైనఁ దిన్నగఁ జూచుకొనలేదు. ప్రవరుని నేను మనుచరిత్రమునకు విరుద్ధముగా నిండా ర్హుని జేసివేసినట్లు వీరు సాహసించి లిఖించిరి. ఆవిశ్రోతముని నిండా ర్హునిజేసిన వాఁడు పెద్దనార్యుఁడు కాని నేను గాదు. మారనగ్రంథముంబట్టి చూడఁ బ్రవరుఁడు మిక్కిలి ప్రాజ్ఞుఁడుగను నుత్తముఁడుగను గాన్పించుచున్నమాట నిజము. అట్టి మహనీయుని మనపెద్దనార్యుఁడు స్వప్రయోజనము నిమిత్తమై పనిపూని మూఁడుని (బేలను గోలను) జేయుచు వచ్చినాఁడు. రావుగా రీసంగతిని దెలిసికొనఁజాలక తబ్బిబ్బి పెద్దన యల్లెచటవ్రాసె నని శంకింపఁదొడంగిరి? ప్రవరుఁడు వైదగ్యము లేనిమూఁడు ఁని యాధ్రుకవి తాపి తామహుఁడు తనమనుచరిత్రములోనే తనవాక్యములయందే తెలిపియున్నాఁడు, గనుఁడు—

—: ప్రవరుఁ డవిదగ్ధుఁ డని పెద్దన యెటఁ దెల్పె? :—

ప్రవరునియందు మోహము పెట్టుకొని యాతఁడు లభింపమి విరహతాప తప్త యై యున్న వరూధినిని 'బ్రవరవేషముచే పంచింది పొందనిశ్చయించుకొనిన గంధర్వుఁ డావిప్రవేషముతో నామెయు నామెసఖులును గలతావునకుఁ బోయి యున్నప్పు డచటజరిపిన చర్యలలో మాయాప్రవరుఁడు తాను రసికుఁడై యుండి యును గూడఁ దాను ప్రవరవేషమును ధరించి యుండెను గావునను, నాప్రవరుఁడు మూఁడుగా గావునను దాను మూఁడత్వము నడుగఁడుగునను జూపఁజొచ్చె నని పెద్దనార్యుఁడు స్వవాక్యములలో నిట్లులిఖించె.



“సీ. కొనసాగి కామినీగోష్ఠిఁజ్రాఢములైన యనుటఁజూపుల తెప్పతుదలనాచి  
సంతసంబున ముఖాబ్జమునందుఁ జిలునవ్వు కందళింపకయూడఁ డిందుపఱచి  
పొంగారు మైదోఁచు శృంగారచేష్టలఁ దమిఁదెచ్చికోలుమాగ్ధ్యమున డాచి  
పొడము రసావేశమునవచ్చునర్హుకు లొదవి నాలుకకు రాసుండఁగ్రుక్తి  
మస్తకమువాంచియునురనిమానముద్ర, నేలబొటవ్రేలవ్రాయుచు నిలిచి కొంత  
సేపు వెడవెడ చింతించి శిరసాకిత,యెత్తి సర్సుంపుటెలుఁగుతో నిట్టలనియె.”

నేను బైనజెప్పినభావ మంతయు నీపద్యములో నిమిషియున్నది. టీకాకారు  
లీపద్యభావముంగూర్చియిట్లువ్రాసిరి. “ఆప్రవరుని రూపము ధరించిన గంధర్వఁడు  
దులకుఁడగినట్టికాముకురాండ్రతోడి సాంగత్యములందుఁదనకలవాటుపడిన దిట్టత  
నంపుఁజూపులను ఇష్టసిద్ధియయ్యె ననుసంతోషముచేత ముఖమునందుఁదోచుచిలు  
నవ్వును ఆయువతిదగ్గఱ వచ్చుటబట్టి తనంతటఁ బొంగివచ్చుచున్న శృంగారచేష్ట  
లవలనితమకమును, మోహరసమువలనిమైముఱపుచేత నోటవచ్చు సరసపుమాట  
లనుదనలోనేయణచుకొనివేషమునకుఁడగినట్టి లేనిముగ్ధభావమును దెచ్చుకొని”  
(పెద్దన యిచట మాగ్ధ్య మనుపదమునే వాడినాడు.) ఈపద్యమునుబట్టి ప్రవరుఁ  
డవిదగ్ధుఁ డని పెద్దనతలం పైనట్లు గా విస్పష్టముగాఁ దేలుటలేదా? ఇవి కవివా  
క్తులు గాని పాత్రోచితవాక్తులు కావు. మఱియు ను బెద్దనార్యుఁడు ప్రవరుని  
గూరునిగను మహీసురాధమునిగను జేసిన సూర్యాస్తమయవర్ణనపద్యమును  
రావుగారే యుదాహరించి యందలివాక్తులు కవివాక్తులే యని యంగీకరించు  
టయేగాక యిచట పెద్దన పెద్దతప్పే చేసినాఁ డని వ్రాసియుండిరి. దీనిబట్టి పెద్దన  
ప్రవరుని మూఱునిగను నధమునిగను జిత్రించినైచె ననుటకు సందేహ మేమైన  
నుండఁగలదా? నేను నాద్వితీయవిమర్శనములో “కొనసాగికామినీగోష్ఠి”యను  
పద్యము నుదాహరించి దానిమూలముగఁ బ్రవరుని గవి మూఱినిఁ గావించె నని  
వ్రాసియుంటిని. ఆవ్రాతనైన రావుగారు చూచుకొనలేదు. నిరంకుశముగ నిన్నా  
రవాదమును గావించిరి. పెద్దనార్యుని భావమందే ప్రవరుఁడు మూఱుఁ డని తేలి  
నది గాన వరూఢిసీసఖులు పలికిన ‘బేల’ ‘గోల’ యనుమాటలు సత్యముగ బేల  
తమును, గోలతనమును దెలుపునవిగానే భావింపవలసియుండును. కాబట్టియే  
రావుగారి విదగ్ధు లగురామచంద్రరావు పంతులుగారును, తేవప్పెరుమాళ్లయ్య  
గారును బ్రవరుఁడు నిజముగ బేలయు గోలయునై యున్నాఁడని తెల్పిరి.\* రావు

\* శ్రీ న్యా. కృష్ణారావు, పంతులు బి. ఏ., బి. యల్., గారు, లోకజ్ఞానసూక్ష్ముడని తేల్చిరి.

గారీసంగతుల వేనిని జూచుకొనక వరూధినీసఖుల మాటలు మాత్రమే నేనాధారముగాఁ దీసికొని ప్రవరుని బేలయని తెలిపినట్లుగ భావించుకొని నన్నుఁ బరిపరి విధములఁ బఠింపఁజూచిరి! వరూధినీసఖులు సరసతమీరి బేల యనక మోటుతనము పూని నపుంసకుఁ డనినచో నావాక్యముల యథార్థముగ నన్ని నీవును బ్రవరుని నపుంసకుఁ డనువాడవే కదా యని నన్ను వేళాకోళముచేసిరి. వరూధినియును నామెసఖులును నేకాలమున నెచ్చటప్రవరుఁ డుండెనో యాకాలమున నచ్చట నుండి యాతనిస్వయముగఁ జూచినవారు. అట్టివారు ప్రవరుని నపుంసకుఁ డనినచో నీకాలమున నిచ్చటనున్న నే నది కా దనియు నాతఁడు పుస్తస్త్వము గలవాడే యనియు నెట్లు తెలుపఁగలను? ఆధార మేదియును లేదు. ప్రవరుఁడు సంతానవంతుఁ డని కూడఁ దెలుపఁబడియుండలేదు. మఱియును వరూధినికి సంతానము పుట్టించుటకయి మొదట నామె యున్నతావునకుఁ దీసికొనిపోఁబడినాడు. కాని యందులకు వినియోగించుకొనకయే త్రోసివేయఁబడినాడు. పిల్లలబుట్టించుపనికై రావుగారి వియచ్చరప్రవరుడు నియమింపఁబడినాడు. ఇంకఁ బ్రవరుడు పుస్తస్త్వముగలవాఁ డగునో కాఁడో తెలుపుటకు నస్తదామల కవకాశ మెట్లుండఁగలదు? అట్లు తెలుపుటకుఁదగిన యాధారము రావుగారికిఁ గాన్పించినది కాఁబోలు? దానికేమి? ప్రవరుడు బిడ్డలబుట్టించుపనికై వినియోగింపఁబడలేదు. కాన నాతనిపుస్తస్త్వవిషయక చర్చ యనవసరము. ప్రవరుడు పెద్దనార్యునివాక్కులను బట్టియే మూఁడు గావింపఁబడినాడు. వరూధినీసఖులు బేల యనునట్లు చేయఁబడినాడు. ఇంతయేల ప్రవరుడే తాను 'బుద్ధిజాడ్యజనితో'న్పాడుడ'నని చెప్పుకొనుస్థితికిఁ దేఁబడినాడు. ఇంక, పెద్దనచేఁ బ్రవరుడు మూఁడుచేయఁబడినాఁ డనుటకు సందేహ మెట్లుండఁగలదు? పెద్దన ప్రవరునిఁ దనయిష్టమువచ్చినట్లాడించినాడు. ఇష్టము వచ్చినవేషము వేయించినాడు.

—: ప్రవరునివేషముంగూర్చి :—

ప్రవరుడు విరాగియనియుఁ గర్తవ్య డనియు నమాయకుఁ డనియు నదాంభికుఁ డనియు రావుగారు నెలవిచ్చిరి. అట్టిప్రవరునిచే మనపెద్దన శృంగారప్రియులగుదాంభికులు వేయువేషమును వేయించెను. మొలకు బంగరుబిళ్లలమొలత్రాడు, రాకట్టు, బంగరుపనిగలయరుణాంశుకోత్రీయము, పిఱుదులవఱకువేలాడు జుట్టుముడిమున్నగునవి యీతనికిఁ దగిలింపఁబడినవి. ఇట్టివేషము శృంగారపురుషవేషమని రావుగారును సంగీకరించిరి. కాని యాకాలములో శ్రీతియయవకులు

గూడ నిట్టివేషమే వేసెడివారనియుఁ గావునఁ బెద్దనచేసినవర్ణనము కాలానుగుణముగా నొప్పే యెయున్న దనియు వ్రాసిరి! ఇటఁ గాలానుగుణ మన నేకాలమో? ప్రవరునికాలమా లేక పెద్దనకాలమా? బోనిండు. ఏదో యొకకాల మనుకొందము. కాని ప్రవరునివంటి విరాగు లెన్నఁడు పెద్దనవేయించిన రీతి వేషములను వేసియుండలేడు. అట్లు వేసెడివారనుటకై రావుగారు శ్రీనాథకృత శివరాత్రిమాహాత్మ్యమునుండి యొకపద్యము నుదాహరణముగా నిచ్చిరి. ఆపద్యము స్తూరబ్రాహ్మణయువకుని వర్ణన మైనమాట నిజము. అందలి వర్ణనము పెద్దనచేసిన వర్ణనమునంటిదిగానేయున్న మాట యు నిజము. కాని యాబ్రాహ్మణయువకుఁడు ప్రవరునివంటి సౌశీల్యాదులుగలవాఁడు కాఁడు. పరమసీచుఁడు. కాముకాధముఁడు. శృంగారవేషములను వేసికొని యవతీజనమును దనవశముచేసికొనఁ జూచుచుండెడివాఁడు. స్వకులధర్మమును విడిచి రాచఱికపుగోటు మున్నగువానిని ధరించెడివాఁడు. ఇట్టివానివేషము పైరీతిగా దాంభికత్వముతోఁ గూడుకొనుటలో వింతయేమున్నది. కేవల శృంగారప్రియుని వర్ణించుటలో శ్రీనాథుఁడు పాత్రమునకుఁ దగినవేషము వేయించియుండఁగా నాపద్యమును బాత్రాపాత్రవిచారము చేయక పెద్దనార్యుఁ డనుకరించి గ్రంథమును బాడుచేసెను. శ్రీనాథునివిప్రకుమారుఁడు ముండలమిండఁడు. ఒకమాలదానితో సంభోగించు స్థితిలోనికిఁ గూడ వచ్చినాఁడు. ఇట్టివానివేషమును మనపెద్దనార్యుఁడు పరమయోగ్యుఁడగు ప్రవరునిచే వేయించుట యెంత యనుచితమో వేఱుగఁ జెప్పవలయునా? రావుగారిమచ్చువిమర్శనము పెద్దనను హాస్యాస్పదునిఁ జేయుట కక్ష్మఱకు వచ్చుచున్నది, కాని, కాపాడుట కక్ష్మఱకు వచ్చుట లేదు. రావుగారు శ్రీనాథునిపద్యమునంతను నుదాహరింపక “సరిగొన్న వెలిపట్టు జన్నిదంబులతోడ రత్నాలతారహారముధరించి” యనుమొదటిపాదమును మాత్రమే యుదాహరించిరి. పద్యమునంతను నుదాహరించిన “గీ. ఆత్మవంశపరంపరాయాతమైన, వైదికాచారమార్గంబు వక్తఱించి, యూరజము రాచఱికమును నలవరించి! నగరవీధులఁ జరియించు బ్రేగడసుతుఁడు.” అనుమాటలంబట్టి రహస్యము బయలుపడిపోవు ననుభీతిచే రావుగారు పద్యముయొక్క మొదటిపాదము మాత్రమిచ్చిరి. ఈరీతిగా లోకమును మోసముచేసి యైన నావ్రాసినదానిని గాదనుటకై శ్రీమదచ్యుతరావుగారు హాస్యాస్పద మగు ప్రయత్నము గావించిరి. వీరిచ్చిన ప్రమాణముం గన నాకును నొకకథ జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది. తొలియొకయిల్లాలు తనపిల్లకుఁ గ్రొత్తగ రాకిడి వేయ దలచుకొని యొక వృద్ధబ్రాహ్మణుని

జూచి నేడు రాగిడి నూతనముగా ధరించుటకుఁ దగిన మంచిదినమా యని యడిగెను. నేడు సోమవారము “కుర్వీత బుధసోమయోః” అనినాడు, కాన, మంచి దినమే యని యాతఁడు పలికె. అది తలపనికిఁ గాదా యని యామె యడిగినది. రాగిడి ధరించుట మాత్రము తలపని కాదా యని యాతఁడు సమాధానముఁజెప్పె. ఈవృద్ధవిప్రుఁడు ప్రమాణముచూపుట యెంతసరసముగ నున్నదో మనరావుగారు పెద్దన్నను గాపాడుటకై చూపిన ప్రమాణమును నంత సరసముగా నున్నది. పాపము రావుగారి జ్ఞాన మపూర్వ మైనదిగాఁ గాన్పించుచున్నది. నేను మార్తండే యపురాణముల ననుసరించి ప్రవరాఖ్యుని సర్వోత్తమునిగానే యీక్రిందిరీతిని వర్ణించితిని. “ప్రవరుడు వీరాగ్రే సరుఁడు. అంతశ్శత్రుజయము పొందిన మహావీరుఁడు, ధర్మవీరుఁడు.” నే నెచ్చటవ్రాసినను ప్రవరుని నుత్తమోత్తమునిగాఁ జెప్పితి నే గాని మఱి యొకలాగునఁ జెప్పి యుండలేదు. పెద్దనమాత్రము తనమనుచరిత్రములోఁ బైరీతిగాఁ జిత్రింపక స్వలాభముకొఱకై చేతికి వచ్చిన జిల్లఁ జిత్రించె. ఆతఁ డట్లున్న సంగతిని గూడఁ జదువరులకుఁ దెలిపితిని. రావుగా రెవరియభిప్రాయ మేదియో తెలిసికొనఁజాలక తబ్బిబై తుదకు నావిప్రోత్తముని, నేనధముని జేసినట్లు వ్రాసివేసిరి! ఆద్విజపుంగవుని నధమునిజేసినవాడు పెద్దనార్యుఁడు గాని నేనుగాను. చదువరులు మామావ్యాసముల శ్రద్ధతోఁ జదువుకొని రావుగారిప్రజ్ఞావిశేషమును దెలిసికొందురుగాక.

రావుగారికి నెట్లైన నన్ను నధిక్షేపించుటయే కావలెనుగాని సత్యప్రకటనము కావలసినదికాదు.

—: స్వరోచింగూర్చి :—

స్వరోచింగూర్చి ముచ్చటించుటకుఁ బూర్వము మనరావుగా రొకవిచిత్ర ధర్మోపన్యాసము నుపొద్ధాతముగా మొనరఁ జెట్టిరి. అధర్మమును ధర్మముచేయఁ దలంచుకొనినప్పుడెల్ల నిట్టిముగ్ధోపన్యాసముల ముందుంచి వాగాడంబరము చూపుటలో రావుగారు తమనైపుణ్యమును వెల్లడించుచు వచ్చిరి! దోషదూషితమైన స్వరోచిపాత్రమును నిరుష్ణముచేయఁనెంచి ప్రథమమునఁ బాశ్చాత్యవివాహ పద్ధతికిని బ్రాచ్యవివాహపద్ధతికిని గల భేదమును గూర్చి చిన్నియుపన్యాస మొకదానిని జిత్రించిరి. అది బాగుగనే యున్నది. కాని యది యీఘటమునఁ బెట్టవలసిన యవసరముమాత్రము మృగ్యము. ప్రాచ్యదేశశృంగారమునకును పాశ్చాత్యదేశశృంగారమునకును మూలసూత్రములలోనే, భేద మున్న దనియుఁ పాశ్చాత్య

దేశమందు నాచరణములో నెట్టివిశృంఖల స్వేచ్ఛారతియున్నను శాస్త్రీయముగా, నేకపక్షి స్వీకరణమే యంగీకృతము కాన కైస్తవదేశ వాఙ్మయములలో నొక నాయకునకే బహునాయక లేకకాలమున నుండరా దనియుఁ బ్రాచ్యదేశములం దన్ననో, యేకకాలము దొక నాయకునకుఁ బలువురు భార్యలు శాస్త్రోక్తముగా నుండవచ్చునుగాన బహుభార్యలతో నొకఁడు కాపురముచేయవచ్చు ననియు నీ ప్రాచ్యశృంగార రసమందలి యీపరిణయవిధానపు మూలసూత్రమును దమ ప్రతివాది ముఖ్యముగా గమనింపవలసియుండు ననియు శ్రీరావుగారు లిఖించిరి. ఇది యంతయు ననవసర ప్రసంగము. ఏమన, నే నెచ్చటను స్వరోచి బహుభార్యలతోఁ గ్రీడించుట తప్పని వ్రాయలేదు. బహుభార్యాత్వము పనికిరా దనలేదు. ఇంక శ్రీరావుగారుచూపిన యీవాగాడంబర మంతయు నెందులకు? ఇట శ్రీరావుగారు ప్రకటించుకొనిన పాండిత్యమంతయు జుకిన్నను\* పాండిత్యమును బోలియున్నది. అది యటు లుండనిండు. అస్తదాదులము స్వరోచియందు నెంచినదోష మతికామపరాయణత్వము కాని, బహుభార్యాత్వము కాదు.

అతనిబహుభార్యాత్వమును నిందించినవారు పెద్దనార్యునిపక్షమునుబూని యాతనినెల్లయిన సమర్థింపయత్నించినవారు. శ్రీ న్యాపతి కృష్ణారావుపంతులు బి, యే., బి, యల్., అడ్వాకేట్టుగా రీక్రిడిరీతినివ్రాసిరి.

“స్వరోచి పెక్కుండ్రభార్యలనుబెండ్లాడుట పెద్దనకు రుచింపలేదు. అయ్యది నీతిబాహ్యమని తోచెను. అట్టిది లోకమునఁ బ్రచురింపకూడదను నాశతో నీ సంభాషణనిర్మించెను.”

దీనింబట్టి శ్రీరావుగారు స్వపక్షమువారి వ్రాతలనే ఖండించు కొనిరిగాని యస్తదాదులవ్రాతల ఖండింపఁగలిగియుండలేదని తేలుచున్నది.

\* జంకిన్నను గోల్డునీత్తను ఘోషకవిదగు నవలలో నొకపాత్రము. ఈతఁడందఱు బుట్టలోఁ బెట్టు స్వభావముకలవాడు. ఇతనికిఁ బాండిత్యముకాని, వేదాంతపరిచయముకాని లేకున్నను బ్రపంచముంగూర్చి మంచివేదాంతవాక్యలఁ గొన్నిటిని నెట్లా సంపాదించుకొని వానిని బండితులు తారసించినప్పుడు సందర్భములేకున్నను నొక్కటియే పాటగాఁ బాడుచుండెడివాడు, సందర్భరహితముగాఁ బలికిన పలుకులైనను సారవంతము లయిన వగుటచే వానినిబట్టి పండితులు జంకిన్నను విజ్ఞానీగా భావించి వాని వలలోఁ బాడుచుండెడివారు.

## గ్రంథస్వీకారము

ఆంధ్రవాచస్పత్యము:—ఇది, ఆంధ్రవిద్యావాచస్పతీత్యాది బిరుదాంకితులు బ్రహ్మశ్రీ కొట్టశాస్త్రిమలకామశాస్త్రిగారిచే రచియింపబడిన నిఘంటువు- వీరి జనకులు శుద్ధాంధ్రనిఘంటువును, లక్ష్మీనారాయణీయ మని తమనామముతోడ రచించి స్వగృహమునందు స్వకీయ ముద్రాక్షరశాలయందే ముద్రింపించి ప్రకటించిరి. వారిపుత్రులు వీ రుభయభాషలకుఁ గూడనుపయోగించునట్లు నూతనముగ రచియించి స్వముద్రణాలయమునందే ముద్రించి యీవాచస్పత్యమును ప్రకటించుచున్నారు. ఈకోశము ప్రతిమాసమునకు 100 పుటలచొప్పున సంచికలుగా వెలువడుచుండును.

ఆయాపదముల పర్యాయపదములఁ దెలిసికొనుటకై యొక్కడఁ జూడవలయునో యవి తెల్పబడియుండుట యీకోశములోని యొక విశేషము—

ఈకోశమునకు, శ్రీమాన్ కొమ్మాడూరి శతకోషాచార్యులు ఎం.ఏ.బి.ఎల్. గారి యింగ్లీషుపీఠికయును శ్రీకాశీభట్ట బ్రహ్మశాస్త్రిగారి తెనుఁగుపీఠికయును గలవు. అవితర నిఘంటువులలోనున్న పద్ధతియు నీవాచస్పత్యములోని పద్ధతియు వివరించుచున్నారు.

సంపూర్ణముగా నిఘంటువు 25 సంచికలలో ముగియవచ్చును. సంపూర్ణ ప్రతివెల రు 25 లు. భాషాభిమానులు చందాదారులుగాఁజేరి, శాస్త్రిగారియుద్దయమునకుఁ దోడ్పడఁదగును. గ్రాహకులు కాఁగోరువారు, కాకినాడ సమీపమునందలి కరప(పోస్టుగలదు)గ్రామములోనున్న శ్రీశాస్త్రులునాటికెవ్రాయవలయును.

సీతాకళ్యాణము:—కవిభూషణ, శతావధాని గోరుగంతు అచ్యుతసూర్య నారాయణశర్మగారు రచియించిన పద్యకావ్యము, అయిదాశ్వాసములు- ఉభయ భాషాపదయుతమై పలుతావుల రసోచితపదయుతవర్ణనలతో నీకవిగాఁకవిత యల రాచుచున్నది. చూడుడు—

ఉ. వాలులఁబోలు మేలుజిగివాలుజడల్ నెఱిఁగొప్పు లొప్పుగా

లీల బిగించి పయ్యెదల లేనడుముల్ బిగియించి మించి కెం

గేల నొకొళ్లొకళ్ల గొని కేసెగొట్టుచుఁ బూవుతీవయు

య్యాలల నూగఁ జొచ్చి రెసలారు కలారనికత్వ మేర్పడన్.

42- పుట.

మ. ఇనుండై కీర్తితేందుడై విబుధుడై యెంతేగురుఖ్యాతియై  
ఘనుడై వర్ధిత భూమిజుండయి సుధీకల్పతల్లి వి నాతచం  
దనుడై శాత్రవరాజరాహువయి గోత్రాధృన్భజాకేతువై  
యినభూధర్మముతో నవగ్రహ భయాదీతుల్ హరించుక వెనక.

కథ ప్రసిద్ధమైనదే: సీత భూమిలో దొరకినఁ గొని పెంచి పెద్దదాని జేసి  
జనకుడు ధనుర్భంగము పణముగాఁ బెట్టుట, విశ్వామిత్రుని మూలమున రామ  
లక్ష్మణులు వచ్చుట, మొదలైనదియే. కథాసందర్భమునుబట్టి యహల్యా శాప  
మోక్షణములు చేర్పబడినవి: సీతారాముల శోభనోత్సవముతో నిదిముగింపబడి  
నది. కొన్ని యచ్చుతప్పలకు శుద్ధపత్రము జేసినారు; తొట్టువపాటు (పుట 21.)  
కూరుచొనంగ (61) మొదలగు ప్రమాదములు సవరింపబడలేదు. పుటల పైభా  
గమున నాశ్వాసములం దెల్పవలసినది. పద్యసంఖ్యకూడ నుండినఁ జనువువారికి  
సాయ పడుచుండును. ఈ రెండు ముఖ్యవిషయములును ముద్రణసమయమున  
విషవబడినవి. ఇది, విశాఖపట్టణముజిల్లా యెలమంచిలి, క్రొత్తపేటలోఁ గవి  
గారియొద్ద రు. 1 వెలకు దొరకును.

విష్ణుమాయానాటకము:—ప్రాచ్యపరిశోధనాలయముంధ శాఖాప్రధురణము-  
3 వ గ్రంథము. రాధామాధవ బిరుదమునొందిన చింతలపూడి(యె)యల్లనార్య  
ప్రణీతము. సంపాదకులు బ్ర॥ కోరాడ రామకృష్ణయ్య ఎం. ఏ. గారు. (మద్రాసు  
విశ్వకళాపరిషత్తులో, ప్రాచ్యపరిశోధనాలయమునం దాంధ్రోపన్యాసకులు) కవి  
చింతలపూడియెల్లనార్యుడే యల్లనార్యుడే. పీఠికయందంతటను ఎల్లనార్యుడు,  
యెల్లనార్యుడనని వ్రాసి-ముఖపత్రములో యల్లనార్య (Yallanarya) యని  
యు నాశ్వాసాంత్యగద్యములలోఁగూడ యల్లనార్యయనుటలో వీరి కీశేదమును  
గూర్చి సందేహమున్నట్లు కనబడుచున్నది. పీఠికలో నావిషయము నుగ్గడింపకుం  
డుటచే బ్రమాద మేమో యనుకొనవలసియున్నది. ఎల్లనార్య నందఱు నెఱుంగ  
మందురేమో, కాని, శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానములో నగరు, తగరు, షగరు,  
తోగరు, అను పదములను బ్రాసములందుఁగూర్చి రామాయణభారతభాగవతకథ  
లంబద్యములుచెప్పి రాజును మెప్పించెనన్న కథ యీతనిదే యనిన నందఱుఁ దమ  
కుఁబరిచితుడే యని తెలిసికొందురు. కృత్యాదిపద్యములు లేవు, నన్నయభట్టార  
కునివలె మొదలిడియేనేమో యని-

చ. కనుగొన నింద్ర నీలమణికాంతి నొకప్పుడుఁ బూర్ణచంద్రచందనరుచి నొక్కవేళ ననుణమృతి కుంకుమదీప్తి నొక్కచోఁ దనరి గుణ త్రయాత్మడయి తానె సమస్తమునైన దేవునిక వనరుమానాభుఁ బల్లఱు మనంబున భావనచేసి మెడియున్.

అని ప్రథమాశ్వాసము రెండవపద్యమును-దానితరువాతి-

“అఖిలంబు నిండి ప్రహ్లాదప్రమాణోక్తి వెలయుగనిలిపిన విశ్వమయత.”

అను పద్యమును జూడఁ దోచును.

ఇక్క విక్తి రాధామాధవకవియను బిరుదు గలను. అది రాధామాధవమను కావ్యమును రచించుటచే వచ్చినది. ఈరెండును గాక యీయెల్లయకవి తారక బ్రహ్మరాజు మను నొక గ్రంథమును రచించినను. ఈతనికవిత్వము బహు సరస మైనది. మచ్చుచూడుడు.

చ. పరమముసింద్ర యోభువనపాత్రచరిత్ర మృకండుపుత్ర నీ గురుపరమార్థభాగమునకున్ మదిఁగొల్పక బ్రహ్మదా నహం కరణ పరాయణత్వమునఁ గానక నన్ను నధఃకరించి దుష్టరతరపీడ చేసెఁ ద్రిజగంబుల కంచుఁ దలంక నేటికిన్.

3-255

మ. మదగర్వంబును యావనోదయము రమ్యత్వంబు మాధుర్యమున్ మృదులాలాపదరస్మితాంశుకలనాస్తే రాననాబ్జంబు మె పొదవక మన్తధరాజ్యలక్ష్మీకియ నేత్రోత్సాహసంపత్తభా సదనంబై విలసిల్లె నాకపటభాషాదేవి లీలాగతిన్.

3-291

మ. గతమష్టర్షులు సుగవర్జితులు రాగద్వేషదూరుల్ మహా మతు లాత్మీయతపోధైర్యముగ సన్తానించి నిన్నాత్మ సు సీతుఁగావించి భజించి మోక్షపదముం జేకొండుగా కిట్లు దుర్గతికి న్నాకెలులబ్బు నాతరమె నీమర్తంబెటుగన్ హరీ.

౪-146

అందందుఁ బురాణములలోఁ గల విష్ణుమాయ లన్నియుఁ జేర్చి యీగ్రంథమును రచించినాడు. ఇట్టి విష్ణుమాయావిలాసములు పెక్కులు గలవు-కంకంటి పాపరాజు “విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణధర్మిణుఁ” డని కలదు.

కంకంటివారిలో నొకొకడు ద్విపదలో రచించియున్నాఁడు. అది బహుకాల ముక్రిందట నచ్చుపడినది. ఎక్కడనో గాని దొరకదు. చెన్నపురిలోఁ గొందఱ యొక్క గలను. రోసనూరి వేంకటకవి, ఎఱగుడిపాటి వేంకటకవులు కూడఁ బద్యకా



వ్యములుగ రచించిరి. నాటకమనుట, నిది మాయానాటక మని వాడుక మాటగా నున్నది. ఈ గ్రంథమునకుఁ బ్రకాశకులు విపులమగు పీఠికను వ్రాసియున్నారు. అందనేక విషయములు తెలియవచ్చును. దీనివెల రు. 2 లు. మద్రాసు యూనివర్సిటీ ఆఫీసులో దొరకును.

శ్రీకృష్ణరాయబారము:—కళాప్రచారక సమితివారు బరంపురములోఁ బ్రకటించుచున్న గ్రంథములలోనిది. సంజయురాయబారమును గొంతకాలము క్రిందటఁ బ్రకటించిరి. ఇది శ్రీకృష్ణరాయబారము. కృతికర్త బ్ర॥ దేవరాజు పేకట కృష్ణరావుగారు, బహువిధముల భారతము నామూలాగ్రముగాఁ బరిశీలించి యీ రెండు రాయబారములను గళాసమితికిఁ గళఁ దెచ్చుట కైరచియించిరి. శ్రీకృష్ణుడు నడపిన రాయబారమును దుర్యోధనాదుల కుచ్చేష్టలును జక్కఁగ వివరించినారు. భారతములోని సారములే యీ రెండు రాయబారములును—అట్టివానిని మనోహరమైన శైలిలో నిర్దుష్టమయిన రీతిని కృష్ణరావు పంతులుగారు రచించుట శ్లాఘ్యము. వీరివలె నిష్ఠాళమున నిట్టిశైలిని గద్యరచనము గావించినవా రరుదు.

కౌరవపాండవుల దాయభాగనిర్ణయవివాదము నిందు రెండు తెఱఱగుల నెత్తికొని విమర్శించిరి.

దుర్యోధనుడు చెప్పినమాటలలోఁ బాండవులు గాలికి దూలికి బుట్టిరని, మాతండ్రియే సింహాసనమునఁ గూర్చుండెను, పిన్నతండ్రి దేశములుగొట్టి తెచ్చువాడు. సింహాసనముమీఁదనున్నవాడు రాజుగాని కన్నుకలిగి నలుదెన్నులు తిరుగుచుఁ బ్రజలకుఁ దలలోనాలుకయైన.....మాత్రమునఁ బాడునకు రాజ్యమున స్వత్యమెక్కడ.....తండ్రికే లేనితుధికారము కొమరుల కెలులభించును. ఇద్దఱు రాజులుండుటకాని...పంచికొని తినుటకాని సుప్రదాయముకాదె- అను మాటలకుఁ గృష్ణుడుచెప్పిన సమాధానము బహునిపుణముగా నున్నది. గ్రంథస్తరభయమున విరమించెదము.

తొమ్మిది ప్రకరణములును, (అంతర్భాగములతోఁ గూడ) పరిశిష్టము, ఉపసంహారమును గూడి (డెమ్మా) 200 పుటలు గలది. 1937 సంవత్సరము బి. ఎ. పరీక్షకు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు దీని నొక పాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయించిరి. వెల రు 1.

శ్రీరామవిజయము:—గ్రంథకర్త బ్ర|| కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి గారిసోదరులును జీరకాలము (౩4సం) పితాపురము మహారాజావారి (కాకినాడ) కాలేజీలో సంస్కృతపండితులునగు బ్రహ్మశ్రీ సుబ్బయ్యశాస్త్రి గారు. వీరు సంస్కృతపండితులు వైయాకరణులు, కీ. శే. శ్రీ పరవస్తు రంగాచార్యులువారి శిష్యులు. వీరింతకుమున్ను - ఆంధ్రములో నుపన్యసించుటయు, బత్రికలలో వ్యాసములు వ్రాయుటయే గాని గ్రంథరచనకుఁ గడఁగియుండలేదు. బహుభాషలలో, కావ్య నాటక పురాణాది రూపములఁ గల పెక్కు రామాయణగాథలను బఠింపించి శ్రీమద్రామాయణమును మూలగ్రంథముగాఁ గొని యీయపూర్వరామాయణమును గద్యముగా రచించుచున్నారు. శ్రీమద్రామాయణములో వాల్మీకి చెప్పక విడిచినగాథల నితరరామాయణములనుండి గ్రహించి సందర్భానుసారముగాఁ జేర్చిరి. అతఁడు సూచించి విడిచివిషయముల విరివిగా నిండు సమకూర్చిరి.

శాస్త్రులుగారు, తమ రీరామాయణము నెనిమిదికాండములుగా విభజించిరి. అం దిది పూర్వకాండము. ఈ పూర్వకాండములో దిలీపచరిత్రము మొదలు దశరథుఁడు పుత్ర కామేష్టి చేయువఱకుఁ గలదు. ఎనిమిదవది యుత్తరకాండమట - అందుఁ బ్రస్తుత ముత్తరకాండ మని పేర్కొనఁబడుచున్న దానిలోని కథ గా దట. కుశలవచరిత్రముతోఁ బ్రారంభింపఁబడి నలచరిత్రముతో ముగియునట - వీరీరామకథను వ్రాయుటకుఁ గలకారణము “నాయూహ” యను మొదటి పీఠికలో—

“ఈదినమణి సంతతి సంభవు లగుబాలుర పరాక్రమక్రమములు సురాసుర వీరులను గూడ బెగఁదొందఁ జేయుచున్నవి. అట్టి పురుషసింహుల యుదార జీవితములతోడను, అంతటి సతీలలామల పుణ్యచరితములతోడను, అట్టి బాలవీరుల మనోహరోపాఖ్యానములతోడను, విరాజిల్లుచున్న భాస్రరాన్వవాచరిత్రములఁ జనువువారి జిహ్వాయే రసాభిజ్ఞ యగు రసన. వాని నాకర్ణించు శ్రవణములే నాదకళోపాసకము లగు శ్రుతిపుటములు.

“సూర్యవంశ మింతటి మహిమాఙ్గము కావుననే శ్రీహరి యితరరాజన్యకులముల విడిచి, ఈభానుగోత్రమున మానవుఁడుగా జనింపఁ గుతూహలి యయ్యెను. శబ్దార్థసార వేది యగు కాళిదాసకవీంద్రుఁడును, అనేక దివ్యావతార చరితము లున్నను జేకొనక ఈసూర్యవంశ్య సార్యభౌముల జీవితములనే తనప్రథమ కావ్యమగు రఘువంశమున ఘనముగా వర్ణించి, నిజకావ్యకల్పకముయొక్క యను

పమాన భావసుమసౌరభములఁ గవితోద్యానవిధులఁ బ్రసరింపఁజేసి విబుధానందమును సమకూర్చియున్నవాఁడు.

“కావున నట్టియమూల్యగుణశోభితమగు సూర్యవంశ్య చరిత్రమాత్మకహారమును ఆంధ్రసరస్వతీమాతృకంఠమున సమర్పింపఁ గుతూహలుఁడనయి యీతెనుంగు కబ్బమును సమకూర్చితిని” అని తెల్పిరి.

శాస్త్రిగారి గద్యశైలికిని బైరుచిరవాక్యములనే యుదాహరణముగా గ్రహింపవచ్చును.

ఏ రీయత్తమరామాయణమునందలి పూర్వకాండమును వారి ప్రియమిత్రములగు దివాన్ బహద్దగు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయుడుగారి కంకితము గావించిరి. విజయదశమినాఁ డాకృతీసమర్పణోత్సవము కాకినాడలోఁ గడు రమ్యముగ జరిగినది.

ఈభాగము శుభు నెనిమిది యధ్యాయములు, నూటముప్పదియాఁటు పుటలలో నిమిడినయిది. పుస్తకము ముద్రణాది సర్వవిషయములలోను సుందరముగా నున్నది. వెల రు 0-12-0.

### వేయి స్తంభాలగుడిశాసనము.

ఈగ్రంథము పూలతోటగ్రంథమాలా ప్రచురణములలో రెండవది. శాసనమును జరిత్రాంశమూలమునాదసహితముగాఁ బరిష్కరించి శ్రీ విద్వాక్ అప్పన్న శాస్త్రిగారి రాంధ్రలోకమునకు సమర్పించిరి. ఆంధ్రచరిత్రపరిశోధనమున కాంగ్లభాషాభ్యసనమే ముఖ్యము గాదు. ఆంధ్రసంస్కృతభాషల రెండింటియందును బాండిత్య ముండినఁ గాని యట్టిపరిశోధనము వన్నె తెక్కును. శ్రీశాస్త్రిగారి యాంధ్రసంస్కృతపాండితి కాంగ్లభాషాజ్ఞానము తోడ్పడి బంగారమునకుఁ బరిమళ మిచ్చినట్లు వారిపరిశోధనకు వన్నె తెచ్చినది.

ఈశాసనము సాధారణముగాఁ జరిత్రకారుల ‘కనుమకొండశాసన’ మను పేరుననే యిదివఱకుఁ దెలియును. కొంతకాలము కాకతీయులకు రాజధాని గా నుండి యీనగరము మహాోన్నతస్థితిని గాంచెను. తన్నగరస్థితమైన వేయి స్తంభాలగుడియం దీశాసనమును లిఖించుటచే శాస్త్రులవా రీశాసనమునకు వేయి స్తంభాలగుడిశాసన మని గంభీరనామ మొసంగిరి.

త్రిలింగసామ్రాజ్యస్థాపకుఁ డగు కాకతిప్రౌలరాజుకుమారుడైన రుద్రదేవుని పరాక్రమాతిశయములను వర్ణించుచు నచింతేంద్రవరుఁ డను కవి దీనిని లిఖించెను.

ఈమధ్యదేవుడు క్రీ. శ. 1158-1195 సంవత్సరమువఱకు త్రిలింగసామ్రాజ్యమును బరిపాలించి, వైదిరనికాయమును సహరించి, బల దర్ప శౌర్యములతో సామ్రాజ్య మేలిన మేదినిపపుడు. శాస్త్రిగారు శాసనములమును, శ్లోకముల కర్ణమును, దాత్పర్యమును, శాసనమునం దుదాహరింపుబడిన చాత్రికస్థలములయొక్కయుఁ బురుషులయొక్కయు సంగ్రహపరిత్రము నిచ్చి, శాసనకవి యైనయచింతేంద్రవరుని కవితాచాతుర్యము, నాంద్రలోకమునకు వెల్లడించిరి.

౧. నూటతొమ్మిదియవపుటలో 'రాజ్యం ప్రాజ్యం లవణజలధే' అనుశ్లోక ములోని 'ప్రాజ్యం' అనుపదము 'ప్రాచ్యాం' అని యుండిన, బాగుగా నుండు నని వారు నెలవిచ్చిరి. కాని పూర్వశాసనములలోను, ఆంధ్రస్సంస్కృతకావ్యములందును నీప్రాజ్యశబ్దము బహుస్థలములలో విశేషణముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. అది యుచితముగానే యున్నది. చూడుడు:—

- (1) జగదేకప్రాజ్యసామ్రాజ్య-కాశీఖండము, తృతీయాశ్వాసము ప. 246.
- (2) ప్రాజ్యలక్ష్మీ ముదాపహత్ J. A. H. R. S. Vol. V. P. 43.
- (3) 'ప్రతిదినపరివృద్ధప్రాజ్యరాజ్యోవిభాతి' Epi-Ind. Vol. III. P. 86.
- (4) 'ప్రాప్తేభ్యంప్రాజ్యవిక్రమః' కుమారసంభవము. Conts. II. V. 18.

౨. తొంబదియేడవపుటలోని 'కందూరోదయచోడవంశవిలసత్' అను శ్లోకములోని 'కందూరోదయ' అను పదసంధి తప్పనియు, లేఖకప్రమాద మనియు శాస్త్రిగారు తలఁచిరి. కాని ప్రాచీనశాసనములలో 'ఊరు' పదము 'ఊర' యని, అకారాంతముగా నున్నది కాని ఉకారాంతము గాదు. కావున- ఆపదవిభాగము 'కందూర + ఉదయ' యనియే చేసికొనవలయును. ఇది లేఖక ప్రమాదము మాత్రము కాదు. ఊరపద మే ఊరయ్యెను. కొన్నియుదాహరణము లిత్తుము. 'ఊర' అంత ములుగ నుండెడి ప్రాచీనగ్రామనామము లెన్నియో గలవు.

నెం. 1202 మహాకందూర ]

,, 1209 నడతూర ]

,, 1213 తురులూర ]

,, 1295 కూడూర ]

Epi-Ind. Vol. X. Luder's  
Lists.

'ప్రాలూరగ్రామే' J. A. H. R. S. Vol. I. P. 92.

శాసనలేఖకుఁ డైన అచింతేంద్రకవి తనపాండిత్యమును, అనర్గళకవితా ధోరణియుఁ జూపుచు శాసన మంతయు వివిధవృత్తములతో, నుత్ప్రేక్షాలంకార

ములతోను బూర్తి గావించెను. గ్రంథమునందు మూడు దేశపటములును, బదు నాలు చిత్రపటములునుముద్రింపబడియెనుగాని, శాసనఫలకముచూత్రమువదలి వేసినారు. ఆంధ్ర భాషలో శాసనమును బుస్తకరూపకముగాఁ బ్రకటించుట కిది రెండవతడవ. శాసనపటము లేకపోవుట యీగ్రంథమునకుఁ గలగొప్ప కొరత.

గ్రంథనిబంధనము సులభసాధ్యము గాదు. శాస్త్రిగారు విశేషశ్రమ కోర్చి కాకతీయ చరిత్రాంశమునకు ముఖ్యమయిన శాసనమును బుస్తకరూపమున వ్రాసి యాంధ్రలోకమున కొనఁగొట్టచే వా రాంధ్రుల కృతజ్ఞతకు సర్వదా పాత్రులు.

గ్రంథప్రకాశకులు, పూలతోటగ్రంథమాల, హనుమకొండ, నైజాం, కెల రెండురూపాయలు. కుందూరి ఈశ్వరదత్తు.

## కవి, కవిత.

-జి. జాషువాకవిగారు—వినుకొండ—

గీ. సందిటకురాని వృద్ధభూషణము లెన్నో, తనువునఁ దగిల్చి కావ్యసుందరిని దిద్ది బరువుమోయించిత త్వంబుమఱచిపోవు, కవియెఱుంగఁడువ్యంగ్యవాగ్ధర్మమహిమ.

గీ. పొదుగుబరువునలనల్ల బెదములిడుచుఁగదలిచనుదెంచజన్మంపు మొదవునట్లు విపులరసభావభరితగంభీరగమన, మమరి చూపట్టవలయుఁ గబ్బములకుదురు.

మ. అసమానంబుగ, ద్వ్యధికావ్యరచనావ్యాయామముంజేసి, “స ర్కసుడేరా”బిగియించి సూరకవి, యాకాశంబునం బలటిల్ “బసికీ”ల్లాట్టియుఁ గావ్యతత్వమును జూపంగోరి గ్రంథాంతర ప్రసవంబుల్ వెలయింపడే ? నవరసప్రాధాన్యధన్యోక్తులకా.

సీ. గీర్వాణకవులు ద్రోక్తికావ్యపథముల నొడలు చెమ్మటలూర నడువవలయు మనకవిత్రయము పెట్టినకావ్యభిక్షకుఁ బలుమాఱు దోయిలింపంగవలయు నన్యదేశీయకావ్యాంబుధుల్ మథియించి గుణరత్నముల నేటికొనఁగవలయు నధునాతనకవీంద్రు లల్లకబ్బములతాలింపుసాంపుల నాకళింపవలయుఁ దెలుఁగుసాహిత్యసుందరీదేహవల్లి, కెరవుసొమ్ముల సొగసు రానీక హృదయ మెఱిగి మధురంపునడకలుగఱపవలయు, నది కవిత్వంబతండు శారదకుగురుఁడు.

ప్రకాశవర్షకృతః  
రసార్ణవాలంకారము.

ప్రథమపరిచ్ఛేదము—‘దోషప్రమోషము.’

- |  |   |
|--|---|
| <p>పద, వాక్య, వాక్యార్థ<br/>దోషములు.<br/>చతుర్దశపదదోష<br/>ములు.<br/><br/>అసాధువు.<br/>అనిబద్ధము.<br/>కష్టము.<br/>కిష్టము.<br/>అనరకము.<br/>అపుష్టార్థము.<br/>గూఢోక్తి.<br/>అప్రతితము.<br/>సంశయము.<br/>నేయార్థము.<br/>అసమర్థము.<br/>అప్రయోజకము.<br/>దేశ్యము.<br/>గ్రామ్యము: [అసభ్య<br/>ము, అమంగళము,<br/>ఘృణాకరము.]</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. పదే వాక్యేఽథ వాక్యార్థే దోషవర్గస్తవ్యయం త్రిధా<br/>క్రమశః పూర్వభక్త్యాతు తత్ప్రసజ్ఞః [ప్రకీర్త్యతే].</li> <li>2. [అసాధుచా] నిబద్ధం చ కష్టం కిష్ట మనరకమ్<br/>అపుష్టార్థం చ గూఢార్థ మప్రతితం సంశయమ్.</li> <li>3. నేయార్థ మసమర్థం చ యచ్చ తత్రాప్రయోజకమ్<br/>దో ♦ ♦ షమితి స్పష్టం పదదోషా శ్చతుర్దశ.</li> <li>4. శబ్దశాస్త్రవిరుద్ధం య త్త దసాధు నిగద్యతే<br/>న ప్రయుక్తం [కృతీన్? కవీన్? ద్వైర్యదనిబద్ధంతదుచ్యతే.</li> <li>5. ప్ర ♦ ♦ చార్థవర్ణస్త కష్టం శ్రవణదుర్భగమ్<br/>పారమ్పర్యేణ చార్థస్య సూచకం కిష్ట ముచ్యతే.</li> <li>6. పాదపూరణమాత్రం య త్తచ్చ ♦ ♦ దనరకమ్<br/>వాచ్యతుచ్ఛతయా కిష్ట మపుష్టార్థ మనీషిభిః.</li> <li>7. అప్రసిద్ధార్థసమ్బద్ధం గూఢోక్తి రభిధీయతే<br/>శాస్త్రన్ ♦ ♦ యుక్తయ దప్రతితం తదుచ్యతే.</li> <li>8. యత్రానారసమ్బంధ స్తద్వ దన్తి సంశయమ్<br/>స్వయంకల్పితసజ్జేతం నేయార్థ మభిధీయతే].</li> <li>9. అసమర్థంతు య ద్బద్ధం రూఢివర్తవ్యతిక్రమాత్<br/>వివక్షితప్రమేయస్య నోపకా ర్యప్రయోజకమ్.</li> <li>10. దేశ్య ♦ థవా[?]యన్వయస్థం దేశరూఢిగతం పదమ్<br/>అస భ్యామగ్గలం గ్రామ్యం తథా యచ్చ ఘృణాకరమ్.</li> </ol> |
|--|---|

\* ప్రకాశవర్షనియుదంతమును, రసార్ణవాలంకారసమాలోచనమును గాలాంతరమునఁ బీఠికారూపమున నొసంగఁబడును. ♦ ఈచుక్కలున్నచోట నెన్నిచుక్కలున్న నన్ని యక్షరములు లేవనియర్థము. [యీ. వే. పీ. రా. సంపాదకుఁడు.]

- చతుర్దశవాక్య  
దోషములు.
11. సాక్షాత్తత్ స్మృతిహేతుత్వాత్త్రివిధా ♦ ♦ ♦ భవేత్  
శబ్దహీనం క్రమభ్రష్టం విసన్ని పునరుక్తిమత్.
12. వ్యాకీర్ణం భిన్నవృత్తం చ సంకీర్ణంగర్భితం తథా  
విభిన్నలిజవచనే ఖజ్జం న్యూనాధికం భవేత్.
13. శ్లేషాదిగుణహీనం చ వాక్యదోషా శ్చతుర్దశ  
భిన్నభాషాపదావిధం శబ్దహీనం [ప్ర] కీర్తితమ్.
14. శబ్దార్థవృత్తమో యత్ర క్రమభ్రష్టం తదిష్యతే  
విరుద్ధసన్ని నిస్సన్ని విసన్నితి నిగద్యతే.
15. తాదృక్పదపదార్థానాం నిబద్ధనే పునరుక్తిమత్  
అనేకపదసన్తానవ్యాహతస్మృతిభిః పదైః.
16. యోజనా యత్ర తద్వాక్యం వ్యాకీర్ణ మభిధీయతే  
భిన్నవృత్తముః [వర్ణ  
భంశము; యతి 17. త ద్వర్ణ యతి భేదేన ద్విధా తద్జ్ఞై రుదాహృతమ్  
భంశము.]
- సంకీర్ణము. వాక్యాంతరపదోన్మిశ్రం [య] తత్సర్వ మిష  
గర్భితము. 18. వాక్యాంతరసగర్భం య త్తద్వాక్యం గర్భితం విదుః.  
భిన్నలింగము. భిన్నలిజ మలిజత్వా మపమానోపమేయయోః
19. యస్మిన్ వచనవైషమ్య ముపమానోపమేయయోః  
భిన్నవచనము. తద్భిన్నవచనం నామ నిబద్ధం ని న [హి?] సాధవః.
- ఖంజము. 20. క్రియావిరహితం వాక్యం ఖజ్జ మి త్యభిధీయతే  
న్యూనోపమ. జ్ఞేయం న్యూనోపమం న్యూనై రుపమాయా విశేషణైః.
- ఆధికోపమ. 21. విశేషణాధికోపమ్యం విజ్ఞేయ మధికోపమమ్  
[శ్లేషాదిగుణహీనము?]
- గుణాత్రయము. శబ్దార్థోభయభేదేన విప్రథనే త్రిధా గుణాః.
- దోషత్రయము. 22. [తద్వి] పర్యయతో దోషా స్త్రిధా వాక్యే వ్యవస్థితాః  
శబ్దగుణములుః-శ్లేష, తత్ర శబ్దగుణాః శ్లేష స్సమతా సుకుమారతా.  
సమత, సుకుమారత.
- అర్థగుణములు. ౧ అర్థవ్యక్తిః ప్రసాద శ్చ కాన్తి రి త్యర్థసంశ్రయాః  
ఉభయగుణములు. ఓజో మాధుర్య మౌదార్యం సమాధిశ్చోభయాత్తకాః.

- శ్లేషవిపర్యయము. 24. తత త చ్చిథిలం వాక్యం భవేత్ శ్లేషవిపర్యయః  
సామ్యవిపర్యయము. విషమం తు తదిచ్చన్తి యత్ర సామ్యవిపర్యయః.  
సౌమూర్యవిపర్యయము. 25. తత్తతోరం భవే ద్యత్ర సౌమూర్యవిపర్యయః  
అర్థవ్యక్తివిపర్యయము. సప్తః శం [సన్తి] నేయూర్థ మర్థవ్యక్తివిపర్యయః.  
ప్రసాదవిపర్యయము. 26. అప్రసన్నం తదే వాహు ర్యః ప్రసాదవిపర్యయః  
కాంతివిపర్యయము. అవ్యుత్పన్నం తమి త్యాహు ర్యత్ర కాన్తివిపర్యయః.  
ప్రాధివిపర్యయము. 27. ♦ ♦ శ్చబ్దార్థయోః ప్రాధి రప్రాధి స్త ద్విపర్యయః  
మాధుర్యవిపర్యయము. రూఢిభక్త్యా దనిరూప్యం మాధుర్యస్యవిపర్యయః.  
ఔదార్యవిపర్యయము. 28. నిరలక్ష్టారమ్ [ఇత్యా] హు ర్ఔదార్యస్య విపర్యయః  
నిస్సమాధి. ఋజుమార్గ ఇతి శ్లేయో నిస్సమాధి ర్గిరాంక్రమః.  
వాక్యార్థదోషములు 29. అపారం వ్యర్థ మేకారం ససంశయ మపక్రమమ్  
పదునాఱుః— ఖన్నం చై వాతిమాత్రం చ విరసం పరుషం తథా.  
30. హీనాపమ్యాధికౌపమ్యే తథా విసదృశోపమమ్  
అప్రసిద్ధోపమం చైవ నిరలక్ష్టార మేవచ.  
31. అశ్లీలం చ విరుద్ధం చ వాక్యార్థే షోడశ స్మృతాః  
సముదాయార్థశూన్యం [యత్తద] పారం ప్రచక్షతే.  
అపారము. 32. యదప్రయోజనం యచ్చ గతార్థం వ్యర్థ మేవచ  
వ్యర్థము. ఉక్తాభిన్నార్థ మేకారం వ్యాహరన్తి విశారదాః.  
ఏకారము. 33. ససంశయం తు యత్పాపి హు ర్యత్పార్థస్య న నిశ్చయః  
ససంశయము. అపక్రమం తు తద్యత్ర పౌర్వాపర్యవిపర్యయః.  
అపక్రమము. 34. జాత్యాద్యక్తా ♦ ♦ ♦ థం ఖన్న మి త్యభిధీయతే  
ఖన్నము. లోకాతీత ఇవార్థోయః సోఽతిమాత్ర ఇహేవ్యతే.  
అతిమాత్రము. 35. అప్రాకృతరసం శ్లేయం విరసం [రస] కోవిదైః  
విరసము. అతిహార స్తు వాక్యార్థః పరుషో విదుషాం మతః.  
పరుషము. 36. హీనం యత్రోపమానం స్యాత్సోఽర్థో హీనోపమః స్మృతః  
హీనోపమ. [యత్రో]పమాన మధికం తద్ శ్లేయ మధికోపమమ్.  
అధికోపమ. 37. అతుల్య ముపమానం చే దృవే ద్విసదృశోపమమ్  
విసదృశోపమ. అప్రసిద్ధోపమానంచే దప్రసిద్ధోపమం తత్.  
అప్రసిద్ధోపమ.



నిరలంకారము.

అశీలము.

విరుద్ధము:-

మూఁడువిధములు.

ప్రత్యక్షవిరుద్ధము.

అనుమానవిరుద్ధము.

ఆగమవిరుద్ధము.

త్రివిధమగుప్రత్యక్ష

విరుద్ధము.

దేశవిరుద్ధము.

లోకవిరుద్ధము.

[కాలవిరుద్ధము?]

అనుమానవిరుద్ధము:-

యుక్తివిరుద్ధము.

శాస్త్రవిరుద్ధము.

ప్రతిజ్ఞావిరుద్ధము.

ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధము.

అర్థశాస్త్రవిరుద్ధము.

కామశాస్త్రవిరుద్ధము.

38. నిరలంకార మిత్యాహు రలంకారవివర్జితమ్.

యదసభ్యార్థసమ్బద్ధం తదశీల ముదాహృతమ్.

39. ప్ర[త్యక్ష ?] వ్యాహతమ్ వస్తు విరుద్ధ మభిధీయతే

ప్రత్యక్షాది ప్రభేదేన త్రిధా శాస్త్రవిదో విదుః.

40. ప్రత్యక్షవ్యాహతం దేశకాలలోకవిరోధకృత్

యుక్త్యైచిత్త్య ప్రతిజ్ఞానాం విరోధ స్తస్యనుమానభూః.

41. ధర్మారకామశాస్త్రాణాం విరోధ స్త్యాగమోద్భవః

ఏవం త్రయ మపి త్రిత్వాన్ నవతాం ప్రతిపద్యతే.

42. తత్ర దేశవిరుద్ధం త ద్యత్ ♦ ♦ ♦ న యద్భవేత్

తచ్చ లోకవిరుద్ధం య త్సర్వలోకై రసమ్మతమ్.

43. తత్తు యుక్తివిరుద్ధం స్యా దవిచారేణ [యత్ప్రతమ్]

తదాచిత్త్యవిరుద్ధం స్యాత్ పాత్రేయద్య[భ?]? నో♦♦

44. తత్ప్రతిజ్ఞావిరుద్ధం స్యాత్ ప్రతిజ్ఞా యేన బా

ధర్మశాస్త్రవిరుద్ధం యద్జ్ఞేయం ధర్మవిరోధి తత్.

45. అర్థశాస్త్రవిరుద్ధం తద్ జ్ఞేయం బహిష్కృతమ్

కామశాస్త్రకళాశాస్త్రవిరుద్ధం య నిబధ్యతే.

కామశాస్త్ర

రసార్ణవాలంకారే దోషప్రమోషో నామ

ప్రథమః పరిచ్ఛేదః.

గురుఁడు మంచమునందుఁ గూరుచున్నాఁడన నల్లయావశేషికాధికరణ  
మగు బ్రాహ్మణుఁడు గావ్యమునందుఁ గుశలుఁడౌ నన నిది వైషయికాధికరణ  
మగును ఘోషముఁ గంగ యుం దన సామీపికాధికరణ మగు నవల నింక  
నదె మొదలివదము తుదియక్షరముతోఁ బెఱచుడిమొదలియక్షరము గదియ  
నదికించిన సమాస ముండు కోవిదు లందు నంధ్రభాషకుఁ జెల్లు నవియు వినుఁడు  
తత్పురుషము కర్తృధారయమును బహువ్రీహి ద్విగువు ద్వంద్వవిధము నవ్య  
యీభావ మనఁ దగి యిత్తిగఁ తెఱఁగుల నమరు సమాసము లవియె యరయ  
వితమీఱఁగఁ బంచవింశతివిధములఁ బరఁగును దెలిపెద వరుస మీఱ  
రహిగ నుత్తరపదార్థ ప్రధానం బయి తత్పురుషం బది తనరుచుండు  
ననువొంద నవ్యపదార్థ ప్రధానమై యెరు బహువ్రీహి యెసఁగుచుండు  
నమరంగ నుభయపదార్థ ప్రధానమై ద్వంద్వసమాసంబు వఱలుచుండు  
నరయంగఁ బూర్వపదార్థ ప్రధానమై యవ్యయీభావ మొప్పుగుచుండు  
పయిమెయి యడుగుమెయి యన నిది ప్రథమాతత్పురుషమయి మలయుచుండు  
దట్టిమోపరి కొండతాల్పరి యన ద్వితీయాతత్పురుషమయి యలరుచుండుఁ  
జేయీతయన దొంగచిల్లర యనఁ గత్తినఱకునాఁ బలుగంటినాఁగ గోటి  
జీర యనఁగ రాచపోరునా నివి తృతీయాతత్పురుషమయి యమరుచుండు  
వలపుతిలక మఁ దలుపుపలక యన గడియమ్మా నన ముడుకాటుక యనఁ  
దేలుమందనఁ బాముమూలిక యనఁ జత్తురీతత్పురుషమయి తేజిల్లు  
మోమోట మనఁగను బాముబీ తనఁగ నెత్తురుకళ యనఁగఁ గిత్తుబయ మనఁగ  
భ్యాతి నన్నియుఁ బంచమీతత్పురుషనామమున వెలయుచునుండు ననువుమీఱ  
దొరకివి యడవిజోదులు రాచకొమరుండు కందోయి పూదావి కల్పదండ  
పగడాలగని చుంపుగము లనంగ వృత్తితత్పురుషమయి చెలువుగాంచుఁ  
దగ మఱి వృద్ధురీతత్పురుషములందుఁ గర్తృధారయములఁ గన్గొనంగ  
నలవిశేష్యపుటద మత్యముకారమ్మఁకుఁ బునాదేశ మతటను వచ్చు  
హల్లుపై నుడిన నచ్చుపైనున్నఁ బుటాదేశ మమరు నెట్లనిన వినుఁడు  
వాదపుబాతుంబు జూదపునవ్వు సున్నపురంగు సున్నపున్రం గనంగ  
ముత్తెపుబాపట ముత్తెపాప టన నెఱుఱుపుటాదరమ్ము మోదపుటలు కన  
వేలుపుటితి నా వేల్పుటా వన నందలపుటను సన నిల్లు లక్ష్మము లగు  
నికఁ బుటాదేశ మొక్కడ లే దుదంతాల మిన్నేలు మొగమంద మన్నయట్లు

రూఢి వస్త్రీతత్పురుషములం దుత్వ మంత్యమునందుఁ గల్గు పదములపైని  
 గలిగిన కచటతపలకు జ్ఞత్వము వికల్పముగ నొక్కొకచోట వచ్చు వినుడు  
 పువ్రుబాళె నాఁగను బువ్రుబాళె యనఁ బువ్రుబాళె యనఁ ద్రివిధంబులఁ దగ  
 ములుఁగొన పలుదీపుఁ ముకుఁజెఱుమలు రేఁగుబొడ్డన నిట్టులఁ బరఁగు మఱియు  
 వస్త్రీతత్పురుషమునందుఁ గొన్ని పేళ్లకు జ్ఞత్వ మది వికల్పగతి రాదు  
 పాముకోట యనంగ వేముతీ పనఁ బలుకుచురు తీరనఁగ ముక్తుచెమట యనఁ  
 జను, కను, నా నిట్టి శబ్దములతుదల నెఱుసున్న దగు నూఁడ నెగడుఁ దేల  
 నఱుసున్నయై యుండు నరయంగఁ బైని హలాదులసంధిసేయఁ గ నెడితఱి  
 వస్త్రీతత్పురుషును జనుంగవ యనఁ జన్నంగవ యనఁ జనుఁగవ యనఁ  
 గన్నంగవ యనంగఁ గన్నుఁగవ యనంగఁ గనుఁగవ యనఁగ నీకరణి మఱియు  
 నీరెండుశబ్దము లేకాక్షరములైనఁ బయినుకారము పొల్లయయి తనరును  
 సున్నగా దెటువలె శోధించిమాచిన నవల హల్లుల జ్ఞత్వ మగును సంధి  
 ఘటియింపఁ జగ్గవ కగ్గవ యనఁదగు దీనికి బినుయతి యిడఁ జెల్ల  
 దేకాక్షరముల కొక్కడఁజెల్లు నీరెంట రెండక్షరముల ను\*డలయతి  
 యవల జక్తవకవ యనఁదగునట్టి త్ర్యక్షరములకవకు జ్ఞత్వంబు చెల్ల  
 దదిదంతము లయినపదములు గొన్నింటి జాడ లెఱింగింతు సరవి వినుడు  
 మొలకట్టు వలచూపు తలపొక్కు తలతిమ్మిరి యనుపేళ్లకు జ్ఞత్వరీతి చొరదు  
 మడిచాలు పులికాన కుడిపక్త సిరితెల్వి యనుపదముల జ్ఞత్వ మమర దింక  
 మును సంస్కృతము లయ్యుఁ దెనుఁగులొ నొకకొన్నిశబ్దములొ వానిజాడ లెల్లఁ  
 గనిపింతుఁ బనసపం డనఁ గుండలోపల ననఁ గందరుంప నా నలరు నింకఁ  
 గనుఁగొన వస్త్రీతత్పురుషున నుకారాంతశబ్దములపై వచ్చున్న దగు నకార  
 మధిపునానతి యన నభవునాజ్ఞయనంగఁగూతునొడమనాఁగఁగొఱుమఱియుఁ  
 దెనుఁగుటక్కర మొక్క టునిచి యాదిని బయి సంస్కృతపదము లుంచఁగ సమాస  
 మగును నా, నీ, తన, యనునుడితో దుత్వ మబ్బును బోవు వస్త్రీతత్పురుషుండు  
 మఱియు నీ, నా, యను మాటలరెంట సమాసమా ద్విత్వ మమరదు వినుడు  
 నావచోవైఖిరి నీవిభవస్ఫూర్తి తనకళాసంపత్తి యనఁగ నింక  
 నానువిద్యాప్రాధి నీనువిలాసంబు తనమధుజాబలం బనఁగ మఱియుఁ  
 దనఘనకీర్తిప్రతాపకాంతు లనంగ నీయసమానసాహితి యనంగ

నావిక్రమనిరూఢి నా లక్ష్మ్యములు మఱి యిమదంతసంస్కృతపదములవయిఁ  
 దెనుఁగుసమాసపుఁ దెఱఁగు లెఱింగింతు మునిపట్టె తరువారు లనఁగ దంతి  
 కొమ్ములు సుకవిపల్లు నరాతిపోరు నా నెసఁగు వ్యర్థమం దిటుల నింక  
 నమరు నదంతశబ్దముల కొక్తాకచోట దినవెచ్చు చునఁగను దినవహి యన  
 సంబంధషష్ఠియెసఁగుఁ దెగుపదముపై సంస్కృతపద మున్న సరవి నదియుఁ  
 గనిపించుఁ గొనశాఖ లన దొంగవిద్యనా వానకాల మనంగ వఱలు మఱియు  
 నూహింప నింతిమృదూక్తిమాధురి కనఁతవఱిల్లు పాటపాటవ మన నిక  
 సంబంధషష్ఠి కెచ్చటను బ్రథమ వచ్చు గురువుమాటన సైన్యమరభటి యనఁ  
 దేటగా నిక నొప్పు స్త్రీలింగము తెనుఁగింపంగ నెంత సమాసమద్యమమునఁ  
 దతనాదకాశిందితటమున మహిమగలతమసతీరసికతయన నిక  
 ముల్లు విల్లు లిల్లు బొమ్మ వెన్నను శబ్దములకెల్లఁ బైహాలాప లవి కెడియ  
 పుడు జడ్డ లెల్లను బోవును వీనికి ములువగ విలువంపు లిలువడి పలు  
 వరుస కనుబొమక్రేప వెనువెంటనఁగ మిన్నునది యరుటకు మినునదన నిక  
 సంస్కృతమునఁ దెగు సమకూర్చునొప్పుని తెఱఁగు లెఱింగింతుఁ దేటపడఁగ  
 ననిమిష నెలఁ తన సర్వ వశిడుకనఁ జనదు తొల్లిటివిధమునఁ దగు నిక  
 సాముతమి యనంగఁ జదువుబాళి యనంగ స్తవమితత్పురుషమయి యొప్పు  
 రహికెక్త వరుసమీఱఁగ స్తవవిధక్రధారయములు దెల్పదను వినుండు  
 తగువిశేషణము భేదక మనఁగను విశేష్యము భేద్య మన నెసఁగు నెటు లన  
 అరిధరుండు హరినా నలికాటుండు హరుం డనఁగ నామ్యండు బ్రహ్మనాఁగఁబొసఁగు  
 గుణిపదముపయిగ గుణమున్న నవ్వీశేషణముమీఁదినికార మణఁగుఁ గలుగు  
 నలుపుగా నొకచోట నల్లనికలువనా నల్లకలువ యనఁ జల్లతావి  
 పచ్చసెల్లా యెఱ్ఱబంటు తెల్లకరినా సరవి మఱియుఁ గఱిచల్లడంబు  
 చలువగట్టన విశేషణపూర్వపదక్రధారయం బగుచుఁ జెన్నారు మఱియు  
 సరయ నా యీ యేల యవల వర్ణాల్గూర్పుజాడలఁ గలుగును జడ్డ లొకట  
 రహిగ సూచించెద రలశవసహలను నక్షరములు దక్త నది యెటులన  
 నాకాంత యక్రాంత యాకల్లి యిక్తల్లి యేయింతి యెయ్యింతి యిది యనంగ  
 నారాజు నాలక్ష్మి యాశోరి యాషట్ట మాసామి యాహరి యనఁదగు నికఁ  
 గన నుదంతంబులొ కర్తధారయముల కచ్చుపైఁ దగ టును లాగమము ల  
 వును విచ్చుటాకులు పోతుటీఁగలు తఱుటంపరలు గడుసుటసురు లనఁగ

నెసఁగు నద్దపుబిల్ల నిచ్చు సంబుజనేత్ర నాడించు నుదాన నధికుఁ డనఁగఁ  
 దగు రేఫమీఁది యుత్పమ్ములకెల్ల వికల్పమ్ముగను టు వు గలిగియుండుఁ  
 జిగురుటా కనఁగను జిగురాకన వెనురుటాకనంగను వెనురాకన మఱి  
 యేలరుటమ్ము లనంగ నలరమ్ము లన నిటు లనువొందఁగా నుదాహరణము లగు  
 సీక్రియఁ డుత్పంబు రాకను బొమ్మరి ల్పొదరి ల్లనెడిరెండు పొలుచు నందు  
 నరయంగఁ బొదరుటి ల్లని చంద్రభానుచరిత్ర నొక్కెడ నుండె రీతిగ నిఁక  
 హల్లుపై నున్న సంత్యముకారమునకుఁ బునాదేశ మెచట నిత్యముగ వచ్చు  
 నిద్దంపుబరణినా నిగరంపుఁగెంపన సోయగపున్నవలూ యనంగ  
 గాటపునన్నపుగాఱ యనంగఁ జొక్కుఁగమ్మ చొక్కుఁపుంగమ్మ యనఁగ  
 సాబగొందు నిఁకఁ గొన్ని సుకవులు తెలియుఁడి యదిమదంతమ్ములై యలరు నచ్చ  
 తెనుఁగునుడుగుల రెండును మూఁడు నాలు గై దా టేడు నెనిమిది యక్షరముల  
 పయి సంస్కృతపదంబు పరఁగు లక్ష్యములింగఁగఱకంతుఁ డన వాఁడికాండములనఁ  
 గొమిరెవలుదకుచకుంభంబు లన నిడుదమధూళి కన వెడఁదశర మనఁగ  
 నొగఁదాఁకెవేయిమున్నూఱుదంతు లనంగ నఱువదివేలుదివ్యాబ్దము లన  
 నప్పున్గదావినవెదనం బును నాఁగఁ గటికిచీఁకటిదిండికరమన నిఁకఁ  
 గనఁగఁ గకార మొక్కటి వెలిగాఁగఁ గచటతపవర్గపంచకము పయిని  
 నమరియుండిన నకారము బిందు వగు నది జశ్వంబుగాంచు నజ్ఞాడ వినుఁడు  
 క్రొన్ననునుడికిఁ దెన్గునఁ గ్రొత్త యనునెడఁ గ్రొంజాయ క్రొందళ్లు క్రొంబఱ పనఁ  
 బరఁగు వకారంబు పై నున్న ద్విత్వంబు వచ్చి దాని కల క్రొవ్వాఁడి యనఁగ  
 నెగడు నిట్టల మఱి నే యనునక్షరం బుచితార్థమును దెల్పుచుండు చోటఁ  
 బైవర్ణములకు ద్విత్వంబై కల్గి తనర్పు నెమ్మోము నెత్తావి నెన్నడ యనఁ  
 గనఁగ సంఖ్యావాచకముకారముపయిని దగువర్ణములకు ద్విత్వంబు వచ్చి  
 ముక్తన్న ముచ్చిచ్చు ముత్త్రోవ మున్నూఱు ముప్పద ముమ్మెన మువ్వెలుఁ గన  
 నెసఁగును మఱియొక్కటిటులఁ బైవర్ణంబు ద్విత్వంబు గని డెబ్బదియనఁ బొల్పుఁ  
 దెలుఁగులఁ గెమ్ము చెమ్ము లరుణాఖ్యకుఁ జెల్లి పరఁగుచునుడును బాళి వినుఁడు  
 కెందామర లనంగఁ గెందలిరు లనంగఁ జెందమ్ము లనఁగను జెంగలు వనఁ  
 బేరను నుఱొకటి పెద్దయనుట కగుఁ బేరోలగం బనఁ బేరుర మనఁ  
 దనరారు భద్రదంతావళంబు లటంచుఁ గొఱలు శ్రీవృక్షకిఁహూటకమ్ము

- క. భూపాల గురునిఁ జంపెడు, పాపము వల దనుచు మ్రొక్కి పలికినఁ “గామాం  
ధోపి నవశ్యతి” యనియెడు, నావలుకు నిజంబు చేసి యతఁ డుగ్రుం డై. ౨౨గీ
- గీ. చెడుగుబుద్ధు లింకఁ జెప్పక నామాట, ద్రోవవైతివేని ద్రోహిఁ జుపు  
మనుడు మాటుమాట లాడక శారదా, నందుఁ దెచ్చి బంధనం బొనర్చె.
- మ. ఇటు విప్రోత్తముఁ గట్టి కొంచుఁ జని ముఁత్రీంధ్రుండు చింతించి య  
క్రట చంపించిన బ్రహ్మహత్య నను మ్రగ్గజేయు నారాజు ని  
చ్చటఁ బాపబున బ్రుగఁ గావునఁ దదాజ్ఞాల్లంఘనం బైన నొ  
క్రటఁ గావించి జగత్త్రయంబు హితము గావించు నంచు న్నెస్సె. ౨౨౨
- ఉ. ఆతనికట్టు లూడిచి గృహంబున కంపి యమాత్యుఁ డేగి నే  
నాతెఱఁ గట్ల చేసితిఁ బ్రియు బగునే యని చెప్పి వచ్చి త  
ద్భీతియు నీతియు గలుగ భీరుని బాటుని నేలమాలలోఁ  
బ్రీతి వహించి దాచి తనపెంపురఁ బ్రోవఁగఁ గొన్ని యేడ్లకున్. ౨౨౪
- క. పాలనుడు కితవకేసీ, లాలనుఁ డసిరుండు దురభిలాషుండు మృగయా  
లోలుండయి నందధరణీ, పాలతనూభవుండు విజయపాలుండు గదలెన్. ౨౨౫
- వ. తదనంతరంబ. ౨౩౦
- సీ. పిల్లులు పోరాడె బల్లి యూరక త్రుళ్లె దమ్మలి పొడసూపె దుమ్మి రెమరఁ  
దొఱఁగువోయినలేగ కొఱలుచునొకకుఱ్ఱి పఱతెంచె గ్రంపపై నఱచె గాకి  
యులుమఁ డొక్కఁడు నూనె తలతోడ నేతెంచె మైలచీరలచాకి మ్రోల నెదిరె  
1గాకియును గొరవంకయునుతె క్కలపోతు నేటిరింతయు దాఁపె నెడమదిశకు  
2బైట వెరవుదప్పు బాలగుమ్మయు బాతె, నొంటిపాటఁ బైఁడికంటి వీచె  
నెలుఁగుచేసె బెద్దపులుగు పా మటు దోచె, దబ్బి బొబ్బలిడియె నుబ్బులడర.
- గీ. వానిఁ గనుగొని పరి వారమ్ము గలఁగుచు, శకునబలము లేదు చనకు మనిన  
విజయపాలుఁ డివియు నిజములో కల్లలో, తెలిసికొంద మనుచుఁ దిరుగఁడయ్యె.
- క. దుర్మతికి ధర్మబుద్ధియు, నిర్మలునకు దుర్మతియు గణికలకు దృఢ మా  
క్కురియుఁ గలిమికి నిలుపును, గర్తములకుఁ దప్పటయును గలుగవు జగతిన్.
- శా. ఈతని జను లెల్ల నుల్లముల సూహింపంగ శంపారుచి  
స్ఫూర్తజ్యాయుతచాపరోపధరుం డై సన్నద్ధుడైన్యంబుతో

1. కాకియునొకగొరంకయును- అని చిన్న యసూరిగారు. కాకియు నొకవెరకయు నెరుకల పోతు- 2. మైటవెరపుదప్పుబారె చెమరుపోతు. 3. బొబ్బలితోరుచాపధరుం డై.

భేరిభైరవభాంకృతు ల్లిశల నిర్భేదింపగా నేగ ని

<sup>1</sup>ప్రార్థనాండు సమస్తమర్గణగణాగణ్యం డరణ్యానికే. ౨౩౪

గీ. అచటఁ జెమటకోక యమరించి కుడిచేతఁ, గడిదిడేగఁ బట్టి యెడమచేత  
నెఱక లొయ్యఁ జక్రఁ జెరివి మోమిషిించి, కొఁజుకక్రైరలను గదియవైచె.

వ. ఇట్లాండొంటఁ బులుఁగుల నీల్గించి<sup>2</sup> యొక్కపెట్ట సాళునాబు నెగయించిన.

క. తత్పక్షపాతరవము వి,యత్పక్షమున జలదనినద మన విహగము ల

త్యుత్పాతవృష్టిసమయప,తత్పాపాణములు వోతె ధరవైఁ గూలెక. ౨౩౫

సీ. కేరజంబులఁ గోరి కేసుట దీరించి పూరేండ్ల బుడకల బూడ్డఁ గలిపి  
పాలగుమ్మల నేలపాలుగా నొనరించి వెలిచెలమెలఁచువ వెలితిచేసి  
బెగ్గురుకడుపుల బెగ్గిల మ్రగించి కొంగలపొగరెల్లఁ ద్రుంగఁద్రొక్కి  
కక్రైరనెత్తురు గ్రక్కించి కొక్రైరపిండు గుడియల్లె బెడుపఱిచి  
కారుకోళ్ల నెండఁ గారించి గొరవక, బింక మింక వానిపొంక మణచి  
చెమరుబోతుగములఁ జమరి కొఁజులఁ జించి, సాళునాబు విజయపాలుఁజేరె.

ఉ. అట్టిఖగంబువేటుకు నరాధిపనందనుఁ డిచ్చ మెచ్చుచు

బిట్టల నెల్ల లోఁబఱిచి భృత్యుల కిచ్చుచుఁ బెక్కువేడుకల్

పుట్టఁగ నొక్కచో మడుగు పొంతకుఁ బోయి జలాబు ద్రావి యా

<sup>4</sup>పట్టున మిలఁ గాంచి యొక బాసవల దివియించి యేపుగక. ౨౩౬

సీ. కొఱ్ఱమీలను దుడ్డికొలుపులెకల కిచ్చె వాలుగలను సంగడిలకిచ్చె

<sup>5</sup>బాఁపరలను బిన్నపడవాళ్లకును నిచ్చె మారుపులఁ జనవువారి కిచ్చె

బేడనాబుల నిచ్చె వేడుక కాండ్రకు గెండెల బలుదుండగీల కిచ్చె

వెలి మొట్టలను దడుపుల దలారుల కిచ్చెఁ గొడిసెలఁ బరిహాసకులకు నిచ్చె

బక్తైమొట్ట రొయ్య పరిగ యిగిలికము, చీరచింపుజెల్ల నారజెల్ల

కుంటముక్తుమొదలుకొని కల వన్నియుఁ, బాటువారికెల్ల నొంటియిచ్చె. ౨౪౦

వ. ఇచ్చి యిచ్చోటు వాసి బాణాసనబాణపాణి యై వాగురికవాగురాకరాళం బగు  
వనాంతరాళంబు సొచ్చి. ౨౪౧

క. బాలుఁడు మెలఁగెను మృగకుల,కాలాకృతిఁ బవనజవన ఘనశునకాళి

కోలాహలకాలాహితీ,కోలాహలకాహళానుకూలకీడక. ౨౪౨

1. ప్రార్థనాండుతఁడు గ్రహపజనతాగణ్య. 2. ఇట్లుకొడ్డపులఁగులనీక్షించి కి. గ్రంథ.

4. పట్టునమిలఁగాంచి యొకజాల్మికీయందివివెంచి. 5. పాపెరలను బహుపడుచులకునునిచ్చె. పాపమీ  
సుల-చిన్న యమరిగారు.

- క. తొలిదొలిఁ జింకల మనుజో, తులఁ గడఁజల లేళ్ల<sup>1</sup> నిర్ల దుష్టుల మఱి యె  
కలముల నెలుఁగులఁబులులను, బలువిడిగాఁ<sup>2</sup> దునిమెఁజలముబలము న్నెఱయన్.
- క. అయ్యెడఁ గోఱలు దీటుచు, దయ్యముక్రియ నొక్కపంది తాఁచుచుఁ దనువుల్  
వయ్యలుగఁ బొడిచెఁ దొలఁగం, జయ్యన నలుదెసలఁ బఱచి పైన్యములెల్లన్.
- వ. అప్పుడు కుమారుడు కృతవాహనానోహణు డై యావరాహంబు ను దోలి  
వెనువెంట నొంటి జని చని కాఱడవి నీరంబులలో జాడదప్పి దప్పిఁగొని యొ  
క్కమడుగుచేసి యచ్చోటఁ దురంగంబు డిగ్గి చెట్టునం గట్టి సరసిలో జలంబు  
లు గ్రోలి యభయఁడై యచట విశ్రాంతికై నిలుచునంత. ౨౪౧
- శా. శీఘ్రపాతనితాంతతాంతోతురగస్వేదంబుఁ దీర్పంగ హృ  
ష్టాఘ్రాణంబున మోరయెత్తి తనమీస ల్నిక్కఁ దత్సేరభం  
భాఘ్రాణించి చరించి పొంచి కృతముఖ్యాయామభీమాకృతిన్  
న్యాఘ్రం బొక్కటి వచ్చి యచ్చట నృపవ్యాఘ్రాత్తజం జూచుడున్. ౨౪౨
- గీ. హయము దానిరాక కదరి కట్టినవాఁగె<sup>4</sup>, ద్రెంచుకొనుచుఁబాతె దిక్కులదువఁ  
బారిగొనం దలంచువులిఁజూచి బెగ్గిలి, విజయపాలుఁ డొక్క వృక్ష మెక్కై.
- ఉ. అమ్మెయి నెక్కఁ గోపమున నాపులియుం బఱతెంచి తత్ప్రదే  
శమ్మున నిల్చిన న్బేగడి శాఖలమీఁదికి డాఁగ నేగియుం  
గొమ్మను నొక్కబొల్లియెలుఁగుం గని తల్లడమంది దుర్నిమి  
త్తమ్ముగ నాఫలంబు లిటఁ దప్పక వచ్చెనె దైవమా యనున్. ౨౪౩
- క. క్రిందఁ బులి మీఁద నెలుఁగును, నందప్రియనందనుండు నడుమం గలుగ  
న్తుండట నొకనుయ్యియు వెను, కందగ నొక గొయ్యిభంగిఁ గానఁగనయ్యెన్.
- వ. అప్పుడు. ౨౪౪
- గీ. రెంచునిలువు లెగయుఁ బుండవీకం బిది, నీకు నచట నుండ నేర్పుగాదు  
నమ్మి<sup>5</sup> వేగమిటకురమ్ము బాలక యని, యెలుఁగు పిలిచెఁ గాఱుఁబెలుఁగునెలఁగ.
- ఉ. అక్కొమరుండు దాఁప ? హృదయంబు యథావిధి నిల్పి రెంటిలో  
నిక్కడఁ గొంత యాస గల దిప్పటి కేగెద నంచు మీఁదికిన్  
స్రక్తుఁచుఁ బోయెఁ గ్రిందఁ బులి చూచి చలంబున మీర లిద్దఱుం  
జిత్తి రంచు నాఁగి నిలిచె దనకన్నుల నిప్పు లొల్లఁగన్. ౨౪౫

1. గండలలేళ్ల, 2. చలమరిగాఁ దునిములము చలమునెఱయనె. 3. నితాంతనేగ

4. యప్పుడవాఁగె- (యెంతయువాఁగె) చిన్నియనూరి 5 నెమ్మి.



- గీ. పుండరీక మిట్ట లొండొండఁ జూపుల, మండఁ గోపవహ్ని మెండుకొనఁగ  
నుండు తెఱిగి మాటుమండుట మానె నా, నెండఱేడు గ్రంతుఁగొండ నడఁగె.
- క. పులి యాఁగిన జిక్కినతమ, యెలుఁగునువెదకంగ వచ్చి యెల్లఁడఁ గలయం  
బాలయునెలుఁగులో యన గుం, తల మిట్టలఁ జీఁకువాలు దళమై పర్వెక్.
- క. గగనమణి సాళువముక్తియ, నెగసినఁ దలసూపకుండి యింతట నతఁ డ  
స్తగిరిచటిక్ వ్రాలిన పెల్లగుఱుగముల కరణిఁ జుక్త లయ్యెడ నికెక్.
- శా. ఆవేశక్ భువి బీటవెట్టిన మహావ్యాఘ్రంబు నీక్షించుచుక్  
దైవంబు న్నది దూటుచుం దలఁచుచుం దద్రాత్రియర్థంబుఁ జిం  
తావేశంబునఁ బుచ్చి కూర్చఁ దలపోయంగా నెలుం గంత యుం  
దా వీక్షించి నిజాంకసీమఁ జెలువౌ తల్పంబుగాఁ జూపుచుక్. ౨౧౬
- క. నిద్ర చనుదెంచెనేనియు, నిద్రంపుము వెఱవ నేల నీకిట ననినక్  
నిద్ర సుఖ మెఱుంగ దనఁగా, నిద్రించెఁ దదంకశయ్య నృపసుతుఁ డంతక్.
- సీ. శార్దూల మటు చూచి నిద్రయత్వముతోడ భల్లూక ! పగవట్టి బ్రదుకఁగలవె  
వాఁడు నీకేలెస్సవాఁ డయ్యెఁ బరజాతి నృపతిపుత్రుండు నిష్క్రపుండు వీడు  
మనకులు బాదిగా వనగోచరంబుల వేటచాటున నొక్క నూటిఁ జంపె  
నిల నొక్క గూటిపిల్లల మిద్దఱము దుష్టబాలునకై పోరనేల మనము  
వీనిఁ గ్రింద వైపు విడిచిపెట్టెద నిన్ను, సగము నీకు నిత్తు నగవు గాదు  
నరుని నమ్మవలదు నమ్మి మున్నోకపాము, చిచ్చులోనఁ గాలి చచ్చెఁ గాదె.
- క. ఆకథ విను వింధ్యాటవి, నేకలుఁ డనుభోయ తోటయీరమున మహా  
శాకోటముఁ<sup>2</sup> దెగనఱకఁగ, నాకోటరసీమ నొక్క యహిపతి వెడలెక్.
- గీ. వెడలి యేను నిలిచి విహరించుతా విడి, వలదు దీన నేమి గలదు నీకు  
నన్నుఁ గలసి బ్రతుకు<sup>3</sup> మెన్నఁడుఁ జేటులే, దనిన వెరఁగుపడుచు నట్ల తలఁగె.
- క. తలఁగిన వానికి నది తన, తలరత్నం బిచ్చి పుచ్చి తా నేగిన ని  
మ్మల వాడు నేగి పులిలో, పల నొకవర్తకున కమ్మె పదిగద్దెలకుక్. ౨౧౭
- చ. అట మఱునాడు వచ్చిన మహాభుజగేంద్రుడు గారవించి ని  
న్నటిమణి యెంత కమ్మితి వనా యన మూల్యమెఱుంగఁ దెల్పు న<sup>4</sup>

1. స్తగిరిక్ వ్రాలిన పెల్లగు, ఖగములక్రియఁ జుక్తలంతఁ గానఁగనయ్యెక్. 2. తొంటియిర  
వెఱిగి మహానోకసాము. 3. ఇదిగొగొమ్మమణియు నెన్నఁడు 4. వనాయని మూల్యము నెట్లె  
ఱిగి యక్కట,

- క్ర. పదివేల కన్నక వికల్పము చేసితి వింతనుండి మి  
క్ర. టముగ నమ్మకొ మ్మనుచుఁ గ్రొత్తఫణామణి యిచ్చె వానికే. ౨౬౨
- క. తనయిల్లుఁ గాచినాఁ డని, మనమునఁ బ్రియమంది యిచ్చు మఁలు లనుదినముం  
గొనిపోయి యమ్మకొనుచును, ధనికుండై వాడు చెల్లి దప్పినబుద్ధికే. ౨౬౩
- గీ. దీని కెవటఁ గలుగు దివ్యరత్నంబులు, దీని మొనరితావుఁ దెలియవలయు  
ననుచుఁ గోరిపోయి యాపాముచనుజాడ, వట్టి యేగియొక్కప్పుట్టఁ గనియె. ౨౬౪
- క. కని తిరిగి పోయి మఱునాఁ, డనలంబును గనపుమోపు హస్తంబులఁ గై  
కొని వచ్చి తొట్టులోపలఁ, జొనిపె భుజంగంబు మిడుకుచు న్నడియంగ. ౨౬౫
- క. జాల్తుం డిటు గాలించి యా, వల్లీకముఁ ద్రవ్వఁ జనిన వడి విషములచే  
గుల్తాములు దరికొనఁగా, నుల్కుకములభంగి మఱియు<sup>1</sup> నురగము లెగసె. ౨౬౬
- గీ. ఊరగకులము బోయఁ బోగొని శమియించె, నట్లు గాన వీని కడలనేల  
పాము క్రూరమండ్ర ప్రాణులలోనెల్లఁ, బాముకంటె నరుడు పాతకుండు. ౨౬౭
- క. నామాట నమ్మి డిగ్గన, నీమనుజునిఁ ద్రోవు మింక నేగెద ననినక  
మోమోటలేక నవ్వుచు, నేమీ సభ్యుడవె యనుచు నెలుఁ గిట్టనియె. ౨౬౮
- క. ఇలఁ గలపశువుల నెల్లను, బొలియించుచుఁ బాపములకుఁ బాడవయ్యెడు బె  
బ్బులితోడి పొత్తు గలదే, పులి నమ్మియకాదె తొల్లి పులుఁ గొక టిలిగె. ౨౬౯
- మ. వినుమా చెప్పెదఁ దొల్లి యొక్కపులి కావేరీతంబ్రాణులం  
దనయిచ్చ న్వధియించుచుం దినుచు నుత్సాహంబుతో నుండి కా  
రెనుబోతుం దినునాడు మాంసకబలాన్వీతంబుగా నొక్క బా<sup>2</sup>  
క్తునిజాస్యంబున నొక్కకాడయెడ వీకం జొచ్చిన న్నొచ్చుచు. ౨౭౦
- క. వదనము విడుచుకొను చది, తుదినాలుకయెత్తుచేత దూపాడుచక్రియం  
గదలించుఁ దాలువొరగ, నైదలించుం దగ్గు మ్రొగు మేదినిబొరలు. ౨౭౧
- మ. ఇటు దుర్వేదనఁ జిక్కి మాచ్చుకొనఁగా నెం దేగిరం బ్రాసం  
కటమై ప్రాణులు మారి వచ్చె నని డాఁగంబాటఁగా నొప్పి యె  
చ్చటనుం బాపెడు దిక్కులేక చనుచు<sup>3</sup> శైలస్థలిం జేరి ముం  
దట సూచీముఖపక్షిఁ గాంచి తనభేదం బాతయుం జెప్పి. ౨౭౨
- క. సూచీముఖంబు డగ్గటి, నీచెరుగుదనము మాని నిలువపు నీనో  
రోచెల్ల చొరగవలె హిం, సాచావి కాలుఁ డైన నలుగఁడె నీకు. ౨౭౩

- చ. అనవుడు నోరుసాచ్చి వ్యథ<sup>1</sup> యార్పంగదే మును చచ్చినట్లు ప  
ల్లురు మెదలించకుండెద నలోలత నంచ మొగంబు వంచి వ్రా  
లిన నది నోరు సాచ్చి కదలించి క్రమంబున దాడబ్బా<sup>2</sup> ము  
క్తునఁ గొనివచ్చె నాపులికిఁ గుత్తుకనాటినకొయ్య నొయ్యనక. ౨౭౪
- గీ. అట్లు పుచ్చిన ముద మంది సూచీముఖుఁ, బొగడి యేగి స్మారమృగముమఱియుఁ  
బసులఁ జంపితి నఁగఁ బలలంబుతో దాడ, నాటిదాడ నెముక నాటినంత.<sup>3</sup>
- ఉ. క్రమమి వచ్చి పుష్ప మని కైకొని వేడినఁ బుచ్చివైచి స  
ఖ్య మొనరించి నిచ్చలు సుఖస్థితి నుండఁగ నొక్కనాఁడు మాం  
సమొకయింత గానకయుఁ జయ్యన నాపులి వచ్చి వక్రము  
న్నమి క దోఁపఁగాఁ దెచ్చిన నివహగంబును జొచ్చె నాక్రియక. ౨౭౫
- క. చొచ్చినయంతన కాటునఁ, జచ్చె నివహగంబు పులులసంగడ మిదిగో  
నిచ్చకములాడె దీతని, నిచ్చుటకై యంత యేమి యే నజ్ఞుడనే. ౨౭౬
- క. జాతివిభేదం బేటికి, బాతుకనకు నైన నెడరు బాపి<sup>4</sup> మహావి  
ఖ్యాతిఁ గొననొప్పుఁ దిర్యగ్జాతికపోతంబు చెంచుఁ గాచుట వినవే. ౨౭౭
- క. గోదానము ధనదానము, భూదానము నన్నదానమును బధికహితాం  
భోదానము నుత్తమవి, ద్యాదానము గూడ సభయదానము సరియే. ౨౭౮
- గీ. వెన్నుసొచ్చువానిఁ దన్ను నమ్మినవానిఁ, జంపిరేని శిశువు జంపుటండ్లు  
పంతమెలుఁగు జాంబవంతునివారము, బాస తప్ప మిట్టియాస విడువు. ౨౭౯
- చ. అనుచు నిరుత్తరంబుగ దయామతిఁ బల్కెడు నంత రాజసం  
దనుఁడును లేచినక ఊము దా నికఁ గూర్చెద నిద్రవోకుమీ  
యని తొడమీఁద నూఁదికొని యాయెలుఁ గించుక కన్నుమూయఁగాఁ  
గని పులి వల్లె వాని మెయిఁ గంపము పుట్టఁగ బీతు ప్లేటుచుక. ౨౮౦
- గీ. కోటలు గలవాని గోళులు గలవానిఁ, గొమ్ములు గలవాని నమ్మవలదు  
బహుంచెనేని బ్రతుకంగవచ్చునే, యెలుఁగు తోడి చెలిమియేల<sup>5</sup> నీకు. ౨౮౧
- క. మొన్న నొకనిఁ దోలితి వాఁ, డిన్నగ మిట్లెక్కై వాని నిది కరుణాసం  
పన్నునిక్రియ లోనిడుకొని, నిన్న విడిచి పెట్టి నేడు నిజమివోలెక. ౨౮౨

1. సమిచొచ్చి వెతయార్పు. 2. దాడబ్బా ముక్తుఁ గొనివచ్చె నాపులికిఁ గుత్తుకనాటిన కొట్టు.

3. పుచ్చినను ముదమందచుఁ బసులఁగుజాలఁ, బొగడియనునేగి యాస్మారమృగముమఱి  
యుఁ, బసులఁజంపి తిర్యగ్జాతలముతోడఁ, నాటిదాడనె యెముకయు నాటె మగుడ.

4. భూతుకనకునైన నెడరుగల్గిన దనలో నాతుకనవచ్చు. 5. పొందులేల.

- క. కూడిమి గల దని నమ్మకు, క్రూరమృగంబులకుఁ గరుణ గూడునె యిది నీ  
చేరువ నుండుట నేటికి, నీరీతుల బుజ్జగించె నెల్లిటి కొఱకై. ౨౮౪
- గీ. దానిఁ జెప్ప నేల యేనిదె యొకయేడు, పట్టు నాకు నెలలు పట్టుఁ గాక  
మిమ్ముఁ జూపి తిరు నమ్ము మీమెడనాకు, దీనిఁ ద్రోచి బ్రతుకు తెరువు గనుము.
- చ. అనవుడు వాడు నిక్కురుగ నాత్తఁ దలంచి యెలుంగుఁ గూల్చిద్రో  
చిన నది జాతుచు దెలిసి చేతికి లోనగు కొమ్మవట్టి యొ  
య్యనఁ బఱతెంచి బెగ్గిలున్నపాత్తజుఁ గన్గొని యల్లుబుద్ధి వే  
మన నను నమ్ముమాటి భయమాదకుమీ మని పల్లుచుండఁగఁ. ౨౮౬
- క. కలకలఁ బలికెడుపక్షులు, కలకలములు సకలనిశలఁ గలయఁగఁ బాలయ  
దళదళికులముగ దళశత, దళదళములు విరియఁ బ్రొక్కు తళతళఁబొకిచెఁ. ౨౮౭
- గీ. తమముతోడఁ గూడఁ దరలి శార్దూలాంబు, శైలగుహలకేఁగఁ జాల డస్సి  
తరణికిరణపం క్తి సరసఁ జెట్టుననుడి, యెలుంగుఁగూడి బాలుఁ డిలకు డిగ్గె.
- క. ఆయెలుఁ గతనిఁ బిలిచి య, న్నాయుని పరలోకపీఠము<sup>1</sup> బగుచురితం  
బీయెడన పాయఁ జేసెద; రాయితవినుమిడ “ససేమిరా” యరు మెప్పుడుఁ.
- క. ఈనాలు గక్షరంబుల, నీనేరమి నొరుఁడు చెప్పెనేని వికారం  
బూనక తొల్లిటిక్రియ స, న్నానము గైకొనుము మంచిమాటలతోడఁ. ౨౯౦
- క. అని వీడ్చొలిపినతఱి న, ట్లనెయాతఁడును ‘ససేమిరా’ యరుచు వనం  
బున భూతావిష్టాని చా, డ్దువఁ దిరుగఁగ వానిహయము పురిఁ జేరుటయుఁ.
- సీ. అశ్వరత్నం బొంటి నరుదొచె నిన్నటి శకునము ల్పావనిఁ జూపె నొక్కొ  
యని తలంకుచు సదజనపాలుఁ డాజాడఁ బఱతెంచి యడవిలో బాలుఁజూచి  
యన్న యిదేమి రా వన్న “ససేమిరా” యరుడుఁ గలఁగి యొత్తి యడుగుటయును  
నాలుగక్షరముల నోలిఁ బల్కెడువానిఁ దోడ్చొనిపోయి మందుల నొనర్చి  
వీనిభూతశంక విడిపించువానికి, సర్ధరాజ్య మిత్తు ననుచుఁ జూటి  
వేలుపులకుఁ బెట్టి వేడికొన్నరు నాలు, గక్షరములు విడువఁ డయ్యెవాడు.
- ఉ. సందన్తపాలుఁ డిట్లను మనంబునఁ గుల్లించు నెల్ల వేల్పులుఁ  
మందులు మ్రాచులు న్నలులు మంత్రములుఁ వృథయయ్యె శారదా  
నందుడ యిప్పుడున్నఁ బ్రియసందనుఁ దెల్పుఁగ నోపు నట్టి పె  
ద్దం దునిమించినాడ వలదా హితు లెవ్వరు నడ్డపెట్టఁగఁ. ౨౯౩

1. యన్యాయపరతఁజేయుపీఠము.

- ఉ. నావుడు మాత్రీ చిత్తమున నవ్వుచు నావిధ మయ్యె నాఁడు, నేఁ  
డివిధ మయ్యె, బేరుకొననేటికి నిందఱపాల దృష్టమా  
దైవము గల్గెనేని భువి దత్తుముఁ జొక్కఁడు గల్గెనేరఁడే  
కావున బచ్చరింపఁ బని గా దని యూఱడఁ బల్లె భూపతిఁ. ౨౯౪
- ఉ. ఆవిభు నూఱుశించి నిలయూబుర కేగి బిలాబువిపుత్రో  
సీవిధ మెల్లఁ జెప్పిన మహీసురుఁడు న్నచివాగ్రణీ భవ  
ద్భావరుఁ జేరి నాటిగురుపుత్రిక యేడవయేటి పాప నీ  
జీవము చిచ్చు దీర్చు నని<sup>1</sup> చెప్పము నీ వని పంచె నాతనిఁ. ౨౯౫
- వ. అటకుం జని. ౨౯౬
- ఉ. ఆతఁడు విన్నవిచినఁ బ్రియాన్వితఁడై సుతుఁ దోడుకొంచు ధా  
త్రీతలనాఘఁ డింటి కరుదెంచుడు నాధరణీసురుండు క  
న్యాతిలకంబు నాజవనికాంతరికాకృతి నిల్పి పద్యవి  
ద్యోతితృతి దోఁచ వినుచుండఁ గుమారు<sup>2</sup> ససేమిరా<sup>3</sup>ధ్వనిఁ. ౨౯౭
- వ. ఇట్టి నాలుగక్షరంబుల నాలించి విని యందఱు నూరకుండుం డని కుమారు  
నుద్దేశించి పద్య మి ట్లని చదివె. ౨౯౮
- క. “స”జ్జనభావము గలుగు సు,హృజ్జనముల మోసపుచ్చు టిది నేరువె నీ  
యజ్జనోడమిఁదఁగూర్చిన, యజ్జంతవుఁ జుంపఁజూచు టదిపౌరుషమే. ౨౯౯
- వ. <sup>2</sup>అని చదివిన బాలుఁడు దా విని ప్రథమాక్షరము విడిచి పెట్టి “సేమిరా”  
“సేమిరా” యనుచున్నంత నందఱు నా నందనరేంద్రుతో నానందంబు నొంది  
మేలు మే లనుచు నుండఁ దల్లకలంబు మాన్పి జవనికలో గురుండు. ౩౦౦
- క. “సే”తువుఁ గని జలనిధిసా,జాతధనుష్టాటిఁ బడిన సద్విజహతికిం  
బాతకము వాయు మిత్రవి,ఘాతికిఁ బాతకమె కాని గతి గలుగ దనా. ౩౦౧
- వ. అని రెండవపద్యంబుఁ జనువఁ గుమారుండు రెండవయక్షరంబు విడిచి “మిరా  
మిరా” యనుచుండ నిట నయ్యాచార్యుండును. ౩౦౨
- క. “మి”త్రద్రోహికృతఘ్నప,విత్రగురుద్రోహిచౌర్యవిద్యాపరులుఁ  
మిత్రశిశితి మేరగఁ, బుత్రులు గలిగియును నరకమునఁ బడుదు రనా. ౩౦౩
- వ. అని తృతీయపద్యంబు పఠించినఁ దృతీయాక్షరంబు విడిచి “రా, రా” యను  
నందనుం జూచి యమందానందుం డగు నందు నుద్దేశించి శారదానందుండు.

## ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారమహీపతి న్యాయరావు బహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్వాక్యవజ్రీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి ఆస్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారు.

## ఆంధ్ర సాహిత్య పరిశ్రాంత్య నిర్వాహక వర్గము.

అధ్యక్షులు

జయంతి రామయ్య పంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిలాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్న పంతులుగారు ఎం. ఏ.

## కార్య నిర్వాహక సభాసభ్యులు,

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి న్యాయనారాయణమూర్తి నాయడుగారు (కోశాధ్యక్షులు.)

వైద్యుడైన రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమూగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యశాస్త్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్ టి.

దర్బా. వేంకటేశ్వరాచార్యులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

ఆళ్ళపి. వేంకటాచార్యులుగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు, కళావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారి సెటి రంగబ్రహ్మరావు నాయడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

|   |     |      |
|---|-----|------|
| 1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ వల్లభయ్యకవి                     | రు  |      |
| 2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి                                | ... | 0 10 |
| 3 చంపూరామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి                      |     | 1 0  |
| 4 నీతిసీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుమలార్యుడు                  | ... | 0 2  |
| 5 జ్యోతిశ్యాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కడిసత్యం కృష్ణమాచార్యులుగారు  |     | 0 8  |
| 6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టసర్వశాస్త్రీకవి                 | ... | 0 2  |
| 7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు                      | ... | 0 2  |
| 8 యుద్ధముల్లుని బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు         |     | 0 8  |
| 9 కావ్యాలంకారమాడామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి                     | ... | 0 8  |
| 10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి                       | ... | 1 0  |
| 11 అకారాద్యముదిత గ్రంథసూచిక                                   | ... | 0 8  |
| 12 పాపకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు |     | 0 12 |
| 13 శివత్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు                    | ... | 0 12 |
| 14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు          |     | 0 4  |
| 15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథప హాకవి                        | ... | 0 12 |
| 16 ఆర్యభాషాభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు     |     | 0 8  |
| 17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు              |     | 0 4  |
| 18 హాస్యరంగములు-కొత్తపల్లి సూర్యరావుగారు                      | ... | 0 8  |
| 19 నారసింహపురాణము—ఉత్తరభాగము-హరిభట్టు                         | ... | 1 0  |
| 20 మన్నారుదాస విలాసనాటకము—రంగాజమ్మ                            | ... | 0 8  |
| 21 శైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయుడు                     |     | 0 12 |
| 22 కాళిండికన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) ఆహోబలపతి                |     | 1 0  |
| 23 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు                                    | ... | 0 4  |
| 24 ఆంధ్రభాతముల—చిన్నయనూరి                                     | ... | 0 12 |
| 25 శాసనపద్యమంజరి  | ... | 0 12 |
| 26 శతకసముచ్చయము (1.2 భాగములు)                                 | ... | 1 6  |
| 27 పరివత్సనకభాండారము. (ద్వితీయభాగము)                          | ... | 0 8  |
| 28 నూతాంధ్రవాక్యకరణములు—చిన్నయనూరి                            | ... | 0 8  |
| 29 రసాభరణము—అనంతకవి.  | ... | 0 8  |
| 30 చాటుధారాచమత్కారసారః- (సంస్కృతము)                           | ... | 0 8  |
| 31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు                    |     | 1 0  |
| 32 హాడేశకుమారచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ                       | ... | 0 8  |
| 33 అమరుకము-సాంధ్యము-జయంతిరామయ్యపంతులుగారు                     |     | 1 0  |
| 34 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు                           | ... | 1 0  |
| 35 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రీగారు                    | ... | 0 2  |
| 36 సింహాసనద్వాత్రింశిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి                 | ... | 0 12 |
| 37 రాయవాచకము  | ... | 0 8  |
| 38 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలసరస్వతికృతాంధ్రాటికో-వేతము            |     | 0 8  |

(శ్రీ)

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౨౩

{ భావనామసంవత్సరము.  
శ్రావణభాద్ర పదమాసములు.

} సంచిక ౩.



కాకినాడ :

క్రొత్తపల్లి సూర్యరావుచే బడిషత్తార్యాలయమున  
ప్రకటింపబడినది.

చూడా, పోష్టువ్యయములతో సువత్సరమునకు రు. ౩-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1934.



## విషయ సూచిక.

- |  |         |
|--|---------|
| 1. వేదీసంహారము-నాయకుండు<br>యూమిజాల పద్మనాభస్వామిగారు.                                      | ౯౩-౯౬   |
| 2. ఆంధ్ర వాఙ్మయసాధము-విమర్శకులకర్తవ్యము<br>డా. వి. ప్ర. ఓ. శేటి వేంకటసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు | ౯౭-౧౦౦  |
| 3. మనుచరిత్రవిమర్శనము<br>కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు                                    | ౧౦౧-౧౦౪ |
| 4. రుద్రయ్యకునికృతులు<br>యీయ్యాణ్ణి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ.                       | ౧౦౫-౧౨౦ |
| 5. గ్రంథస్వీకారము  | ౧౨౧-౧౨౪ |
| 6. సేతుబంధమహాకావ్యభూమిక<br>శ్రీమాణ్ణ, మేడేపల్లి వేంకటరామచార్యులుగారు.                      | ౧౨౫-౧౩౨ |
| 7. పుస్తకపరిచయము   | ౧౩౩-౧౩౬ |
| 8. సీతారామచరిత్రము<br>మంత్రిప్రగడ నూర్యప్రకాశరామకవి:                                       | ౧౩౭-౧౩౯ |
| 9. సింహాసనద్వాత్రింశిక<br>కొఱవి గోపరాజకవి.   | ౧౪౦-౧౪౪ |
| 10. ఆంధ్రకౌముది<br>గజపతిరపు వేంకటపతికవి.   | ౧౪౫-౧౪౮ |

## విషయ సూచిక.

- |  |         |
|--|---------|
| 1. వేషసంహారము-నాయకుడు<br>యమిజాల పద్మనాభస్వామిగారు.                                     | ౯౩-౯౬   |
| 2. ఆంధ్రవాఙ్మయసౌధము-విమర్శకులకర్తవ్యము<br>సా. వి. ప్ర. ఓలేటి వేంకటగుమ్మరాయశాస్త్రిగారు | ౯౭-౧౦౦  |
| 3. మనుచరిత్రవిమర్శనము<br>కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు                                | ౧౦౧-౧౦౪ |
| 4. రుద్రకునికృతులు<br>యాయాజ్ఞి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ.                        | ౧౦౯-౧౨౦ |
| 5. గ్రంథస్వీకారము  | ౧౨౧-౧౨౪ |
| 6. సేతుబంధమహాకావ్యభూమిక<br>(శిమాణ, మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు.                    | ౧౨౫-౧౩౨ |
| 7. పుస్తకపరిచయము   | ౧౩౩-౧౩౬ |
| 8. సీతారామచరిత్రము<br>మంత్రప్రగడ నూర్యప్రకాశరాయకవి:                                    | ౨౫-౩౨   |
| 9. సింహాసనద్వాత్రింశిక<br>కొఱవి గోపరాజకవి.   | ౧౭-౨౪   |
| 10. ఆంధ్రకౌముది<br>గజపదరపు వేంకటపతికవి.  | ౧౩-౧౬   |

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

సంపుటము ౨౩.

భావనామనవత్సరము.

శ్రావణభాద్రపదమాసములు.

సంచిక ౩.

వేణీసంహారము - నాయక డ.

—: యామిజాల పద్ధనాథస్వామిగారు, విజయనగరము :—

పరిషత్పత్రికలో శ్రీ యం. సూర్యనారాయణమూ “వేణీసంహారే భీమ ఏన నాయకః” అనువ్యాసముఁ జదివితని. వారివ్యాసప్రభావమున నాహృదయఫలకమునఁ జిత్రితములైన కొన్ని స్వకీయభావచిత్రములను బైకిఁదీసి పరిషత్పత్రికాముఖమునఁ బండితప్రవరులహస్తముల కందిచ్చుచున్నాఁడను. నాయాచిత్రమునఁ గలలోపములను దీర్చి దిగుభారము సకలకళాప్రవీణులగువారి లేఖనీపింఛికలకే విడిచిపెట్టుచున్నాఁడను.

నాయకశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తిమూలముగ స్థముఁ జెప్పి తత్ఫలమును భార్గమధ్యమునొడిలోఁ బడవేసిరి. అదియంత సమంజసము కాదు. ఏల యందురా! అభిజ్ఞానశాకుంతలమున శకుంతలాదుష్యంతుల పునస్సమాగమమునకుఁ బ్రధానభూత మంగుళీయకము కదా యని తన్నాటకమున నాయకత్వము సంగుళీయకమున కంటఁగట్టుట న్యాయమా? జానకీపరిణయమున హరుని ధనువు శుల్కముగ రాముఁడు సీతమ్మను వివాహమాడుట సంభవించెగదా యని పురారిశరాసమునకే నాయకత్వ మాపాదించుట యుక్తమా? అట్లే శపథము ననుసరించి వేణీసంహార మొనర్చినంతమాత్రాన భీముడే నాయకుఁ డనుట సమంజసమా? యుక్తియుక్తమా?

ధర్మరాజు సచివాయత్తసిద్ధిగల నాయకుఁడా? కాఁడా? ధర్మరాజు సచివాయత్తసిద్ధి గల నాయకుఁ డగుచో నాతనినే నాయకునిగ నంగీకరింతు మనుచుదేశ

ముతో నొక హేతువును జూపి ధర్మరా జట్టివాడు కాఁడని త్రోసివేసిరి. దాని కుదాహరణము—“అ ద్వైకం దివసం”.... ఇత్యాది. భీముని కిది కళంకము. తాత్కాలికవృథారోషపిశాచీవికారావేశపరుషాలాపములే కాని తదాధార క్రియా చరణాయత్తచిత్తవిస్మయభాలాపములుగా భీమవాక్కులు మాఱలేదు. “నా హం విధేయస్తవ” యని భూనభౌంతరాళములు మార్చోగునట్లు బిగ్గరగఁ బెడబొబ్బవెట్టిన భీముడే “దేవ-అజాతశత్రో-భీమార్జునగురో-యథైవాజ్ఞాపయసి-నతథైవేతత్-” అని పలికినాడు కదా! దీనినిబట్టి భీముడు ధర్మరాజునెడల సంతతము వినయవిధేయతలు కలవాడై యున్నాఁడని తేలుచుండుట నిజమే కదా! “నా హం విధేయస్తవ” యని సాక్రొశముగఁ బలికినశూరశిఖామణి యగువాడే పాదములఁబడి “జయతు జయ త్వార్యః” యని వచించినపు డీతనియందుఁ గలవిరుద్ధభావ మేమై పోయినది? “గురు మనువర్తస్వ” యనుభీముడు విధేయుడా? అవిధేయుడా? అప్పుడు ధర్మరాజు సచివాయత్తసిద్ధిగల నాయకుఁడని చెప్పుట సాహసము కాదు. ఇంకను సూర్యనారాయణమూర్తిగారు ధర్మరాజునకుఁ గేవలము భీమునే సచివునిగాఁ జెప్పుట తొందరపాటుగా భావించెదను. ధర్మరాజు డెన్నఁడును భీముని సచివునిగాఁ దీసికొని యేకార్యమునకును నుపక్రమింపలేదు. ముఖ్యముగ భీమసహాయత్తవ్యాపారుడై ధర్మరాజు జయించుట లేదని కూడ విన్నవించుచున్నాడను. ద్రాపది-లేక శ్రీకృష్ణుడు. ఈయిద్దఱతో, మంత్రాలోచనసేయక ధర్మరా జెట్టిపని కిని జొరఁబడలేదని చెప్పవచ్చును. మఱియు ద్రాపదిమా టటుండనిండు. శ్రీకృష్ణుడు లేనిదే ధర్మరా జేకార్యమును గలలోనైనఁ జేసి యెఱుంగఁడనుట ఏరెఱింగియేయుండు రని నాయుద్దేశము. అప్పుడు యుద్ధిష్ఠిరుడు శ్రీకృష్ణసచివాయత్తసిద్ధిగలవాడా? భీమాయత్తసిద్ధిగలవాడా? ఈనాటకమున నది సరిపడ దందురా? అప్పు డివేణీసంహరణమును ధర్మరా జొందుచున్నాడా? ద్రాపదియా? అవిమర్శకుఁ గడంగునపుడు ద్రాపదికే ప్రాధాన్యము కలదు కాని ధర్మరాజున కెంత వెతకినను గన్పట్టదు. తుదకు ధర్మరాజును గాఁడు భీముడును గాఁడు.

ఇంకలక్ష్యలక్షణసమన్వయమా?—ఈనాటక మప్పుటి లక్షణగ్రంథముల కన్న మున్న రచింపఁబడినదిగాన నా గ్రంథములకును దీనికిని లక్ష్యలక్షణసంబంధ మనావశ్య మనుభావమును సూచించిరి. దీనినిబట్టి యేకవివ్రాసిన గ్రంథమేని లక్షణ శాస్త్ర విరుద్ధము కాకుండ నుండవలె నని సూర్యనారాయణమూర్తిగారి యుద్దేశ్య

మెప్పున్న దని నాయూహ. కాని యిప్పుడు కుప్పలుగ నుప్పటిల్లుచున్న గ్రంథము లలో ముప్పాతికమూఁడువంతులు లక్షణగ్రంథముల ననుసరించియే యున్నవా ?

“నిరంకుశాః కవయః” యను సూత్ర మెంతవఱకు నిల్చును ?

పైసూత్రమునకు సరిపోయినంత సుబంధ మున్నది. ఏ మందురా ? గణ యతి ప్రాసములకును విషయనిగరణమునకును దిగునప్పు డసాధ్యములగు స్థలము లుండే కవులు పెడత్రోవలకుఁ బోవుచున్నారు, కాని, మాయిట్ట మని సారస్వత ప్రపంచరంగస్థలమునకు దిగుట లేదు. తావన్నాత్రమున నట్టి నిరంకుశత్వాధిపత్య కళంకసూత్రమును గవులగళసీమలఁ బూర్తిగబంధింపకుండు. ఇందు మఱొక చిన్ని రహస్యము కలదు. తన కసాధ్యము లగుపట్ల వ్యాఖ్యాత యాయసామర్థ్యమును గవి కాపాడుచుటకై “నిరంకుశాః కవయః” యనుచున్నాఁడని నాయూహ.

ఇందలి రసము వీరమా ? రాద్రమా ? రసవిషయమై శ్రీ కణ్ణా అచ్యుత రామశర్మగారు కొద్దిదినములక్రిందటనే యొక వ్యాసము వ్రాయుచు రాద్ర మని నిరూపించిరి. మొన్నటి పరిషత్తుత్రికలో మన సూర్యనారాయణమూర్తిగారుకూడ రాద్రమును గానె యొప్పుకొనుచున్నట్లు కుడ్యమార్జాలన్యాయముగ సూచించిరి. వీరిరువురివాదనఁ గొంత పరిశీలింతము.

“రసము రాద్రము .రాద్రమునకు స్థాయి క్రోధము. ధర్మరాజునకుఁ బంచ మూకమువఱకు ప్రవేశమే లేదు. షష్ఠాంకమందే ధర్మరాజోత్సాహము కొంత వర్ణితమైనది. భీమున కట్లు కాక ప్రథమాంకద్వితీయాంకములలోనే ప్రవేశ మిచ్చి రాద్రస్థాయి యగు క్రోధ మధికముగ “చంచద్భజే”త్యాదులచే విశేషముగవర్ణిం పఁబడినది. వీరరసమున కట్లుకాలేదు. రాద్రమే అంగిరసము.”

ఇది వీరిభావము. కాని దాని నంగీకరింపఁగూడదు. ఈనాటకమున రాద్రము విశేషముగ వర్ణితమైనను, దాని నంగరసముగఁ గవిచేఁ బ్రత్యవేషిత మా నట్లు పించుట కవకాశమున్నది. ‘యత్సత్యవ్రతే’త్యాది వర్ణనలచే వీరరసబీజము స్ఫుప్తముగ నుపక్షిప్త మయినట్లు దెలియవచ్చుచున్నది- ఇంకను బంచమాంకమున “భోభో భీమాష్టనా నిసితాశేష అరాతివక్ర ఆక్రాంతపరశురామయశాః, ప్రతా పస్థాపితదిబ్బండలః శ్రీమాన్ .... దేవో యధిష్ఠిర ఆజ్ఞాపయతి” ఇత్యాదివాక్యములచేతను, “కుర్వంతాస్తహతానాం” ఇత్యాదివర్ణనలచేతను, యధిష్ఠిరోత్సాహము పునఃపునః అనుసంధానమై వీరమునకే యంగిత్వము నాపాడుచుచున్నది. మఱియు రాద్రరస మధికము వర్ణితమైనను దాని నంగత్వేన స్వీకరింపవలసినదే

కాని యంగిత్తే విన నీవీకరింప వలనుపడదు. దానినే “అవిరోధీ విరోధీ వా రసోఽంగిని రసాంతరే, పరిసోషం ననేతవ్య స్తథా స్యా దవిరోధితా” అని యానందవర్ధనా చార్యులవారు వ్రాసియున్నారు. మఱియుఁ “జంచద్భుజే” త్యాది వాక్యాలనంతరమే “అనుగృహ్ణాంతుతే భ్రాతరః” యను ద్రాపదీవాక్యములచేతను, “భోభో శృణ్వంతు భవంతః” ఇత్యాది నేపథ్యగతవృత్తాంతముచేతను, రాధ్రము ధర్మజాయత్తమై యున్నవీరమున కంగముగనే వివక్షచేయబడుచున్నది. ఇంక ననేకములగు నుప పత్తులు వీరరసామోదములు గన్పట్టుచున్నవి. కనుక రసము వీరమే యగును.

ప్రథమాంకమున “యత్సత్యవ్రతభంగభీరుమనసే” త్యాదివాక్యశ్రవణానంతరము భీమసేనుఁడు పలికిన “జృంభతాం జృంభతా మార్యస్య క్రోధజ్యోతిః” యను వాక్యమును, “అర్య గచ్ఛామో వయ మిదానిం గురుజనానుజ్ఞాతే” త్యాదిసహజే వవాక్యములును, “వత్స ఏతే వయ ముద్యతా ఏ వాచార్య స్యాజ్ఞా మనుష్ఠాతుం” అనుభీమసేనవాక్యమును, ధర్మరాజునకే నేతృత్వము నాపాదించుచున్నవి. మఱియు, “చత్వారి వయ మృత్విజః” అనుభీమవచనము రణయజ్ఞమున ధర్మజుఁడు యజమానుఁ డనియు, భీమాచలు ఋత్విక్తు లే యనియుఁ జెప్పుచు ధర్మజునకే నాయకత్వమును జూఱియిచ్చుచు భీముఁడు నాయకుఁ డనువారివాదమును ద్రోసిరాజుచున్నది. మఱియు “వ్యాసోయ” మిత్యాది శ్రీకృష్ణవాక్యము సకలసామ్రాజ్యాధిపత్యమునకు ధర్మరాజునే నిలిపి పుఃశ్యోదకములను వానిపైనే చల్లుచున్నది. మఱి భీముని మాటలేదు. ఇట్టి యుపపత్తులనుబట్టి “ధర్మరాజే నాయకుఁడు” అని చెప్పవచ్చును. వీరరసమే యంగిరస మని చెప్పఁదగును.

## ఆంధ్రవాఙ్మయసాధము-విమర్శకుల కర్తవ్యము.

సా. వి. ప్ర. ఓలేటి వేంకటసుబ్బారాయశాస్త్రిగారు, ఇజరము.

విచక్షణులారా !

ఇతరవాఙ్మయములతోపాటా ఆంధ్రవాఙ్మయము గూడ దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్న దను విషయము సర్వజనవిదితమే. ఆంధ్రమున కెవ్వరు ప్రథమభిక్ష పెట్టినను నన్నయయే ప్రథమగణ్యుఁ డగుచున్నాఁడు. ఆతఁడు సమద్దేశముతో నాంధ్రవాఙ్మయసాధమునకు బల మగు పునాది నిర్మించుటనే సాధ మున్నతస్థితిఁ బొందుటకు సమర్థ మగుచున్నది యని చెప్పవచ్చును. ఈసాధమునకుఁ దొలు దొల్ల సమర్థులగు కవీశ్వరులు సామ్రాజ్యగ్రంథములను, ఆంధ్రములోనికిఁ బరివర్తించి సంస్కృతమిళితాంధ్రగ్రంథైకకల నర్పించిరి. అందువలననే సాధము కట్టుదిట్టముగా నున్నతస్థితిఁ బొందుటకు దగుల ట్లుండెను. “విషమోపి విగాహ్యతేనయః కృతతీర్థః పయసా మి వాశయః । సత తత్ర విశేషమర్లభ స్సమపన్యస్యతి కృత్యవర్తయః” అనునట్లు సాధనిర్మాణమునకై తగుపునాది నిర్మించునతఁడు దొరకుటయే చాలకష్టము. అట్లు కష్టపడి నిర్మింపఁబడినపునాదిపైఁ దిక్తనసోమయాజి మున్నగువారు గోడలను సాగించిరి. ఇందులకుఁ జాల సంతసింపవచ్చును. కాలవిమర్శయమువలన గోడలు కొంతవఱకు సాగినతరువాతఁ బని నెఱవేఱుట కాటంకములు వచ్చుటచేఁ గాఁబోలును నది నెఱవేఱినది కాదు. ఆకాలమున నాంధ్రభాషామతల్లి విచారింపకపోవునా? కాని నిర్మాణముహూర్తము బలమైన దగుట నదృష్టవశమున సమర్థు లగుకవీశ్వరులు బయలుదేఱి తగు గ్రంథములను భాషాంతరీకృతములతోపాటు స్వతంత్రములఁ గూడ రచించి సమర్పించిరి. ఆమంచి యిటు కలతోఁ బని చుఱుకుగా నెఱవేఱుచు వచ్చెను. చాలవఱ కొక యచ్చుతోఁ దీసిన యిటుక లైనను గొన్ని కొత్తనన్నెచిన్నెలతో మంచికట్టఁబాటుగా నుండి సాధమును గట్టిపఱచినవి. కాని యాకాలమును నంచులులేని ముక్కలు లేకపోలేదు. అసన్నియుఁ బైపైకి రాక లోలోపలనే యిమిడిపోయినవి. ఆపూర్వపు గ్రంథైకకల ముంచిచెడ్డల విమర్శింపఁ దలంచుకొనలేదు. విమర్శించుట కిది తావు కాదు. కాకున్న నొకకవివాక్యముల జ్ఞాపకము మాత్రముచేయుదును. “చందనవృక్షాల

సర్పాలగములు, ఊరసాగరమందు జ్యేషుడుపురుషుడ- అమృతాంశుబింబాననాకవి స్తుతియు, మంచిలోపలఁ జెడ్డ మలయుఁగాఁబోలు.”

ఆంధ్రవాఙ్మయసాధ మిట్లు భాషాంతరీకృత గ్రంథములచేతను స్వతంత్ర గ్రంథములచేతను నిర్దిష్టబడుచున్నను స్వతంత్రములపై మొగ్గు తూఁగినట్లుండెను. స్వతంత్ర మెట్లైన స్వతంత్రమే. రానురాను నేపేతువునో భాషాంతరీకరణముపై నెఱువమఱువ కలిగినది. మఱువకుఁ దగునట్లుభయభాషలయందు ససమానప్రజ్ఞ యుండి భాషాంతరములనుండి యాంధ్రమునకుఁ దీసికొని వచ్చినం జాలసంతసమే. కాని భాషాంతరములలోని కొద్దిజ్ఞానముతో నాంధ్రీకరించిన గ్రంథముల నిర్దిష్టముట చాల నయుక్తము. అట్లు నిర్దించిన గ్రంథములలో శాస్త్ర గ్రంథములు, కావ్యములు, నాటకములు మున్నగునవి చాల నయుక్తములుగా నుండుటయేగాక మూల గ్రంథమున కగౌరవమును గూడఁ దేఁగలవు. ప్రకృతకాలమున నాంధ్రీకృత గ్రంథములలోఁ జాలభాగ ముచిత్తముగానే యున్న వని వ్రాయుటకుంజేయి సందేహించుటలేదు. భాషాంతరీకరణమునందు భాష యెట్లున్నను మూల గ్రంథములోని భావము స్ఫుటముగ వ్యక్తము కావలయును. భాషాంతరీకరణమందు భాషకన్న భావవ్యక్తియే ప్రధానము కదా? భావము స్ఫుటముగా వ్యక్తముకానిచో విపరీత భావస్ఫూర్తి యగుటయే గాక మూల గ్రంథములో నిట్లున్న దని మూల గ్రంథమున కగౌరవము వాటిల్లుటయే గాక, పాఠకులకు విపరీతజ్ఞానముకూడఁ గలుగును. “విపరీతజ్ఞానముకన్న నజ్ఞానమే శ్రేయస్కర మని నాతలంపు” అని మహామహోపాధ్యాయులు పరిషత్సభలో సెలవిచ్చినవాక్యమును బునఃపునః మననము చేయుట మంచి దని నామనవి.

ఆంధ్రధ్వనిని తాము పరిశీలించియేయుదురు. ఆనందవర్ధనాచార గుధ్వన్యాలోకమున కాంధ్రీకరణము. “కావ్యన్యాత్తా సవపార్థ సైథా చాదికపేషే పురా, క్రౌంచద్వంద్వ వియోగోత్థః శోకశ్లోకత్వమాగతః” అనికాఠిక. .... “నతు మునే శ్లోకః” ఇతిమన్తవ్యం, ఏవ హి సతి తద్దుఃఖేన సోపి దుఃఖత ఇతి కృత్వా రసన్యాత్త తేతి నిరవకాశం భవేత్ నతు దుఃఖసంతప్త వైప్రేషాదశా” అని లోచనకారుఁడు స్పష్టముగా వ్రాసియున్నాడు. ఇట్లున్నను చా మాదికవియొక్క శోక మని పద్యము వ్రాసియున్నారు. ఆంధ్రధ్వనికారులు:—

“అరమిదియ కావ్యంబున కాత్తయగును, అట్లుగుట పూర్వకాలము చాదికనికఁ గ్రౌంచవిహగయుగళవియోగమున నాత్మ, లోజనించిన శోకంబు శ్లోకమయ్యె”



ఇది విపరీతజ్ఞానదాయకము కాదా? నూతనకవిభూషణములు హంససందేశ మాంధ్రీకరించిరి. ఈ గ్రంథము పూర్తిగా నిద్దఱును ససంపూర్తిగా నొక్కఱును నాంధ్రీకరించిరి. వీరుచతుర్థులు. “కృత్వా తస్మి న్బహుమతి మసౌ భూయసీ మాంజ నేయా ద్దాఢోన్మాదః ప్రణయపదవీ ప్రాప వార్తానభిజ్ఞే, విశ్లేషేణ త్సుభితమన సాం మేఘశైలద్రుమాదా యాచ్ఛాదైన్యం భవతి కిముత క్వాపి సువేదనాన్వారే” అని హంససందేశములోని శ్లోకము వేదాంతాచార్యవिरచితము. మ. “అనిలా త్తోద్భవుకంటే సుచః గఙ్గా దా సర్పించి వార్తానభి, జ్ఞానియందుక దృఢచిత్త విభ్రమముచే సాంవేది స్నేహాయనం, బును బొందెన్ విరహంపువేళఁ గలుగుంబో త్సుబ్బచిత్తాభికి, వనదత్తాధరధామణీజములయాచ్ఛాదైన్యముల్ చెచ్చెరన్” అనిపద్యమును వ్రాసిరి. ఇదివిపరీతభావస్ఫూరకము కాదా? శ్రీభాష్య శ్రీనివాసాచార్యులు హంససందేశమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసియున్నారు. “కథం వార్తానభిజ్ఞే హంసే మారుతేరపి బహుమానం కృత్వా ప్రణయపదవీ మవాపేత్యాశంక్య పరి హరతి కృత్వేతి-కథ మతివివేకినాం తిర్యగాదిషు స్నేహః? త్సుభితమన్స్తత్వాత్ మేఘశైలద్రుమాదా అభ్రపర్వతపుతాదా యాచ్ఛా రూపదైన్యం సమృపతి, సం వేదనాన్వారే పృతాంతప్రణయోగ్యే క్వాపి కుత్రచి ద్విషయే చైతన్యవిశిష్టే కిము తయాచ్ఛా సంభవత్యేవ. అయంభావః చైతన్యరహితే మేఘశైలద్రుమాదా ప్రార్థ నాకృతాచే చైతన్యవిశిష్టే యాచ్ఛాకరణం సుసంగత మితి” ఇట్టి స్పష్టమగువ్యాఖ్యయున్నను బ్రధాన మగుభావమును ద్రోసిరాజన్నారే. నే నిట్లు తమకెందులకై మనవిచేసితినిో విమర్శించుట మీకృత్యము. నేను విమర్శనచేయు నుద్దేశ్యముతోఁ గాని, వాచికవితల నిందించు నూహతోఁ గాని వ్రాయలేదు. విపరీతవిషయనిరూపణకై యథాలాభముగాఁ జూపించితిని. నాయందుఁ బారపాటున్నచో తుంతవ్యుఁ డను. ఆంధ్రవాఙ్మయసౌధమిట్టి భాషాంతరీకృతములచేఁ గూడనిర్దిష్టబహుచుండగాఁ బూర్వ మొకయచ్చుతోనే చేసినయిటుకలు, మేము వ్యక్తి కొక్కొక యచ్చుతో నిటుకల సిద్ధముచేయుదు మనుపట్టుదలతో భావుకులు భావకవిత యనుపేర స్వతంత్ర గ్రంథమని తామనుకొను గ్రంథముల వ్రాసి సౌధమును నిర్మించుచున్నారు. పూర్వమువలె నిష్పాడు ను లేకపోలేదు. ఇప్పుటివలెఁ బూర్వమును లేకపోలేదు. కాలభేదముమాత్ర మెక్కువ యున్నది. ఈనవీన గ్రంథములు గూడ సౌధమును నిర్మాణముచేయుటకు సమర్థములగుచున్నవి. ఇట్టియిటుకలలో నేచి చౌడురాలునో, సాడగునో, ఎవరుచెప్పఁగలరు. నవలలు మున్నగునవి కూడ సౌధమును దయారు

చేయ సమర్థములే, కాని వానిలోఁగూడ నెంతపాడు, చెత్త, యున్నదో విజ్ఞానులకే తెలియును. ఇట్టి గ్రంథేష్టకలచే సర్వకళల కాలయమైన యాంధ్రవాఙ్మయసౌధము పునాదినుండి, యంతస్తులవఱకును దినదినము వృద్ధిపొంది లోకమున వన్నెవాసి కలిగి చిరస్థాయిగా నుండి యితరవాఙ్మయసౌధములతోపాటు తులతూఁగుచున్నందుల కెంతయో సంతసము. కాని యీసౌధోపయు క్లేష్టకలలోఁ జాల ననుచితములు, నసంబద్ధములు నుండుటచే సౌధ మున్నతస్థితిని బొందినకొలదిఁ గ్రిందికిఁబడి పోవునేమో యని భయముగా నుండకతప్పదు. అందులకై విమర్శకులు విమర్శ ననుధచే గట్టిపఱువవలయును. అట్లైనచో నీసౌధ మెంతయో సముచితముగ, సుదృఢముగ నుండి పడిపోక యున్నతస్థితి పొందినకొలది సముచితముగా నుండి యాచంద్రార్చస్థితిని బొందఁగలదు.

ఆంధ్రవాఙ్మయసౌధమును విమర్శననుధచే బాగు చేయుటకు “విమర్శకమండలి” లేక “విమర్శకసమితి” యనుచేర నొకమండలిని స్థాపించి దానిలోఁ గనీ సము తాలూకా కొక్కరేని సభ్యులుగ నుండి, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు త్రిక, భారతీపత్రిక మున్నగు విద్యావిషయక పత్రికలయందు విమర్శనకుఁ దగు స్థలమును బ్రతికాధిపతులదయచే సంపాదించి యథార్థమును బయలుపఱుచుటకై సమ మగు దృష్టితో గ్రంథముల విమర్శించి నియమితకాలముల సభలను గావించుచు సభ్యులందఱిచేతను బరిష్కృతమైన పిదప వానిని బ్రకటింపుచుండవలయును. ఇందులకుఁ దగునిబంధనలు మున్నగునవి సముచితమయిన రీతి సభ్యులొకటొకటిగ నాలోచించి సిద్ధముచేయవచ్చును. తామివిషయమై తగు శ్రద్ధవహించి యాలోచనసభలఁ గావించుచు, గార్యముల నిర్ణయించి యాంధ్ర భాషామత్స్యకాసేవకుఁ గొంతకాలము వ్యయపఱుపక తీరదని యీకార్య మవశ్యకర్తవ్య మని పలుమఱుఁ బ్రార్థించుచున్నాను.

## మనుచరిత్ర విమర్శనము.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

[గతసంచిక శేషము]

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులవారు:- సుప్రసిద్ధ దినాంధ్రపత్రికారాజమును, భారతి యను మాసపత్రికాతల్లజమును బ్రచురించుచున్న గొప్ప భాషాభిమానులు “ఆంధ్రవాఙ్మయసూచిక” అను నుద్గ్రంథమును వ్రాసి ప్రచురించి యందుఁ బెద్దనార్యునిగూర్చియును, నాతని మనుచరిత్రమును గూర్చియును నిట్లు లిఖించియుండిరి.

విశ్వేశ్రేయస్సునకు సాధన మైన కావ్యప్రయోజనము ను రాజాశ్రయము సంకుచితము చేసినది. శుద్ధశ్రోత్రియుఁ డైన ప్రవరాఖ్యుఁడు నిమిత్తమాత్రుఁడు. శిష్యాచారపరాయణుఁ డైన ప్రవరాఖ్యుఁడు నిరవలంబనుఁడు. నిస్సహాయుఁడు. ప్రవరాఖ్యుఁడు ప్రకటించిన ప్రధాన మైన శాంతరసమునకుఁ గావ్యమునం దప్రధాన స్థానమును, వరూధినివరించిన కామాయత్తమైన శృంగారరసమునకుఁ బ్రధాన స్థానమును గల్గినవి. ఇందువలననే కవి “బుద్ధిజాడ్యజనితోన్తాదుల్ గదా శ్రోత్రి యుల్” అని వ్రాయవలసివచ్చినది. కావ్య మంతయునుఁ గామపర మై కావ్యప్రయోజనమును సంకుచితముచేసినది. తిక్తసపోతనాదులవలెను, బెద్దన కావ్యనిర్మాణమునకుఁ బరమార్థమును సంకల్పించి యుండలేదు. రాజానుగ్రహమును బ్రజాదరణమును నుదారమైన కావ్యప్రయోజనమును దుస్థరముచేసినవి.”

క్రిశ్ణేశులైన వంగూరి సుబ్బారావుగారు:—వీరాంధ్రభాషాపరిశోధనమును విశేషముగాఁ జేసిన పండితులు. “ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్ర” మను గొప్పగ్రంథమును విరచించి యందుఁ బెద్దనార్యుని మనుచరిత్రమునుగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఆయనచేసిన బ్రహ్మాండ మైన కార్యము లేదు. మార్చండేయపురాణాంతర్గత మైనకథను మూలముగాఁ దీసికొనెను. కథ పెంచెను. ఎట్లు? శ్రీనాథుని సీసపద్యముల పోకడలను పినవీరన వేటవర్ణనలందలి వివరములును నున్నవి యున్నట్లు లాక్షణికుల యభిమతానుసారమే యాసందర్భములను జేర్చెను. తన యాలోచనలకు భావములకు సీపర్ణనలు కలిపినపుడు వృద్ధియైన కథనే మనుచరిత్ర మనుపేరు పెట్టెను. కాని ప్రథమప్రయత్న మగుటచే వహ్వైకృత లేకపో

యినది. ప్రబంధమునకుఁ బట్టని పెద్దకథను దీసికొనెను. తననూతన ప్రయత్నము నకు భంగము కలుగు నని పెద్దన భయపడి కథావస్తువు నెక్కువగాఁ దీసికొనెను. వేఱు వేఱు కథలఁ గూర్చిన కావ్యముల జంట యైనది. కాని మనుచరిత్ర మేక ప్రబంధ ము కాలేకపోయినది. అయిన నీ పెద్దన్న మహాకార్యోత్సాహ సమయమున నాంధ్రు లీలోపమును గనుపెట్టలేదు.”

మహారాజశ్రీ పి. చెంచయ్య, ఎం. ఏ., గారును, శ్రీరాజా మంత్రి పె గడ భుజంగరావుమతులు బహద్దర్ జమీందారుగారును:—వీరుగొప్ప విద్వాంసులు. ఉభయులును గలసి యింగ్లీషుభాషలో నాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమును వ్రాసిరి. అందు మనుచరిత్రమునుగూర్చి వీ రిట్లు వ్రాసిరి.

“Unities are lacking and the various parts of the story do not properly articulate. Sweet imagery is meagre though descriptions are delightful and conversations cunningly managed” (అతుకులు సరిగ లేవు. మఱియును వివిధములగు కథాభాగములు విన నింపుగా లేవు. మనోహరోహాచమత్కారము తక్కువ. కాని వర్ణనము లానందదాయకము గా నున్నవి. ప్రసంగములు చమత్కృతి కలిగియున్నవి.

పేరుదాచుకొనిన అంధవాఙ్మయచరిత్రసంగ్రహకారు లిట్లువ్రాసిరి:—“ఈ చెప్పిన సుగుణములు తృతీయాశ్వాసమువఱకె. తరువాత సన్నగిల్లినవి. మనోరమ భయపీడిత యై రాక్షసుండు వెన్నంటి తరుముచున్నను కథనంతయుఁ జెప్పి వైచినది. విద్యులకై భార్యలను జేకొన్నాఁడు స్వరోచి! ఎట్లో సాగినది కథ. కాని వర్ణనావైశిష్యము శైలిమాధుర్యము తగ్గలేదు. పదసారశ్యము మాత్ర మించుక మందగించిన దేమో? తుదకు వం చైనది. ప్రబంధముల బురద మెత్తుకొనినది.”

బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు:—ను ప్రసిద్ధపండితసారస్వభాము లగువీ రిట్లు వ్రాసిరి. “ఇందు రసోత్తరముగ రచింపఁబడిన వరూధినీ ప్రవరవృత్తాంతము మూఁడవయాశ్వాసముతో ముగిసిపోవుచున్నది. నాలవయాశ్వాసమున ఉపక్రమింపఁబడిన స్వరోచివృత్తాంత మాటవయాశ్వాసములోఁ గొంతవఱకె గలదు. ఆవల స్వరోచిషమనువృత్తాంతముతోఁ బ్రబంధము ముగింపఁబడినది. ఇట్టివిచ్ఛేదము శ్రోతలకుఁ గొంతొక పట్టుల నిరుత్సాహము గల్పించుచుండును. అందును నిందు సరిగమువఱకు గ్రంథమునఁ బెంపొందిన ప్రవరవరూధినీవృత్తాంతము విచ్చిన్న మై వేఱొకకథలో సంక్రమించిపోవుట యెంతయుఁ బాతకరల యుత్సాహమును వెన్వడించేయుచున్నది.”

బహుశ్రీ వజ్రల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రులవారు: -ఈపండితప్రకాండులు మనుచరిత్రమునందలి తప్పులం గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“స్వారోచిషమనుసంభవమున స్వారోచిషమనువునుత్పత్తి యత్యల్పపద్యములతో మాత్రము వర్ణించుటనో, మఱి యొకకారణముననో దానికి మనుచరిత్ర మనుపేరు రూఢమయ్యెను. “మనుచరిత్రం బాదుకొనువేళఁ బురమేగఁ బల్లకి తనకేలబట్టియెత్తె”నని పెద్దనార్యుడే చెప్పియున్నాఁడు. ఈపేరైన సంతగా సరి పడియుండలేదు. స్వారోచిషమనుచరిత్రము సహిత మల్పముగనే వర్ణింపబడెను. ఆ గ్రంథమునఁ బ్రవరవరూఢినీస్వారోచిః ప్రభృతుల వర్ణనమే యధికముగా నున్నది. ఇట్టివస్త్రైక్యములేని యాతాశ్వాసముల మనుచరిత్రమును ధిక్కరించుటకుఁ గావలయు రామరాజభూషణుఁడు దానును నాతాశ్వాసముల ప్రబంధము రచించి ‘వసుచరిత్ర’ మని పేరుపెట్టి సకలాశ్వాసములును నాయకవసురాజకథాగుం భితుములే యగునట్లు సందర్భపరిచెను.”

పితాపురసంస్థానవిద్వత్తత్త్వవివరు లగు రామకృష్ణకవు లిట్లు లిఖించిరి.  
“గీ. మారనకథావిధానముఞ్జూఱలాడి, కోర్కీనాథుడెనువులఁ గొల్లగొట్టి,  
కొఱఁతఁబడునని కుకవిని గొసరితిట్టి, పెద్దనయొనఁచినట్టి తప్పిదము నిదియె.”

మహారాజశ్రీ యడ్లపాటి వేంకటసుబ్బారావుగారు:—వీరు మంచిపండితులు. ఆంధ్రపత్రికాసంవత్సరాదిసంచికలో మనుచరిత్రముంగూర్చి యొకపెద్దవ్యాసమును వ్రాసిరి. అది దిట్లున్నది.

ఈ ప్రబంధమునకు ‘మనుచరిత్ర’ మనియు ‘స్వారోచిషమనుసంభవము’ అనియును రెండుపేర్లు గలవు. ఈ ప్రబంధమున కీనామములు సమంజసములేనా? యని ప్రశ్నమమున విచారించెము. కథాభాగమును పఠించిన నీరెండుపేర్లును వివాదాంశములే. గ్రంథముపేరు వినినంతనే అది యంతయును మనువుయొక్క చరిత్రమే యని భ్రాంతి కలుగును. కాని యొకచదివినను వానిప్రస్తావన యుండదు. మనువుచరిత్రమునే తెలిసికొనఁగోరి చదువువారి కెంతయు విసుగు జనింపకమానదు. ఇట్టిస్థితిలో గ్రంథమునకు ‘మనుచరిత్ర’మని ఏల పేరుండవలయును. ఉత్తరకథకు నాయక యగుమనోరమ మనువునకు తల్లికాదు. అకస్మాత్తుగ తటస్థించిన వనదేవతకును స్వారోచికిని మనువు జన్మించినాఁడు కనుక చరిత్రముతో సంతగా సంబంధములేని జనమును చరిత్రకు నామకరణముగా వినియోగించుట బాగుగ లేదు. ఘోరరాక్షసులచేఁ దఱుమబడి మనోరమ విశ్రాంతుఁ డగు

రాజును శరణు వేడినదికదా! భయవిహ్వలచిత్త యయినమనోరమ స్వరక్షణార్థ మితని నరించుటకు బదులుగ తనపుట్టుపూర్వోత్తరముల ఏకరువుపైట్టుట ఏమంత యుచితము? మఱియును మనోరమనుండి మంత్రముగ్రహించి దానవుని నిగ్రహించినటు లున్నది. ఈ అంశమువలన స్వరోచిశౌర్యమునకు కళంకము కలుగు చున్నది. మనోరమ తనచరిత్రమును ప్రథమముననే చెప్పక దానవునికథానంత రము చెప్పిన నెంతయో రమ్యముగ నుండెడిది. మఱియొక సంశయము కూడ కలుగుచున్నది. దానవుడు వెంటాడుచున్నప్పుడు స్వచరిత్రమును జెప్పనంతటి యవకాశ మెట్లు కలిగినదో కదా? మనోరమ చెలికత్తెలు తమతమ విద్యలను స్వరోచి కిచ్చి వానిని వివాహమాడిరి. అనగా రాజు విద్య నాశించి వారిని బరిణయమైన ట్లున్న దేశాని ప్రేమచే కా దని తేలుచున్నది.....రాజునకు పక్షి భాష నేర్పినది విభావసి. పక్షులుమాటలాడినపుడు విభావసి యచ్చటనేయున్నది. ఈపక్షుల హేళనను ఆమె గమనింపకుండుట వింతలో మఱొకవింత. ఈకథాసం దర్భమును ప్రథానచరిత్రలో చొప్పించుట నిరర్థక మైనది. ఏమనగా సంఘవలన స్వరోచివర్తన మేమియును మారలేదు.” \*

శ్రీకృష్ణమళ్ళ అచ్యుతరావు ఎమ్. ఏ ఎల్. టి. గారు:—ఇంతయేల పెద్ద నార్యుని బూసికొనివచ్చి యస్తదాదులను మనుచరిత్రమునందుఁ గొన్నిదోషము లు కూడఁ గల వనినందులకై పెక్కువిధములఁ దిట్టిబోసిన శ్రీరావుగారే తుదకుఁ బెద్దనగారి గ్రంథమునందలి పెద్దదోషములనే యిట్లు గ్రంథస్థము చేసిరి.

—: (1) రసవిషయకలోపము :—

ఈవిషయ మై శ్రీరావుగారు తమ ప్రతివిమర్శనములో నిట్లధిక్షేపించిరి. “ఈకథయందలి సార మంతయు వరూధినిప్రవరుల యుపాఖ్యానమునందే యున్న దనియుఁ దక్కినభాగ మంతయు, రసోత్సేకము గలుగఁజేయలేని వల్లీబంధ మనియుఁ ‘బెద్దనార్యుడు, తన లోకోత్తరకావ్య ప్రజ్ఞ సంతయు నీయుపాఖ్యానము నందే చూపించె ననియు పారి నవ్వుకము. కావునఁ బెద్దనార్యుని కావ్యప్రతిష్ఠ యీయుపాఖ్యానమున నిలిచి యున్నది. ఈభాగము రసమునందును నీతియందును జెడినయెడలఁ బెద్దనార్యుడు తలయెత్తుటకు వేతె యవకాశముండదు.”

దీనింబట్టి మనుచరిత్రమునందలి తుదియాశ్వాసత్రయమును రసవిహీన

\* నానాదమున కనుకూర్చుభాగములనే కొన్నింటి గ్రంథమంతటికిని నిండండితొలఁగించితిని,

మైన వట్టివల్లీబంధ మని తేలుచున్నది. ప్రబంధమునందలి సగపాలు రసము లేని వల్లీబంధ మనునది సామాన్యాక్షేపణ మగునా? తుదియాశ్వాసములే కదా స్వారోచిషునిసంభవాదులు కలిగి ప్రథానకథతో నలరారుచున్నవి. అవియే రస హీనము లనినఁ గావ్యము పెద్దరసలోపముకలదై యున్న దని వేటుగఁ జెప్పవలె నా? రసములేదనక రసములేని వల్లీబంధ మనుట యాక్షేపణము చేయుట కాక మఱేమగును?

—: (2) గ్రంథము దుర్నితీబోధకమనుట :—

మనరావుగారు మనుచరిత్రము దుర్నితీబోధకము కా దని ఋజువుచేయుటకై పడఁగల పాట నెల్లబడి వింతవాదములఁ గావించి కావించి తుదకీక్రిందివా క్యములలో నీపాత్రమున దుర్నితి కల దని యంగీకరించిరి.

“మఱియొకవిషయము:—వరూధిని విరహావస్థయందుండఁగా సూర్యాస్తమయవర్ణనమునఁ బెద్దనార్యుఁ డాయవస్థ నిట్లుత్పేక్షించెను.

“చ. తరుణి ననన్యకాంత నతిదారుణపుష్పశిలీముఖవ్యథా  
భరవివశాంగి.....దీర్ఘతిన్.”

ఈపద్యమునందలి భావము జారత్వబోధకమని శ్రీ శాస్త్రి గారాక్షేపించిరి. ఇది న్యాయమైన యాక్షేపణయే. పెద్దనార్యుం డిచట నిక్రముగఁ బెద్దతప్పుఁ జేసినాఁడు. ఇది కవియభిప్రాయమునే సూచించుచున్నది. కాని, పాత్రోచితవాక్యము కాదు. పెద్దనార్యుని శృంగారరస మిచటఁ బొంగిపొరలినది. శ్రీ శాస్త్రి గారి చీవాట్లకుఁ బెద్దన్నయిచ్చటఁ దప్పకయర్హుఁడే.”

దీనిబట్టి పెద్దన్న నీతికి విరుద్ధ మగువ్రాతల నీసందర్భమున వ్రాసె నని తేలుచున్నది. వేశ్య యనన్యకాంతకావున దానింగూడుట తప్పుకాదనియు, దాని మోహమును దీర్చుకుండుటయే తప్పనియుఁ బ్రవరుఁ డట్లుదానిఁ గూడక త్రోసి వేసెను, గావున, సభముఁడైనాఁ డని యు నిందుఁ దెలుపఁబడియున్నది. వేశ్యను గూడుట తప్పేయని మార్గంఁడేయపురాణము నొక్కివక్లాశించుచుండఁగా మనకవి దానికి వ్యతిరేకముగాఁ జేసిన యిబోధ దుర్బోధయే యని యంగీకరింపనివారుందరా? ఇచటఁ బెద్దనార్యుండు పెద్దతప్పే చేసినాఁ డని రావుగారే యుద్ఘోషించుచున్నారు. ఈతిగా నీతిమార్గమునుండి మరలి కవి దుర్నితిని బోధించుటకుఁ గారణముకలదు.

—: (౩) అసంగత ప్రసంగముచేయుట :—

ప్రవరుని వేషమును ధరించి వరూధినిని మోసగించి యామెంగూడి తాను జరకాలమునుండి యాశించుచున్న కోర్కెను దీర్చుకొనుట కై నిశ్చయించుకొని గంధర్వాధముడు పలికినపలుకులు సందర్భశూన్యముగానే యున్న వని రావుగారును లిఖించిరి. వీనినిబట్టి మనుచరిత్రమునం దున్నది పండితు లొల్లని పశుశృంగారం బని యు సీ గ్రంథమును వ్రాయుట లోఁ గవి యుదారభావములు పెట్టుకొని యుండక విశ్వశ్రేయస్సునకు మూలమయిన కావ్యధర్మమునే పాడుచేసె ననియు, గ్రంథము దున్నీతిబోధక మనియుఁ గథాసందర్భము పాత్రోచిత్యము రసస్ఫురణము చెడిన వనియుఁ దేలుచున్నది.

మఱియును గురుజూడ శ్రీరామమూర్తిగారు తమకవిజీవితములలో మనుచరిత్రమునందుఁ బ్రబంధమునం దుండవలసిన ప్రాథత లేదనిరి. మహాపాథ్యాయ వేదమువేకటరాయశాస్త్రిలవా రాముక్తమాల్యదాపీఠికలో దీనిపాకము పాపాణతుల్య మనిరి. కవికులతలకు లగుదేవులపల్లి నృసింహశాస్త్రిలవారు, కోపల్లి రమణారావుగారు దీనియం దనేకదోషముల నెంచిరి. మహేంద్రవిజయపీఠికాకారులు, ఇతివృత్తము సరిగ లే దనియు గ్రంథనామమే చెడిన వనియుఁ దేల్చిరి. కవి శేఖర వసురాయకవిగారు లో నగువారు “కొఱతక బడుకొ” మున్నగు ప్రయోగము లసాధువు లనిరి. తప్పు లున్నయప్పుడు వాని నెంచుటయు ను గలుగును. ఇంకను ననేకఖండనములు కలవు, కాని, గ్రంథవిస్తరభీతిచే వానింగూర్చి ముచ్చటింపక విడుచుచున్నాను. ప్రాచీనులలో రామరాజభూషణాదులు పెద్దనార్యుని కథాసంవిధానాదులు ప్రాథముగా లే వని తేల్చినట్లు రసికులు చెప్పుదురు.

వీనినిబట్టి పండితులొకాభిప్రాయము నాచేసినయాక్షేపణముల కనుగుణముగానే యున్న దనియు నాది విలక్షణమైన విమర్శనము కా దనియుఁ దేలుచున్నది.

ఆంధ్రసారస్వత ప్రపంచమున నీరీతిఖండనములు మెండుగ వెలయుచుండఁగ, మనరావుగారు మనుచరిత్రముపై ఖండనమును వ్రాసినవాఁ డ్చాక్షర్యాప్రతివాదియే యని లిఖించుట లోకపంచనము చేయుటకాక మ జేమగును? నన్ను నిందించుటలో సత్య మెట్లుండఁగలదు? లోకమతయు మెచ్చుకొనుటయు, నేనొక్కడనేఁ దప్పులు పట్టుటయుఁ దటస్థించిననే “అనిష్టయిడిను” కథ నాకన్వయించును, కాని లేకున్న నాకన్వయింప దని లోకము గ్రహించుకొనవలసియుండును.

పైపండిత ప్రకాండులు దోషములనే కాక గుణములఁగూడఁ దమవిమర్శన



ములలోఁ జూపియున్నారు. నీవిమర్శనముననో నీవు మనుచరిత్రములో దోషములున్నట్లు నిరూపించితివే కాని గుణములున్నట్లు తెలుపలేదు, కావున, నీవు నిందార్హుడవే యందురా యటనఁదగదు. విమర్శకు లందఱవలెనే నేనును గుణదోషముల రెండింటినిఁ గూడఁ జూపితిని గాని యొక్క దోషములమాత్రమే చూపియుండలేదు. నావిమర్శన గ్రంథములో గుణపరిగణనమునుజాలఁగలదని నేనిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. మఱియు శ్రీరావుగారు కొన్నిచోట్ల నేను జూపిన దోషములు నిజమైన దోషములు గానే యున్నవని యంగీకరించిరి. కొన్ని నేనెంచినదోషములు నాకు దోషములుగాఁ గాన్పించినను వారి కట్లు గాన్పింపనంతమాత్రమునఁ బ్రతివాదిని దుచ్చునిందల పాలుచేయఁ జూచుటయును, పరిహాసపాత్రుని జేయుదుద్యమించుటయును సద్విమర్శకున కుచితమైన పని గాదు. కొన్నిట భేదాభిప్రాయము గలిగినంతన దుర్బుత్తి నారోపించుట మఱిత తగదు. సందర్భరహితముగా “అర్హియిడిను” యొక్కయు, పౌరునియొక్కయు కథనెత్తికొని నన్నుఁ బరిహాసింపఁజూచుటను గన నాకును నొకకథ జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. పూర్వ మొకప్పుడొకపాఠశాలలో గురు వొకశిష్యుని “పండ్రెండేనిముదు లెంత” యని బ్రశ్నించె. నూటతోమ్మిది. యని శిష్యుఁడు సమాధానముచెప్పె. పండ్రెండేనిముదులు తొంబదియాఱుని నే నీ కనేకపర్యాయములు చెప్పితి నే యది నీకు జ్ఞాపకములేదా? యని గురుఁడు ప్రశ్నించె. జ్ఞాపకమున్నదికాని మీ రింకొకప్పుడేదేని విషయము తేల్చవలసివచ్చినప్పుడు సదా పరబుద్ధినే నమ్ముకొనఁగూడ దనియు, స్వబుద్ధిని ముఖ్యముగా వినియోగించి సిద్ధాంతము చేయఁ బ్రయత్నింపవలయు ననియు నొక్కిచెప్పియున్నారు కాబట్టి మీమాటల మీఁదనే యాధారపడక నాబుద్ధిని వినియోగించి నూటతోమ్మిది యని చెప్పితి నని శిష్యుఁడు ప్రతివచన మిచ్చె. మన శ్రీరావు గారిగమనిక యాశిష్యునిగమనికను బోలియున్నది. మనుచరిత్రమును విమర్శించుటలో సుప్రసిద్ధపండితలోకము త్రొక్కినమార్గమును ద్రొక్కనొల్లక శ్రీరావుగారు స్వబుద్ధినే ప్రమాణముగాఁ గొని క్రొత్తమార్గముత్రొక్కి తుదకు హాస్యాస్పదములగు సిద్ధాంతములఁ జేయఁ జొచ్చిరి. ఇదియో మచ్చువిమర్శనము వ్రాయువాని క్రమము? నావ్రాసినదానిని ఖండించివేయుదురుగాక ! నాపై దేవ్యము పూనుటేల? ఎట్లైన నన్ను నిందలపాలుచేయఁజూచుటేల? తుదకుఁ దామే పరిహాసపాత్రులు గారా?

వాదమునిమిత్త మిదివఱ కెవరును మనుచరిత్రమునందలి దోషములను జూపుటకుఁ బ్రయత్నము చేయలేదనియు, నాదియే ప్రథమప్రయత్నమనియు నంగీక

రింతము. ఇదివఱ కెవరును దోషములను జూపకుండినంతమాత్రమున నే నెంచిన దోషములు దోషములు కాకపోవునా ? వంగూరి సుబ్బారావుగారు చెప్పినట్లు గా, ప్రబంధనిర్మాణములో మనుచరిత్రము మొదటిది గావునఁ గ్రాంతగఁ బ్రబంధము పుట్టిన దను నుత్సాహములో మునిగిపోయి, లోకు లందలి దోషములనుగ్రహించుకొను సితిలోనికి రాకపోవచ్చును. ఇటీవలఁ బరిశీలన మెక్కుడయిన తరువాత నందుఁ గాన్పించుదోషముల నిరూపించి చూపరాదా ? తిన్నగఁ జూడక లోకము మొదట మెచ్చుకొనినంతమాత్రమున గ్రంథమునందలి దోషములు గుణములైపోవునా? తొల్లియాంగ్లేయులలో “మాంట్యాగ్యుమట్టి” యనునొక కవిసామాన్యఁ డుండెడివాఁడు. ఆతఁ డనేకకావ్యములను వ్రాసినాఁడు. సరిగఁ బరిశీలించి చూచుకొనక యాకావ్యముల లోకము మెచ్చుకొనఁజొచ్చినది. ఇట్టిప్రఖ్యాతి గలిగినప్పటికి “మెకాలే” యనువిమర్శకుఁడు బయలు వెడలి యాకావ్యములు కుక విత్వదూషితము లని ఋజువుచేయుచు ఖండనముల వ్రాసెను. వానిం జదువుకొని లోకము సత్యజ్ఞానము సంపాదించుకొని, “మాంట్యాగ్యుమట్టి” గ్రంథములనుజూచుటమానె.

అంతియే కాని యిదివఱకందఱును మెచ్చుకొనుచుండఁగ నేఁడు నీవొక్కఁ డవే బయలు వెడలి మాంట్యాగ్యుమట్టి గ్రంథములపై ఖండనములు వ్రాసితి వనియు, కావున నవి యగ్రాహ్యము లనియు, మెకాలేపండితుని నిందింప నెవరును సాహసింపలేదు. మెకాలేవ్రాత లందఱికిని గ్రాహ్యములే యైనవి. కావున నీవునేఁ డు బయలుదేలి మనుచరిత్రముపై దోషముల నెంచిన వానినొప్పుకొన మనరాదు. అట్లనుట సద్విమర్శకధర్మము కాదు. మెకాలే, మాంట్యాగ్యుమట్టి కుకావ్యములు ప్రసిద్ధికి వచ్చుచున్నవిగాన నే ఖండనము వ్రాసితిననె. దోషములు గుణములుగా నెంచఁబడుస్థితిలోనికి వచ్చినప్పుడు తప్పక ఖండనములుండవలెను. కాన మనుచరిత్రముపై మండనమెకాక ఖండనము వ్రాయవలసివచ్చిన దని రావుగారు తెలిసికొనవలెను. పెద్దనార్యుని గ్రంథమునందు దోషము లున్న సంగతినే తలపెట్టక కేవలస్తతి పాఠములతోఁ దమవిమర్శనముల నింపినవారు శ్రీ వె. రామచంద్రరావు పంతులుగారు మున్నగువారు కలరు. వీరుదోషములనుగూడ గుణములనుగానే యేదో యొకవిధముగా మనస్సును తృప్తిజేసికొని వ్రాసివేసిరి. లోకమును డప్పుత్రోవలఁ బెట్టు నిట్టివిమర్శనాభాసములు బయలు వెడలుటచేతనే సత్యనిర్ధారణార్థమై నేను విమర్శనమును వ్రాయఁ జూచుకొంటినని యిదివఱకే వ్రాసియున్నాను.

## రుయ్యకునికృతులు.

యాయూజ్ఞి వేంకటవీరరాఘవాచార్యులుగారు, యం. ఏ., కాకినాడ:—

రాజానకరుయ్యకుని జన్మాదికమును గాలమును గుఱించి క్రిందటిసంచిక [23 వ సంచిక. 1 సంచిక] లోఁ జచ్చించియున్నాఁడను. ఈవ్యాసమున నాతని గ్రంథములంగూర్చియు, రానున్న వ్యాసములలో నాతని 'యలంకారసర్వస్వము' ను గూర్చియు, దద్వావ్యఖ్యలు గూర్చియు వివరింపఁబడును. ఇతఁడు పదియలంకారగ్రంథముల రచించె ననియు నిన్ని యలంకారగ్రంథముల నన్యత్ర వ్రాసెననియు రచించియుండలేదనియు నిదివఱకుఁ దెలిసికొనియున్నాము. కాని సాహిత్యసాగరమును మఱించి దృఢవృత్తపత్తిసంధిన యీమహానీయుని కృత్రిమసూత్రములలో నేటివఱకు సూర్యలోకము బడసినవి మూడుమాత్రమే కల వని చెప్పటకు విచారించుచున్నాఁడను. తక్కిన గ్రంథరాజము లుత్పన్నకల్పము లనియే యొక నగును. ఇతఁ నాతనిగ్రంథముల నన్నిటి నకారాదిక్రమమున వివరింపఁ గడంగెద.

I. అలక్ష్మరమజ్జరి :—దీనిని రుయ్యకుఁడే తన 'యలంకారసర్వస్వము' <sup>1</sup> న సూచించియున్నాడు. 'తత్ర రసాదిధ్వని రలక్ష్మరమజ్జర్యా దర్శితః' [15 పు]. దీనిని గుఱించి ప్రకృత మితకంటే నేమియుఁ దెలియదు. ఇందు శబ్దార్థాలంకారములు వివరింపఁబడియుండు ననుకొందును. సుఖలాలపండితుఁ డొక 'యలంకార మంజరి'ని రచించినట్లు తెలియుచున్నది. <sup>2</sup> కాశీనివాసి యగు త్రిమల్లభట్టు 'అర్థాలంకారమంజరి' యను నామాంతరముగల 'యలంకారమంజరి' <sup>3</sup> యనుకృతిని రచించెను. దీనికి సుధీంద్రయతి 'మధుధార' యను వ్యాఖ్యను రచించెను.

II. అలక్ష్మరవార్తకము :—దీనిని రుయ్యకుఁడు రచించినట్లు జయరఘుండు 'విమర్శిని' (అలంకారసర్వస్వవ్యాఖ్య) లో సూచించియున్నాడు. 'అనే నైవ ఛాశయే నాత్రలక్ష్మరవార్తకే గ్రంథకృతా వైశిష్ట్య మస్యా దర్శితమ్.' [71 పు].

III. అలక్ష్మరసర్వస్వము :—సూత్రవృత్తాత్మక మగు నిది యీతని కృతులలో నగ్రగణ్యము. ఇది బొంబాయి 'కావ్యమాల' లోను, 'తిరువనంతపుర సంస్కృతగ్రంథావళి' లోను వ్యాఖ్యానములతోఁ బ్రకటింపఁబడినది. దీనిమీఁది విమర్శనము రానున్న వ్యాసములలో సమగ్రముగఁ గననగును. దీనికి జయరఘుండు [విమర్శిని], సముద్రబంధుండు [శబ్దనిబంధనము], విద్యాచక్రవర్తి [అలంకారసం

1. నిర్ణయసాగరమద్యజ్ఞము.

2. 3. పాండురంగవామనకాశీ: 'అలంకారవజ్జయచరిత్ర.' CLXI పు.

జీవని]యు వ్యాఖ్యలు రచించియున్నారు. మఱియుఁ గేశవమిత్రకృతముగు 'నలంకారసర్వస్వ' మొకటి కలదు.<sup>4</sup> గ్రంథకర్తనామము తెలియని మఱొక 'యలంకారసర్వస్వము' గలదు. ఈయజ్ఞాతగ్రంథకర్తగురువుకూడ గోపాలదేవునికిఁ గృతిగా నొక 'యలంకారసర్వస్వము' ను రచించినట్లు తెలియుచున్నది.<sup>5</sup>

IV. అలంకారానుసాణిః :—ఇది రుక్మకృతముగా జయరథునిచే నాలుగుసారులు పేర్కొనబడియున్నది.

(i) 'గ్రంథకృతా ప్యలంకారానుసాణిః మత్ర శ్రద్ధాహేతుత్వా చ్ఛ్రద్ధే త్యభిధాయావిశేషే జ్ఞాకస్మిన్న నేకవస్తావోపా న్నాలాచూపక మి త్యభిదధతాయ మేవ పక్షః కళాక్షితః' [౩6 వ పు.]. అధోదేఖాంతముగు పైపదమునకుఁ గావ్యమాలాసంపాదకు లగు, మ. మ. దుర్గాప్రసాదపండితులు, కాశీనాథసూరియు 'కాశ్మీరకమహాకవిజల్పానప్రణీతసోమపాలవిలాసకావ్యటీకాయాం' అని యధోజ్ఞాపికవ్రాసియున్నారు. కాని 'అలంకారానుసాణిః' జల్పానుసోమపాలవిలాసము<sup>6</sup> నకు వ్యాఖ్య యనుట భ్రమప్రమాదజనిత మని మున్నందు తెలియఁగలదు.

(ii) 'ప్రాయః శబ్దేనచ హేతుఫలయోః కుత్రాపి సంభవోఽస్తితి దర్శితమ్. అతప వాలంకారానుసాణిః గ్రంథకృతానయోరపి సంభవోదర్శితః.' [57 పు].

4. 'అలంకారశేఖరము'నందలి పీఠికలోని మూడవశ్లోకముంబట్టి తత్కృతికర్తయగు కేశవమిత్రుఁడు 'అలంకారశేఖరము'ను రచించుటకుఁ బూర్వము పండితోపకారిము లగు నేడుగ్రంథముల రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈయేడుగ్రంథములలో 'అలంకారసర్వస్వము' ను [9; 88 పు] 'కావ్యరత్నము'ను [72 పు] మాత్రమే యీతఁ డిటఁదెల్పిని యున్నాఁడు. 'కావ్యరత్న' [12 పు] అనునది 'కావ్యరత్న' యనుట కపపాతము కానోవు.

5. కాణే: 'అలంకారవాఙ్మయచరిత్ర.' CLXII పు.

6. జల్పానుసోమపాల యిందుక: మఱువని 'క్రితచరితము'లో [XXV స. 75 శ్లో.] జల్పానుసోమపాల యభివర్ణింపఁబడెను. కాశ్మీరదేశములోని రాజపురీషభు వగు సోమపాలుని చరిత్రయే జల్పానుసోమపాల కావ్యముగా రచించియున్నాఁడు. ఈసోమపాలుఁడు కాశ్మీరాధినాథుఁడగు నుస్మణభూపతితో యుద్ధముచేసి నట్టులు 'రాజతరంగిణి' [VIII త. 621 శ్లో. వలనఁ దెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్దములోఁ బూర్వార్థమున విలసిల్లిన యాజల్పాణకవి, 'నూక్తిముక్తావళి' సఁధాతయుఁ, ద్రయోదిశకళాజ్ఞోత్తరార్థమున నుండిన ఆరోహకభగదత్తజల్పాణదేవునికంటె భిన్నుడని యెఱుంగునది. కాని 'కొంఫెట్' పండితుఁడు 'సోమపాలవిలాసము'నుగూడ నీ భగదత్తజల్పాణదేవునకే యాహింపెను. [Catalogus Catalogorum. I సం.(208 a)]. కాని యిదిసరిగాదు.

(iii) “లక్ష్మ్యే భేదనిర్దేశ ఇతికార్యః. తస్యా శ్వాప్తచత్వారింశద్భేదాః సంభవన్తి. తమక్త మలంకారానుసారిణ్యామ్” “ప్రతీయమానోత్ప్రేక్షా భేదా అప్తచత్వారింశత్” ఇతి” [58 పు]

(iv) “ఏవం ‘అపరః పాకశాసనో రాశా’ ఇత్యత్రాపి దృఢారోపమేవ రూపకమ్. ఏత చ్చాలంకారానుసారిణ్యా ముత్ప్రేక్షావిచారే గ్రంథకృతైవ దర్శితమ్” [60 పుట]

రత్నకంఠుడు ‘సారసముచ్చయము’లో ముచ్చటుని ‘కావ్యప్రకాశము’ పై వ్యాఖ్యానములఁ జేర్చినియున్నాఁడు. ఈ ‘సారసముచ్చయము’యొక్క యొకానొకవ్రాతప్రతిలోని యాకరములబట్టి కావలయును రుద్ర్యకుని ‘అలంకారానుసారిణి’ జల్పణుని ‘సోమపాలవిలాసము’ను మహాకావ్యమునకు వ్యాఖ్యగాఁ దెలియుచున్న దని ‘పీటర్సన్’ పండితుడు [Prof. P. Peterson] వల్లభదేవుని ‘సుభాషితావళికి’ దాను రచించినపీఠికలో [106 పు.] వ్రాసియున్నాఁడు. ‘జాకోబీ’ పండితుడు [Prof. H. Jacobi] కూడ నిల్లియభిప్రాయమునే వ్రాసియున్నాఁడు.<sup>7</sup>

‘తథాహి కవివర జల్పణకృతే సోమపాలవిలాసే... అస్యాఽర్థః శ్రీరాజానకరుచకవిరచితాయా మలంకారానుసారిణ్యామ్’ అని రత్నకంఠుడు [క్రీ. శ. 1681] ‘స్తుతికుసుమాంజలి’ [VIII-19, లో రచించిన వాక్యములబట్టి ‘అలంకారానుసారిణి’ జల్పణుని ‘సోమపాలవిలాసము’పై వ్యాఖ్య యని ‘బేఫ్రెట్’ పండితుడు [Prof Aufrecht] కూడ భ్రమపడియున్నాఁడు.<sup>8</sup> పైనుదాహరించిన జయరథుని వాక్యములబట్టి ‘అలంకారానుసారిణి’ ప్రత్యేక మగు నలంకారగ్రంథమనియు, నందు మాలాహరము, నలువదియెనిమిదివిధము లగు ప్రతీయమానోత్ప్రేక్ష. మొదలగుకావ్యాలంకారములు సమగ్రముగఁ జర్చింపబడినట్లులే స్ఫురించుచున్నది కాని, యం దెందు నాగ్రంథము ‘సోమపాలవిలాసము’నకు వ్యాఖ్యయనుట కావంతయు నాధారము గానవచ్చుటలేదు. కేవల వ్యాఖ్యామాత్రమే యగుచో ‘నలంకారానుసారిణి’యం దీవిషయము లింతకూలంకషముగానమాలోచింపఁబడి యుండుట కవకాశ ముండదు. కావున ‘అలంకారానుసారిణి’ జల్పణుని ‘సోమపాలవిలాసము’పై వ్యాఖ్యయనుట సరికాదు.<sup>9</sup>

<sup>7</sup> Z. D. M. G. LXII. 291.

<sup>8</sup> ‘Catalogus Catalogorum,’ I. 32 b.

V. కావ్య ప్రకాశ సజ్జతము:— అలంకార శాస్త్రమున నానందవర్ధనా ఛార్మ్యులు, మున్నటా ఛార్మ్యులు, జగన్నాథ పండితరాయలు త్రిమూర్తులవంటివారు. అందు మున్నటుని 'కావ్య ప్రకాశము'నకు వచ్చిన ప్రతిష్ఠ మతియే అలంకార గ్రంథ మునకు రాలే దని చెప్పవలయును. దీనికి వ్యాఖ్యానములు, (వ్యాఖ్యానములకు వ్యాఖ్యానములును) కనీసము డెబ్బది యున్నట్లు తెలియుచున్నది. వీనినిగూర్చి మున్నందు ప్రత్యేక వ్యాసము వ్రాయబడును. సంస్కృతవాఙ్మయములో నెట్టియు ద్గ్రంథమునకును నిన్ని వ్యాఖ్యలు లేవు. కాళిదాసుని మేఘదూతకు మాత్ర మేబది వ్యాఖ్య లున్నట్లు తెలియుచున్నది. మొన్న మొన్నటివఱకు నుండిన మల్లాది లక్ష్మణసూరి 'కావ్య ప్రకాశము'న కొకవ్యాఖ్య రచించెను. నైయామక లేమి, వైయాకరణ లేమి మతి యే యితర శాస్త్రమునందు ప్రగాఢ వైద్యవ్యమును సంపాదించిన పండితులేమి, భారతవర్షమున వివిధ ప్రాంతములందలి పండితులు దీనికి వ్యాఖ్యలు రచించియున్నారు. నేడు 'భట్టాచార్య' బిరుదము (Ph. D.) నకుఁ బరిశోధన గ్రంథము (Thesis) ను రచించినట్లు, నాడు 'కావ్య ప్రకాశము'నకు వ్యాఖ్య వ్రాయ సమర్థుడగువాడే యాచార్య బిరుదమున కర్హుడగు నెంచబడి యుండును. అనువలన దీని కిన్ని వ్యాఖ్యలు వ్రాయబడియుండును. దీనివ్యాఖ్య లింక నెన్ని యత్నము లయ్యెనో! సుభాషిత గ్రంథములవలెనే యిట్టి వ్యాఖ్యల వలన, విస్తృతినందినకవులును నుత్పన్నము లగుననే గ్రంథములును మనకుఁ దెలి యుచున్నవి. ప్రకృత మగు 'కావ్య ప్రకాశ సంకేతము' మున్నటుని 'కావ్య ప్రకాశము' నకు వ్యాఖ్య-ఇది రుచ్యకకృత మని జయరథుడు వ్రాసియున్నాడు.

9 'కావ్య ప్రకాశము' నీనడుమ నీ 'సంకేత వ్యాఖ్య'తోడను, మఱి నాలుగు గ్రంథ వ్యాఖ్యలతోడను యస్ యస్, ముక్తాంకుర పండితుడు, (M A., Ph D.) కొంతకాలము బ్రచురించి యున్నాడు రుచ్యునివంటి దిగ్గతి వ్రాసిన యీ వ్యాఖ్య సమగ్రముగ నెన్నడు బ్రచురింపఁ బడనో యని యుద్విరులూరుచున్నాము. ('Kavyaparikasa' Ullasas I, II, & III with five Commentaries, edit d with an Introduction, English translation & Explanatory Notes-by S. S. Sukthankar. The Bombay Book Depot, Girgam, Bombay 1933; Vide 'Indian Historical Quarterly'. Vol. X No. 2; P 376-7; June 1934) ఈ సంపుటమున (1) రుచ్యుని 'సంకేతము,' (2) సరహరి సరస్వతీతిథుని 'బాలదత్తానురంజని,' (3) గోవిందరత్నరుని 'పృథీవీమయ,' (4) నాగేశుని 'శిర్డీశ్వరము,' (5) వైద్యనాథుని 'పృథీ' అను వైద్య వ్యాఖ్యానములు గలవు.

‘యత్తు కావ్యప్రకాశసంకేతగ్రంథకృతా’ వస్తుధ్వనేః శబ్దశక్తి మూలత్వం చిన్త్య ముక్తం తదుదాహరణాభిప్రాయే డైవోన్నేయమ్’ [102 పు.] రత్నకంఠుడు కూడ నిట్టులే యుదాహరించియున్నాడు. ‘కావ్యప్రకాశసంకేతము’నందలి పీఠికా శ్లోకము [2 శ్లో.] లో సీగ్రంథకర్త తాను తిలకునియొద్ద నలంకారశాస్త్రము నధ్యయన మొనరించినట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు. ఈవ్యాఖ్యాతయు (రుచకుడు) మన రుయ్యకుడు నొక్కడే.

‘కావ్యప్రకాశసంకేతము’ వ్రాతప్రతిలో మొదటియుల్లాసము చివర—

‘ఇతి శ్రీమద్రాజానకామల్ల మన్యుట రుచకవిరచితే నిజగ్రంథకావ్యప్రకాశసంకేతే ప్రథమఉల్లాసః’ అనియు, దశమోల్లాసము తుదను ‘కృతీ రాజానక మన్యుటాలక రుచకానా’ అనియుఁ గానవచ్చుచున్నది. ‘కావ్యప్రకాశ’ వ్యాఖ్యానములలో మాణిక్యచంద్రుని ‘కావ్యప్రకాశసంకేతము’ మొదటిది. సోమేశ్వరుడు, సరస్వతీతీర్థులు, జయంతుడు రచించిన వ్యాఖ్యలును వ్రాచినములే. క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దిలో విలసిల్లిన గోవిందశర్మకుని ‘కావ్యప్రదీప’ వ్యాఖ్య యపారపాం డితీద్యోతకముగా నున్నది.

VII నాటకమీమాంసః—మహిమభట్టుని ‘వృక్షివివేకము’<sup>1</sup> నకు వ్యాఖ్యయగు ‘వృక్షివివేకవిచారము’లో వ్యాఖ్యాత [యగురుయ్యకుడు] ఈ ‘నాటకమీమాంస’ స్వీపక్షోద్భూతముగాఁ బేర్కొనియున్నాడు.

VII బృహతిః—‘వృక్షివివేకవిచారము’ [45 పు.] ననుసరించి, తన్నిర్భూత [రుయ్యకుడు] ‘బృహతి’ యనునొకవిపులగ్రంథమును రచింప సమకట్టి యుండె నని స్ఫురించుచున్నది. ఈగ్రంథమే పూర్తిగ రచియింపఁబడి మనకు లభ్యమగుచో నలంకారాహవరంగమున మహారథుఁ డగు రుయ్యకునంతవానిచే నలంకార శాస్త్రగ్రంథు లనేకములు విడఁగొట్టఁబడియుండెడివే.

VIII వృక్షివివేకవిచారముః— అలంకారసర్వస్వమునందలి వృత్తిని నిర్దించిన యాతఁడే [రుయ్యకుడే] ‘వృక్షివివేకవిచారము’ను కృత్తిని రచించినట్లు

10. ‘అస్యచ విభజనవిమర్శ స్యాన్వైతతరప్రతిభ లక్ష్యసాతిత్వే సాస్తాభి ర్భూతకమీమాంస సామాం సాహిత్యమీమాంసామాంచ తేషు కేషు స్థానేషు ప్రవక్ష్యాః పరిదర్శిత ఇతి గృహ్యనిస్తర భయాదిక ఏ వోపద్యుతే’. [82 పు.]

‘అస్తాభి ర్భూతక’ ప్రవక్ష్యాః బృహత్యాం కరిష్యతే [45 పు. ‘దగ్ధమీమాంస’ అను శ్లోకమునకుఁ దిక్తుట.]

జయరఘుండు తన 'అలంకారసర్వస్వవిమర్శిని'లో సూచించియున్నాఁడు.<sup>11</sup> మహిమభట్టుని [1020—60. క్రీ. శ.] 'వ్యక్తివివేకము'నకు వ్యాఖ్య యగు పై 'వ్య. వి. వి' అను గ్రంథముగఁ బ్రచురింపబడినది.<sup>12</sup> ఈ వ్యాఖ్యాత పేరు తెలియుటలేదు. కాని యితఁడు రుద్రకవిగఁడే యనుటకుఁ బ్రబల ప్రమాణములు లభించుచున్నవి. వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యాత తాను 1. 'హర్ష చరితవార్తకము'ను<sup>13</sup>

2. 'బృహతి'<sup>14</sup>

3. 'సాహిత్యమిమాంసా'ను<sup>15</sup>

4. 'నాటకమిమాంసా'ను<sup>16</sup> యనునలంకార గ్రంథములను నిర్మించినట్లు చెప్పి కొనియున్నాఁడు. ఈ గ్రంథములలో, 'నాటకమిమాంసా'ను వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యాతయే నిర్మించినట్లును, అతఁడే 'బృహతి'ని గూడ రచింపనమకట్టినట్లును వ్రాసి యున్నాను. ఇక నిందుఁ బేర్కొనబడిన 'హర్ష చరితవార్తకము'ను 'సాహిత్యమిమాంసా'యను రుద్రకవికృతములుగా 'అలంకారసర్వస్వము'లో నుదాహరించు కొనబడియున్నవి.<sup>17</sup> (రుద్రకవినివంటి యాలంకారికచూడామణి) పైరెండు గ్రంథములు నితరకవికృతములే యగుచో వానిని స్వనిర్మితము లని తన గ్రంథమునఁ బేర్కొనసాహించునా ! వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్యనుండియు, నలంకారసర్వస్వమునుండియుఁ బ్రకృత ముదాహరింపబడిన పంక్తులసామ్యమును బట్టి యీరెండుపంక్తులును [దీనిబట్టి పైరెండు గ్రంథములును] ఏకకర్తృకము లని తెలియుచున్నది.

11. "వాచస్పతి ప్రతిభామనేన తాదాత్మ్య తనుత్పత్త్యభావాది నేనా ప్రకర్యక ఇతి వ్యక్తివివేకవిచారే హి వయైత తద్వికత్వ నిర్ణీతమితి భావః" [అలం. సర్వ. 18 పు.]

12. 'అనంతకమనసంస్కృతగ్రంథావళి, 5 వసంఖ్య. త గణపతిశాస్త్రి సంకలితము. (Trivandrum 1909.)

13. "ఏకదస్తాభి స్వర్ణ చరితవార్తకే విద్యుత్వ ప్రతిపాదితం తత ఏ వాదసేయమ్." వ్యక్తి వివేకవ్యాఖ్య. 44 పు.

14. చూ. ఆధోజ్ఞాపిక. 10.

15. చూ. ఆధోజ్ఞాపిక. 10.

16. ,, 10.

17. ,, ఏనా (శి త్పేజ్) నమస్తోపమాప్రతిపాదకనివయోఽపి . హర్ష చరితవార్తకే సాహిత్యమిమాంసాయాం చ తేషు తేషు ప్రదేశే ఘాదావృతా (దృశ్య తే)". [61. పు.]



మఱియు వ్యక్తివివేకమునందలి సిద్ధాంతములను ఖండించు నలంకారసర్వ స్వపంక్తులపై వ్యాఖ్య వ్రాయనపుడు జయరథుఁ డాకానాకచో 'వ్యక్తివివేక విచారము'ను రుద్రయ్యకునికృతిముగాఁ బేర్కొనినట్లు చూచియే యున్నాము. రచనా కౌశలమునుబట్టియు, శయ్యాప్రాధీని బట్టియు వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య 'యలంకార సర్వస్వముం దలపించుచు, నీవ్యాఖ్యయే జయరథునిచే సూచింపబడిన 'వ్యక్తి వివేకవిచారమే' అనునభిప్రాయమును దృఢీకరించుచున్నది. ఈయైక్యాభిప్రాయము సమంజసముగాఁ జూపట్టనిచో రుద్రయ్యకునికంటెను బూర్వపక్షుడు నేను ప్రసిద్ధాలంకారికుఁడో యీవ్యాఖ్యను రచియించినట్లు లెంచఁదగు నని 'వ్యక్తివివేక' సంపాదకులగు గణపతిశాస్త్రిగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. కాని యీవిషయము సందేహస్పద మెంతమాత్రముఁ గా దనియు, బైవ్యాఖ్యయు 'వ్య. వి. వి.' ను భిన్నములుగా వనియు, నిది రుద్రయ్యకునికృతిమే యని కంఠోక్తిగాఁ జెప్పుఁదగు ననియు మనవిచేయుచున్నాను.

మహిమభట్టుఁ డనుమానపక్షవాది, వ్యాఖ్యాత యన్ననో యత్యంతపరాకాష్ఠ గల ధర్మనిమతానుయాయు. ఉభయలమతములును బరస్పరవిలక్షణము లగుటంజేసి, మహిమభట్టు నభిప్రాయములఁ దఱచు వ్యాఖ్యాత ఖండించుచుండును. ఆనందవర్ధనుని యభిప్రాయములను మహిమభట్టు తీవ్రముగా ఖండించుచుండఁగా, నానందవర్ధనుని యనుయాయు యగు (రుద్రయ్యకుఁడు) ప్రకృతవ్యాఖ్యాత మహిమభట్టుని సిద్ధాంతముల నంతకంటెఁ దీవ్రముగాఁ బూర్వపక్షము చేసియున్నాఁడు.

'శ్లో. ఇహ సంప్రతిపత్తితోఽన్యథావా ధర్మనికారస్య వచోవివేచనం సః<sup>18</sup>

నియతం యశసే ప్రపత్స్యతేయ స్తహతాం సంస్తవపివ గౌరవాయ॥'

—పీఠికాశ్లోకములు, 3 శ్లో.

అను మహిమభట్టుని శ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు వ్యాఖ్యాత దూషణగర్భముగా నిట్లులు నుడివి యున్నాఁడు.—“యథాస్థితపాఠేతు ధర్మనికార స్వేతి వచః శబ్దాన్విత విషయమాణం ప్రాధాన్యా ద్వివేచనశబ్దాన్వితం ప్రతీయతే ఏతచ్చాన్య సాహిత్యవిచారదుర్విరూపకస్య ప్రముఖపన స్ఫులిత మితి మహాన్ ప్రమాదః.”<sup>19</sup>

18. “అతి 'ధర్మనికృత్యాన్వితవచనం తదేతద్' ఇతి పఠనీయమ్.”—శ్మ. వి. వ్యాఖ్య, 1 శ్.

19. వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య, 1 శ్.

మహిమభట్టుని యాత్మోత్తరను వ్యాఖ్యాత యనేకపర్యాయము లధిక్షేపించియున్నాడు.<sup>20</sup> ఇట్లు లనుటచే మహిమభట్టుగణమును వ్యాఖ్యాత గుర్తింపలేదనుటకు వీలులేదు. మహిమభట్టుని 'మహామతి' యని వ్యాఖ్యాత స్తుతించియున్నాడు.<sup>21</sup> ఉదార మగుభావసంపదచే నేమి, సునిశితము స్వతంత్రము నగు హేతువాదముచే నేమి, సంక్షిప్త మగు భావావిష్కరణముచే నేమి, యీవ్యాఖ్య సర్వధా మూలగ్రంథగౌరవమున కనురూపముగా నున్నది. వ్యాఖ్యాత ధ్వని సిద్ధాంతానుయాయు యగుటచే నాసిద్ధాంతమునకు మహిమభట్టుచే నారోపించబడిన దోషములను విశేషసామర్థ్యముతో, బ్రబల హేతుపురస్సరముగా నిరసించియున్నాడు.

మహిమభట్టు 'సంగ్రహశ్లోకములు' [సంగ్రహర్యము లని కాని] అను నామముతోఁ గొన్నిశ్లోకముల నెడనెడఁ దనకృత్యియందు వ్రాసియున్నాడు.<sup>22</sup> పూర్వము చర్చింపబడిన విషయసార మిశ్లోకములలో సంగ్రహముగా నొసంగబడును. ఇట్లులే వ్యాఖ్యాతయు స్వనిర్మితము లగు 'సంగ్రహశ్లోకముల' నటనట నొసంగియున్నాడు. పూర్వవ్యాఖ్యాతల నీతఁడు 'కేచిత్తని [౩2 పు.] సూచించియున్నాడు.

'శ్లో. హేమాం(మో)భారశతాని వా మదముచాం బృద్ధాని వా దన్తినాం శ్రీహర్షేణ యదర్చితాని గుణినే బాణాయ కుత్రాద్యతత్ యాబాణేన తు తస్యసూక్తివిసరై రుటజ్జితాః కీర్తయన్తే కల్పపులయేఽపి యాన్తి న మనాజ్ మన్యే పరిమానతామ్.'

20. "తదేత దస్య విశ్వవగణనీయం మన్యమానస్య స్వాత్మకః శ్రోత్విక్కిర్న కాలితాఖ్యాపన మితి." [41 పు.]

"అ(త్తి)వోపమరూపకభిమతే ఏవం విధే చ ప్రదేశే గ్రంథకరో హేవాకిరియేన దూషణమదాత్." [44 పు.]

"నకు హేవాకస్య పశ్చాత్తగనీయ మిత్యాస్తాం తావత్" [44 పు.]

21. "యదేత దివా గ్రంథకృతా విచారసరణి మాశ్రిత్య విధేయావిమర్శ్యాదిదోషపంచక ముద్భావితం, న తత్ప్రాద్యతనపురుషమత్రిబుద్ధిప్రణయ నానూయయా నావరః కరణీయః. పూర్వైశ్చరవవిధదోషాద్భావనరూపస్య విచారస్య ప్రణీకీత్యాత్." [త్య. వి. వ్యా. 15 పు.]

"తదేవం మహావిదశాం మార్గవనస్యత్య సన్న్యాసయఃశ్చాదరాయ విచారయః(స్తరం ?) తోఽస్య మహామతే ర్నకర్ణిత పర్యవయోగ లేకస్యా ప్యుత్సర ఇత్యల మతిప్రసక్తేన" [16 పు.]

22. మా. 6; 14; 18; 22-28; 26; 32; 34-35; 56 పుటలు.

అను భట్టబాణహర్షవర్ధనవిషయక మగు శ్లోక మిం దుదాహరింపబడియున్నది.<sup>23</sup> మఱి యు 'హయగ్రీవవధ' యను సంస్కృతకావ్యమును నిర్మించిన భర్తృమేణునిగూర్చిన యీక్రిందిశ్లోకము గూడ నీపుటలోనే యుల్లేఖింపబడి యున్నది. శ్లో. "పుండ్రేక్షోః పరిపాకపాండునిబిడే యో మధ్యమే పర్వణి

ఖ్యాతః కింఞ్చ రసః కషాయమధురో యో రాజజంబూఫలే

తస్యాస్వాదదశావిలుంటనపటు ర్యేషాం వచోవిభ్రమః

సర్వత్రైవ జయన్తి చిత్రమతయ స్తే భర్తృమేణ్ణా(ణ్ణా?)దయః."

వ్యాఖ్యాతలచే బేర్పొనబడిన గ్రంథగ్రంథకర్తలనామములలో బ్రధానములు:—

గ్రంథకర్తలు :

గ్రంథములు :

1. అక్షపాదుఁడు (40 పు)
2. ఉద్భటుఁడు
3. కాత్యాయనుఁడు (15 పు)
4. దండి ['దాణ్డోగ్రన్థః' 47 పు]
5. ధర్మకీర్తి [కృతవార్తకము. 34 పు]
6. ధ్వనికారుఁడు. (15, 44 పు)
7. పతంజలి. (26 పు)
8. పరిమళుఁడు. (52 పు)
9. వామనుఁడు. (29, 45; 52 పు)
10. సౌగతులు. (41 పు)

1. కావ్యకౌతుకము (13 పు)
2. దర్పణము [హృదయదర్పణము, ధ్వనిధ్వంస గ్రంథము 1; 13 పు]
3. నాటకమీమాంస[32పు]
4. బృహతి (45 పు)
5. వక్రక్తిజీవితము(16;44పు)
6. సాహిత్యమీమాంస(32పు)
7. హర్షచరితవార్తకము(44;50)
8. హృదయదర్పణము(1;13పు)

వ్యాఖ్యాత మూలమునందలి పాఠభేదములను<sup>24</sup> బ్రక్షిప్తములనుగూడఁ జర్చించి యున్నాడు.<sup>25</sup> అలంకారసర్వస్వమునందలి 'వృత్తి'కారుఁడు (రుయ్యకుఁడు) నీవ్యాఖ్యాతయు భిన్నులు కారు కావున నీవ్యాఖ్య క్రీ. శ. 1150 ప్రాంతముల రచింపబడె నని యెంచదగును.

IX. శ్రీకర్తస్సవము—ఇది యుత్పన్నప్రాయ మనదగును.

'అలంకారసర్వస్వము'న నీగ్రంథము స్వనిర్ణితము గా రుయ్యకుఁ డుదాహరించుకొనియున్నాడు.

23. చూ. 20 పుట.

24. చూ. 88; 85 పు.

25. చూ. 81 పు.

“ఉదాహరణం మదీయే శ్రీకణ్ఠస్తవే యథా:-

\*

\*

\*

\*

. అహీనభుజగాఢీశ సపుర్వలయక జ్ఞానమ్  
శైలాదినద్దిచరితం క్షతకందర్పదర్పకమ్  
వృషపుజవలత్క్రాంతం శిఖిపావకలోచనమ్  
ససర్వమజ్గలం నౌమి పార్వతీసఖ మిశ్వరమ్||  
దారుణః కాష్ఠతో జాతో భస్మభూతికరః పరః  
రక్తశోణార్చి రుచ్ఛన్ఢః పాతువః పావకః శిఖీ”

ఏతచ్చ సుబంతాపేక్షయా. తిజంతాపేక్షయాచ యథా తత్తైవ—

భుజజ్ఞానలీలవ్యక్త శశిశుభ్రాంశుశీతగుః

జగన్త్యపి సదాపాయా దవ్యా చ్ఛేతోహరః శివః” [అలం. స. 19 పు.]

X. సహృదయలీల<sup>26</sup>:-

(1) గుణోల్లేఖము, (2) అలంకారోల్లేఖము, (3) జీవితోల్లేఖము, (4) పరికరోల్లేఖము, అను నాలుగు ఉల్లేఖములు గల చిన్నగ్రంథము. ప్రథమోల్లేఖమున నాకర్షణీయము లగు రమణీమణుల రూపవర్ణప్రభాదు లగు దశగుణములు నభివర్ణింపబడినవి. ద్వితీయమున ముక్తాస్పర్శరత్నాత్మకము లగు వివిధాలంకారములు, నభ్యంజనయోగ్యము లగు ననులేపాదులు, నాసీమణులు ధరించు పుష్పములు మొదలగునవి వర్ణింపబడినవి. తృతీయమున రామణీయకమునకు సారభూతమగు యశావనముగూర్చి వివరింపబడెను. చతుర్థమున సౌందర్యాతిశాయులగు సామగ్రులను గూర్చి విచారింపబడెను.

XI. సాహిత్యమిమాంస:- ఈకృతిరత్న ముల్పన్నమైన దనియే చెప్పదగును. ఇది ‘అలంకారసరస్వము’నందును, ‘వ్యక్తివివేకవిచారము’నందు నుదా

26 ‘కావ్యమాల’ V గుచ్ఛకము, బొంబాయి, (స్థిరయ సాగరముద్రణము) ‘పిషెల్’ [Prof. Richard Pischel] పండితుఁడగుట దీనిని బ్రచురించెయ్యున్నాఁడు. 1886.

శ్రీమాన్ మాడభూషి కృష్ణమచార్యులవారు తమ ‘సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రము’లో “ప్రకృతము మనకులభించిన రుద్రాక్షుని ద్వితీయగ్రంథము ‘సమ్పాదయతి’ యను రసగర్భగీతము (Lyric)” అని వ్రాసియున్నారు. [“A History of the Classical Sanskrit Literature” by Prof. M. Krishnamacharya, M. A. B. L., 1906, Page

హరింపఁబడియున్నది.<sup>27</sup> విద్యానాథుఁడు [1825 క్రీ. శ.] కూడ దీని నుదాహరించియున్నాఁడు.

“ప్రబంధరాశే ర్హాపురుషగుణవర్ణనం హేముః పర మామోదః ...  
..... ప్రపంచితం చ సాహిత్యమిమామాంసాయామ్ ‘నాయకగుణ  
గ్రథితా స్సుక్తిసజ సునికృతినా మాకల్పాతి’ ఇతి.<sup>28</sup>” ఈ గ్రంథరాజముగూర్చి  
యింతకంటఁ బ్రకృత మేమియుఁ దెలియుటలేదు.

XII. హర్షచరిత్రవార్తకము—ఈ గ్రంథముకూడ నుత్పన్నకల్ప మనియే  
నుడువఁదగును. అలంకారసర్వస్వమునందును వ్యక్తి వివేకవ్యాఖ్యయందు సీగ్రం  
థము పేర్కొనఁబడియున్నది. ప్రకృతము మనకు లభించిన హర్షచరిత్రవ్యాఖ్యల  
లో శంకరపండితుని ‘సూక్తేతవ్యాఖ్య’ ప్రాచీనతమముగాఁ జూపఁబడినది. ఇతఁడు  
బహుశః క్షాత్రదేశీయుఁడే కావచ్చును. అయినను దనవ్యాఖ్యలోఁ గ్షాత్రీరపం  
డితులగు భామశాస్త్రిగారుల నీతఁడు పేర్కొనియె, గాని, ముచ్చట రుయ్యకుల  
నుదాహరించి యుండలేను. అందువలన నీతఁడు రుయ్యకునికంటఁ బూర్వఁ డని  
యే నిర్ణయింపనగును. శంకరుని వ్యాఖ్యకంటఁ బూర్వము మఱి కొన్ని వ్యాఖ్య  
లున్నట్లు, “కేచిత్, అన్యే, అపరే” అను నీతని సూచనలవలనఁ దెలియుచున్నది.

మఱియు నాధునికుఁ డగు యన్.డి. గజేంద్రగఢ్కర్ పండితుఁడు కూడ హర్ష  
చరిత్రమునకు ‘బాలబోధిని’ యనునొక వ్యాఖ్య రచించియున్నాఁడు.

ఇతోఽధికముగ సీగ్రంథమును గూర్చి తెలియుటలేదు.

కావ్యమునకు శబ్దములు శరీరమువంటి వని దాడి నుడివియున్నాఁడు.  
అట్లగుచోఁ గావ్యమున క్కాత్త యేది యని ప్రశ్న కలుగుచున్నది. దీని కాయాయూ  
లాకాతికులు వారివారిమతముల ననుసరించి వివిధము లగుసమాధానముల నొ  
సఁగియున్నారు. ఆమతములలోఁ బ్రధానములు కాలక్రమమునుబట్టి యేవనః—

1 రసమతము, 2 అలంకారమతము, 3 రీతిమతము, 4 ధ్వనిమతము,  
5 వక్రక్రిమిమతము. మఱియు ననుమానమతము, ఔచిత్యమతము, చమత్కార  
మతము మొదలగున వనేకములు గలవు. అలంకారవిషయమున రుయ్యకుఁ

[165.] కాని యిది పామానికము. ఈశ్వరి సర్వకమలీల కాని ‘సర్వకమలీల’ కాదు.  
ఇది అలంకారగ్రంథమే కాని రసగ్రంథము కాదు.

27 మా. అధోజ్ఞాపికలు 10; 18.

28. ఉపోద్ఘాతప్రకరణము, 9 పు. (వావిళ్ళవారిపత్రిక)

డుద్భట కుంతకులమతము ననుసరించినను, నీతఁడు ధ్వనిపక్షవాదియే కాని యలంకారమతానుయాయీ కాఁడు. సునిపుఁగధిష్ఠాఁడగునీతఁడు చిరంతనాలంకారికుల యభిప్రాయములను నవీనులయభిప్రాయములను విశేషసామర్థ్యముతో సమన్వయ మొనరించుచున్నాఁడు. ప్రాచీనాలంకారికులగ్రంథములకు రుద్రకవికునియలంకార సర్వస్వము పరిశిష్టగ్రంథమువంటిది. ధ్వనికారుఁడు కావ్యమును—ధ్వని, గుణభూతవ్యంగ్యము, చిత్రము-అని మూఁడువిధములుగా విభజించుచున్నాఁడు. అందు మొదటిరెండువిధములును ధ్వన్యాలోకమున వివరింపఁబడియున్నవి. శబ్దార్థాలంకార ప్రధాన మగుచిత్రకావ్యమున కండుబ్రహ్మలేకపోవుటచే నీభాగమును రుద్రకవికుఁడు సర్వంకషముగాఁ జర్చించుచున్నాఁడు. నవీనాలంకారికులలోఁ బ్రధానములగు విశ్వనాథుఁడు, విద్యాధరుఁడు, విద్యానాథుఁడు, అప్పయదీక్షితులు నీతని యభిప్రాయములను బరమోపాదేయము లని యెంచి యున్నారు. ఒక్క రసగంగాధరకారుఁడు ధృక్ రుద్రకవికునిమతమును ఖండించినవారే లేరు. దీనినిబట్టి చూడఁగా రుద్రకవికుఁడలంకారసారస్వతసామ్రాజ్యమున నెంతయుత్తమస్థానము నలభింకరించుచున్నాఁడో తెలియఁగలదు.

## గ్రంథస్వీకారము.

1. శ్రీశతకరత్నాకరము:—ఇందు భాస్కర రోహిణి కులు శ్రీయుత, ఆకుల భూపతికవిగారిచే రచియింపఁబడిన నవరత్నద్వాదశ ప్రాసభాస్కర శతకమును, మానసబోధశతకమును, శౌరిశతకమును — భూపతికవిగారి కుమారుఁడు శ్రీయుత పెద్దయ్యకవిగారిచే రచియింపఁబడిన రాఘవశతకమును గలవు. భాస్కర శతక రాఘవశతకములు వృత్తములు. మానసబోధ, శౌరిశతకములు కందములు. భూపతికవిగారు దివంగతులైరి. వీరికవిత్వము భక్తిరసప్రధానమై నిర్దుష్టమై ధారాళముగ నున్నది. దీని వెల రు 0.4.0. ఆకుల పెద్దయ్యగారి యొద్ద అమలాపురము తా|| కూనవరములో దొరకును.

నవరత్నద్వాదశ ప్రాసభాస్కర శతక మొక్క ప్రాసమునకు తొమ్మిదేసిపద్యముల దొప్పనఁ బాఠ్రెండ్రురముల ప్రాసములతోడివృత్తములు. మచ్చు-

మ. పగలే పూనెద వెల్లకాలమును నాభాగ్య బ డె తామ భూ

తగణంబు ల్మినుజూచిన న్మయముచేతు బాటు పేయేల నీ

రుగ మాటు గద రోగపుంజులు నీహంబు లగ్నింపఁ బ

న్నగరాజేంద్రకై నఁగాదు వినుదీనాధార యోభాస్కరా. గకారప్రాసము. 46

ఉ. దండిగ నేగుమడివరభువన కొక్కట చక్రముండెనా

యుండుట కేమిమిత నుగుఃశోభమ రజ్జులు పాములేకదా

నిడుబయల్లనుగొనఁగ నెచ్చుదిబూనుము సప్రవృత్తాను నీ

యండుకు రాదలంపుగల యాతులభూపతిశ్రే భాస్కరా. -ండప్రాసము. 90

క. మిచ్చున నేనున్నాడను, మచ్చున నీవుడినావు మానక యెప్పుడు

నిన్నుఁ గరుణించు పెట్లని, పచ్చుగ శ్రీభాస్కరుండు పంకండు మనసా. 41

క. కిరణంబులు తాఁకినచో, దురితము లేనైఁ గాని తొలఁగక నిలువం

దరమా యిది గావున భా, స్కరునికిఁ గడు మ్రొక్కు లిడుము చపలపు మనసా.

క. పాపాత్మసభను ప్రాపది, కేపట్టును లేక యుండ నిభరాడ్వరదా

కాపాడు మనిసఁ గాచితి, వాపద్బాంధవుండ వనుట కరుదే శౌరీ. 17

చ. ఘనమగు కామమాదిగల గ్రాహకదంబముచే వెలుంగు నీ

తనువనునబ్ధిలోన భయదంబగు వ్యాధితరంగవల్లిలో

మునుఁగుచుఁ దేలుచుండి తటముం గనలేని మదీయజీవనా

కను నొకయొడ్డుచేర్చి మనఁగాఁ గరుణింపవె స్వామి రాఘవా.

46

ఉ. బాహుబలుండ నే నొకనిప్రాపును గోర చటంబు గర్వసం

దోహముఁ బొందరాను తపసుండు సహస్రకరాన్నితుండు మం

దేహావినాశనార మొకదినధరామరు నర్ఘ్యతోయసం

దోహ మపేక్షచెందుటఁ బుధుల్ వచియింపుట లేదె రాఘవా.

61

ఈపెద్దయ్యగారు రచించిన బిల్వణీయమును మఱికొన్ని శతకములును వెలువడనున్నవి.

## 2. హంసతారావళి - లలితాశతకము.

హైదరాబాదు నైజాంకాలేజీ ప్రొఫెసరు, విద్యా్ బ్ర. సరివెల్ల విశ్వనాథ శాస్త్రి, యం. ఏ. గారు రచించినవి. వీరు కొల్లాపురము స్నేహలతాసంఘమునందొకసభ్యులు. ఆసభవారి ప్రోత్సహమునఁ బ్రసంగవశమున హంసతారావళి. “మానసరాజహంస చనుమా వినువాకకుఁ బ్రొద్దగ్రుంకెడిక్” అను మకుటముతోను, నకార ప్రాసయుత్తుగను — లలితాశతకము, “లలితా రఘ్నికఁ గాలయాచనములేలా? రాజబింబాననా?” యనుమకుటముతో లకార ప్రాసముతోడి మత్తేభములుగను రచించిరి. వీరు సంస్కృతాంగములలో యం. ఏ. పరీక్ష నిచ్చిరి. ఆంధ్రమున విద్యత్పరీక్ష నిచ్చిరి. కావున మూఁడుభాషలలో నసమాన మైనపాండిత్యము గలవారు. బుద్ధిమతులు, నిగర్వులు నగువీరిభాషాభిమానము తదనుగుణముగనె యుండు ననుటకు సుశయములేదు. కవిసార్వభౌమ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారును శతావధానులు చెల్లెళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారును వీరి కవితను మెచ్చుకొనిరి. మచ్చునకు రెండుపద్యములు.

1. మానవు నీరుబుద్ధి విను మాసము లబ్దము లెన్ని యేన్జనెన్  
మేనులు పెంచువాంఁధలను మేఁపఁగఁ జూచితి వంతెకాని నీ  
దీనత తీతిపోయినదె? తెల్పుము నన్నిటఁ ద్రిపునెంచితో  
మానసరాజహంస చనుమా వినువాకకుఁ బ్రొద్దగ్రుంకెడిక్.

1. అలరుందావులు వ్యాఘ్రమెనగతి విద్యాగంధవాహంబు భా  
సిలుచందంబున నక్షరంబగు యశశ్శ్రీసౌమ్యకర్పూరకాం  
తిలతాజ్యోతులు వెల్గుచాడ్పునఁ గదే ధ్యేయంబు నీచాయలో  
లలితా! రఘ్నికఁ గాలయాచనము లేలా రాజబింబాననా!



పద్యములంబట్టి వీరియుపాసనావిధము తెల్లము గాఁగలను. దీనికి ముందు స్నేహలతాకవితాసంఘమున కధ్యక్షులు సోదరకవులు, వి. రామసుబ్బారాయఁ డుగారును, వేంకటనారాయణగారును వ్రాసిన పీఠిక కలను. వెల రు 0-4-0. కన్నులుజిల్లా మొరవకొండపోస్టు కొల్లాపురములో స్నేహలతాకవితాసంఘ ములో నీపొత్తమే గాక యనేక గ్రంథములు దొరకును.

### 3. పళ్లమాంబికాతారావళి.

శ్రీయుత వడ్లమాని సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి ప్రోత్సాహముచే వాజ పేయయాజుల రామసుబ్బారాయఁడుగారు రచించినతారావళి. గోదావరీమండల ములో వానపల్లి పళ్లాలమ్మ మిగులఁ బ్రసిద్ధికెక్కినది. పలుపురు, తమబిడ్డలకు పల్లయ్య, పల్లమ్మ, పల్లమరాజు, పళ్లాలు- అని యాదేవతపేళ్లను బెట్టుకొను చున్నారు. వైశాఖమాసములో సంవత్సరోత్సవము విడివిగా జరగుచుండును. ఇందు మొదట నాయంబవృత్తాంతము చేర్పబడినది. ఇది యమూల్యము. కొల్లా పురములోనే దొరకును.

ఏదో చిక్కుదయించువేళలనో లే కేదో భయభ్రాంతినో  
యేదో దైన్యము గల్గువేళలనో నీవే దిక్కుగాఁ గొల్తు రే  
తాదృగ్ దైవత మెందు లే దనుచు నాధర్మంబునం గాక నీ  
పాదాబ్జంబు లనుక్షణంబు నెదలో భావింతుఁ బళ్లంబనో.

### 4. నాగానందనాటకము.

శ్రీహర్ష దేవుని సంస్కృతమునకు, పాలెపు వేంకటసూర్యగోపాలప్రధానుల యాంధ్రానువాదము. రెండవకూర్పు. దీనిని 1890 సం॥లోఁ గాకినాడలోఁ గవిగారు న్యాయవాదులుగానున్న పుడు మొదటిసారియచ్చుపేయించిరి. దానికంటె దీనిలో మార్పులేమియుం జేయలేదు. ఈనాటకము తెనుఁగుదేశములో విడివిగా వ్యాపిం చినట్లు లేదు. ఇండు నాయకుఁ డగుజమూతవాహనుఁ డొకనాగుని రక్షించుటకై తనశరీరమును గరుత్తంతున కర్పించుట వర్ణితము. దానిచేతనే యతనిని శిబి, దధీచి, కర్ణాదులగు మహాదాతలలో నుగ్గడించుచున్నారు. 4, 5, అంకములు చదువు నప్పుడు కరుణ ముట్టపడుచుండును. గరుడునకు-దినమున కొక్కనాగుని దినునట్లు వాసుకి సమయముచేయించినాఁ డనినమాట విని జమూతవాహనుఁ డనినక్రింది యొక్క పద్యపేచాలును జీవకారుణ్యమునకు—

శ్లో. జహన్ నహ సద్విత్తయస్యమధ్యే, నై కాపి సా తస్య కిమస్తి జహన్  
ఏకాహిరక్షారమహిద్విషోద్య, దత్తోమయాత్తేతి యయాబ్రవీతి.

గీ. ఆఫణీంస్ర జహన్విద్విసహస్రమంఘ, మించి యొకపామునైన రక్షించుకొఱకు  
నిదిగో నాదేహమును గొను మిత్తుననంగఁ, జాలనిది యయ్యెనే యొకనాలుకైన.  
నాటకము తెనిగింపును మృచుచు నున్నది. శ్రీ వేంకటసూర్యగోపాల  
ముగారు వెనుక, జానకీపరిణయమును, గమలినీకలహంసమును గూడ నాంధ్రీక  
రించి ప్రకటించిరి.

క్రోడీకరోతి ప్రథమం జాతం నిత్యమనిత్యతా

ధాత్రీన జనసి పశ్చాత్ తదా శోకస్య కః క్రమః.

క. తొమ్మన నిడుకొను దాది విధమ్మన మునుము న్ననిత్యతయె, జంతువులం  
బిమ్మటనే మాతగదా, యమ్మా యిట శోకహేతు వరయంగ నేదీ.

-ఈనడుమ ముద్రారాక్షసమును దెనుఁగుచేసి ప్రకటించి యుండిరి.

దీనివెల ౮ అణాలు. అమలాపురములోఁ గవిగారియొద్ద దొరకును.

౪. వైజయంతి.

భావ సం॥ చైత్రమాసములో కొల్లాపురము స్నేహలతాకవితాసంఘము  
నుండి వెలువడిన ద్వితీయవార్షికపత్రిక. శ్రీ చేఁబ్రాంలు సరస్వతీదేవిగారు సంపాద  
కురాలు. క్రాను నాలుపుటలతోడి 60 పుటల సంచిక. ఇందుఁ బలువురు భాషా  
భూషణుల గద్యపద్యవ్యాసములను జేర్చిరి. జనమంచి వేంకటరామయ్యగారి  
మేఘసందేశము, నిడమర్తి సత్యనారాయణగారి తిక్తనస్వతంత్రరచన, అనుముల  
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గర్వితకన్య, భాగవతం సీతారామశాస్త్రిగారి దేవకీనందన  
తారావళి, మిన్నగ నున్నవి. మున్ముం దీసంవత్సరాదిసంచియు హృష్టపుష్ట యై  
వెలువడఁగలదని యూహించుచున్నాము. దీని వెల రు ౧. భాషాధిపులు దీనిలో  
నమూల్యవ్యాసముల రచించియుఁ బాఠకులు దీనిం గొనియు స్నేహలతాకవితా  
సంఘమువారికిఁ దోడ్పడుదురుగాక !

## సేతుబంధమహాకావ్యభూమిక.

—: శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు :—

శ్లో. “అత్ర సమాప్యత ఏత త్ప్రీతాలంభేన జనితరామాభ్యుదయమ్  
రావణవధ ఇతి కావ్య మనురాగాంకం సమస్తజననిర్దోషమ్”

(15 ఆశ్వా-15 స్తంభకము) సీతా ప్రాప్తిచే అబ్ధరామాభ్యుదయ మైన యీ కావ్యమునకు రావణవధ మని పేరు. ఇందులో బ్రత్యుశ్వాసాంతస్తంభకము ననురాగపదాంకిత మైయున్నది.

శ్లో. “మహారాష్ట్రాశ్రయాం భాషాం ప్రకృప్తం ప్రాకృతం విదుః  
సాగర సూక్తి రత్నానాం సేతుబంధాదియ స్తయమ్.”

అని యాచార్యపండి తనకావ్యాదర్శనం దీకావ్యమునకు సేతుబంధ మని మఱి యొక పేరు పెట్టెను. అష్టవిధ ప్రాకృతభాషలలో మహారాష్ట్రభాష యుత్తమ మైన దనియు నాభాషలో సీతసేతుబంధమహాకావ్యము వ్రాయబడిన దనియుఁ జెప్పు చున్నాడు.

శ్లో. “అభినవరాజారబ్ధా చ్యుతస్థలి తేషు విఘటితపరిస్థితి తా  
మైతీవ ప్రముఖరసికా నిర్వోధుం భవతి దుష్కరం కావ్యకథా”

అని ప్రథమాశ్వాసనవమ స్తంభకముచేతను, బ్రత్యుశ్వాసాంతమందు “ఇతి శ్రీ ప్రవరసేనవిరచితే” అని యుండుటచేతను,  
శ్లో. “క్తిరిః ప్రవరసేనస్య ప్రయాతా కుముదోజ్వలా  
సాగరస్య పరం పారం కపిసేనేవ సేతునా”

అని హర్షచరిత్రోపోద్ఘాతమందు భట్టబాణుడు వ్రాసి యుండుటచేతను “యథా సేతుబంధే ప్రవరసేనస్య-

శ్లో. దనుజేంద్రరుధిరలగ్నే యస్య స్ఫురతి నఖప్రభాసమూషే  
వ్యాకులీభవంతి విపలాయితా గళితస్తనాంశుకా మహాసురలక్ష్మీః.”

అని పదునొకండవశతాబ్దమందు జీవించిన కాశీరదేశస్థుఁ డగుమహాకవి డే. మేంద్రుడు తాను రచించిన “బౌచిత్యవిచారచర్చ”లోఁ జెప్పియుండుటచేతను ప్రవరసేనుఁ డనునొకమహారా జుండె నని తోచుచున్నది. ప్రవరసేనుఁ డను పేరు గలరాజులు నలుగు రున్నారు. వారిలో నిరువురు కాశీరదేశస్థులు. రాజత రంగిణీతృతీయతరంగమందు కల్పణునిచే వర్ణింపబడిరి.

శ్లో. “శతేషు పట్ను సార్ధేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే  
కలే ర్గతేషు వర్షాణా మభవ న్తురుపాండవాః” (రాజ-1-51)  
కలియుగము 653 సంవత్సరములు కాఁగా, కురుపాండవు లుండిరి.

శ్లో. “వర్షాణాం ద్వాదశశతీ వస్తిః షడ్భిశ్చ సంయుతా  
భూభుజాం కాలసంఖ్యాయాం తద్వా పంచశతో మతా” (రాజ-1-54)  
అను వాక్యమును బట్టి 1206 సంవత్సరములలో నేఁబడియిద్దఱు రాజులు  
గతించిరి.

శ్లో. “చతుర్దశాధికం వర్ష సహస్రం నవవాసరాః  
మాసాశ్చ విగతా హ్యస్తి న్నేకవింశతిరాజసు”  
అనురాజతరంగిణీ (1-84) శ్లోకమును వర్ణింపఁబడిన ప్రకారము లవమహా-  
రాజు రాజ్యప్రారంభకాలము 1014.

శ్లో. “శతద్వయే వత్సరాణా మష్టభిః పరివర్జితే  
అస్తిన్ ద్వితీయే వ్యాఖ్యాతాః షట్ప్రఖ్యాతగుణా నృపాః”  
అని ద్వితీయతరంగమును

శ్లో. “తస్మి న్నస్తంగతే భుక్త్వా త్తాం చ తు స్త్రింశతం సమాః  
అనాదిత్య యి వాశేషం నిరాలోక మభా జ్జగత్”  
అని మేఘవాహనమహారాజు పరిపాలనకాలము ముప్పది నాలుగుసంవత్స-  
రములు గతింపఁగా,

శ్లో. “అథ త్వాభృ ద్రక్ష త్తాం శ్రేష్ఠసేన స్తదాత్మజః  
ఆహుః ప్రవరసేనం యం తుంజీనం చాంజసా జనాః”

శ్లో. “ఈశో నృపాణాం నిశ్చేష త్వాకేదారకుటుంబినామ్  
ససమా స్త్రింశతంభూభృ దని స్త్రింశాశయోఽభవత్”  
(రాజ 3-101) అను శ్లోకమును బట్టి బ్రథమ ప్రవరసేనుని రాజ్యకాలము  
ముప్పదిసంవత్సరములు కలిపికొనఁగా 8159—89 కల్పబ్రములు కాఁగా, బ్రథమ

ప్రవరసేనుఁడు కార్తీరమండలమందు రాజ్య మేలెను.

శ్లో. “పాత్రః ప్రవరసేనస్య గిరా మాతు ర్నృపాత్మజః  
వైతామహేన నామైవ కులాల్యాఖ్యాతిభవత్” (రాజ-3-109)

శ్లో. “నివార్య మరణోద్యోగం మాతుర్ని ర్వేదభదీతః  
యయా ప్రవరసేనోఽథ తీర్థాత్సుక్యా ద్దిగంతరమ్” (రాజ 1-123)

శ్లో, “రక్షిత్యా దశమాసానాః త్వా మేకప్రిశతం సమాః

త్స్నిన్ క్షణే హిరణ్యోపి శాంతిం నిస్సంతతి ర్యమా” (3-124)

శ్లో, “తత్రానేమా స్సుజ్జయిన్యాం శ్రీమాన్ హర్షాపరాభిధః

ఏకచ్ఛత్ర శ్చక్రవర్తి విక్రమాదిత్యఇత్యభూత్” (3-125)

ప్రవరసేనుని మనుమడు తల్లియొద్ద ననుసరించి తాతపేరునే పెట్టుకొనెను. తల్లి మరణోద్యోగమును నివారించి నిర్విణ్ణుడై తీర్థయాత్రలకుఁ జనెను. పది మాసములు తర్జన ముప్పదిసంవత్సరములు రాజ్యము చేసి నిర్వేదమును జెంది తీర్థయాత్రలకుఁ బోయెను. ఆకాలమును హిరణ్యుఁ డనువాఁడు సంతతి లేకుండఁ గాలధర్మము నొందెను. ఆకాలము దుజ్జయినగరమున హర్షుఁ డను నామాంతరము గల విక్రమాదిత్యుఁ డేకచ్ఛత్రాధిపతి యై రాజ్య మేలెను. ఇట్లు పూర్వోక్త శ్లోకప్రామాణ్యముచేఁ బ్రవరసేనుని జ్యేష్ఠపుత్రుఁ డగు హిరణ్యుని రాజ్యపరిపాలన కాలము 31 సంవత్సరములు కలుపఁగాఁ దేలిన 3220 కల్యబ్దములకు ముందే ప్రవరసేనుని కనిష్ఠపుత్రుఁ డగు తోరణుని కుమారుఁ డైన ప్రవరసేనుని జన్మము. ఇట్లు క్రీస్తుశకము ద్వితీయశతకమును కాలక్రమేకద్వితీయప్రవరసేనునికాలము నిశ్చయింపఁ బడుచున్నది.

Dr G Buhler Ph. D. మహాశయుఁడు వాకాటకవంశమునుఁ గూడ నిద్రులు ప్రవరసేను లున్నారని “ఇలిచపూరుశాసనము”వలనఁ గనఁబడిచెను.

“ఓం ఓం స్వస్తి ప్రవరపురా దగ్నిష్టోమాక్తే ర్యామోక్త్యహోడ శ్యతిరాత్ర వాజపేయసవసాద్యస్త చతురాశ్వమేధయాజినః విష్ణువృద్ధసగోత్రస్య సామ్రాజో వాకాటకానాం మహారాజశ్రీ, ప్రవరసేనస్య సూనోః అత్యంత సావమమోహా భైరవభక్తస్య అన్నభారసన్ని వేశిత శివలింగోద్వహాన శివసు పరితృప్తసముత్పాదిత రాజవశానాం పరాక్రమాగైగతభాగీరథ్యమలజలమూర్ధ్నాభిషిక్తా నాదశాశ్వమే ధావభృశన్నాతానాం భారశివానాం మహారాజభవనాగడాహితస్య గోమతీ పుత్రస్య వాకాటకానాం మహారాజశ్రీ రుద్రసేనస్య సూనో రత్యంతమాహేశ్వరస్య సత్యార్జవకారుణ్యశౌర్యవిక్రమ వయవినయమాహత్వాధిమత్వహత్రాగత భక్తి త్వధర్మవిజయిత్య మనోనైర్భూదిగుణై స్సముచేతస్య వర్ష మభివర్ధమాన కోశదం డసాధనసంతానపుత్రప్రాప్తిః యుధిష్ఠిరవృత్తే ర్యాకాటకానాం మహారాజశ్రీ పృథి విషేణస్య సూనో ర్భగవత శ్చక్రప్రాణేః ప్రసాదోపార్జిత శ్రీసముదయస్య వాకాటకానాం మహారాజశ్రీ రుద్రసేనసూనో రహారాజాధిరాజ శ్రీదేవగుప్తసుతాయాం

ప్రభావతీగుప్తాయా ముత్పన్నస్య శంభోః ప్రసాదభృతికార్తాయగస్య వాకాటకా  
 నాం పరమమాహేశ్వర మహారాజశ్రీ ప్రవరసేనస్యవచనా భోజకటరాజ్యే మధు  
 నదీతటకే చర్మాంకనామగ్రామః రాజమానిక భూమిసహస్రై రష్టాభిః 8000 శత్రు  
 ఘ్నురాజపుత్ర కోండరాజవిజ్ఞాప్త్యా నానాగోత్రచరణేభ్యో బ్రాహ్మణేభ్య స్సహస్రాయ  
 దత్తః యతో స్తత్యంతకాః సర్వాధ్యక్షాధియోగనియుక్తా అజ్ఞాసంచరి కులపుత్రా  
 ధిశ్చ తా భటా శ్చాస్త్రాశ్చ విశ్రుతపూర్వ యాజ్ఞయాజ్ఞాపయితవ్యా విదిత మస్తు  
 వో యథేహ స్తాం మనోధర్మాయుర్బలవిజమైర్వీర్యవివృద్ధయే ఇహముత్రహితార్థ  
 మాత్మానుగ్రహాయ వైజ్ఞేకే ధర్మస్థానే అపూర్వదత్త్యా ఉదకపూర్వ మతిస్పృష్టః ।  
 అథాస్యోచితాంపూర్వరాజానుమతాం చాతుర్వైద్యగ్రామమర్యాదాన్విత రామ  
 స్తద్యథా । అకరదాయా అభటచ్చాత్రప్రావేశ్యః అపారపరగోబలివర్దః అపుష్ప  
 క్షీరసందోహః అవరాసనవర్తాంగారః అలవణకి న్నుక్రేణిజనకః సర్వవేష్టిపహార  
 పరిహృతః సనిధి స్సోపనిధిః సంకుగ్రోవకుప్తః । ఆచంద్రాదిత్యకాలీయః పుత్రపౌత్రా  
 నుగమకః । భుజతాం న కేనచి ద్వాప్యిహుతం । కర్తవ్య స్సర్వక్రియాభి స్సురక్షిత  
 వ్యః । పరివర్ధయితవ్య శ్చ । యశ్చాయం శాసన మగణయమానో స్వల్పమపిబా  
 థాం కుర్యాత్తరయితావా తస్యబ్రాహ్మణై ర్వేదితస్య సదండ నిగ్రహం కుర్యామః ।  
 అస్తింశ్చ ధర్మవరకరణే అతీతానేకరాజదత్త సంచితున పరిపాలనం కృతపుణ్యాను  
 క్తీన పరిహారార్థం న కీర్తయామః వ్యాసగీతౌ చాత్ర శ్లోకౌ ప్రమాణీకర్తవ్యాః ।  
 స్వదత్తాం పరదత్తాం వా యో హరేత వసుంధరాం । గవాం శతసహస్రస్య  
 హంతు హారతి దుష్టుతం । షష్టి వర్షసహస్రాణి స్వగౌ మోదతి భూమిదః ।  
 ఆచ్ఛేత్తాచానుమంతాచ తాన్యేవ నరకే వసేత్ । ఇతి శాసనసీతి శ్చేయం బ్రాహ్మణై  
 రీశ్వరై శ్చానుపాలనీయా యథా రాజా సప్తాంగే రాజ్యే అద్రోహప్రవృత్తానాం  
 బ్రహ్మఘ్నుచోరపారదాడికరాజాపభ్యకారి ప్రభృతీనాం సంగ్రామకుర్వతాం అన్యగ్రా  
 మేష్యసపరాధానాం ఆచంద్రాదిత్యకాలీయః అతోఽన్యథా కుర్వతా మనుమోద  
 తావ్యోరాజ్ఞః భూమిచ్ఛేదం కుర్వతః అస్తేయ మితి ప్రతిగ్రాహిణ శ్చాత్ర వార  
 నియుతాః శాట్యాయనః గణార్యః వాత్స్యదేవార్యః భారద్వాజ కుమారశ  
 ర్మార్య పారశర్య గుహశర్మ కాశ్యపదేవార్యః మహేశ్వరమాత్రార్య కండిన్య  
 రుద్రార్య సోమార్య హరిశర్మార్య భారద్వాజ కుమారశర్మార్య కండిన్య మాతృ  
 శర్మ వరశర్మ గోండశర్మ నాగశర్మ భారద్వాజ శాంతిశర్మ రుద్రశర్మ వాత్స్యః  
 భోజక దేవార్య మనుశర్మ దేవశర్మ భారద్వాజమోక్షశర్మ నాగశర్మ రేవతీశరా

ధర్మార్థభారద్వాజశర్మార్థ నందనార్థ మూలశర్మ ఈశ్వరశర్మ వరశర్మ వాత్సర్య  
స్తందశర్మ భారద్వాజ బహుశర్మ ధర్మార్థ ఆత్మేమస్తందార్థ గౌతమసోమశర్మార్థ  
భర్తృశర్మార్థ రుద్రశర్మ మఘాశర్మ మాతృశర్మార్థ ఈశ్వరశర్మార్థ గౌతమసోమశర్మ  
మాతృశర్మార్థ కౌండిన్యదేవశర్మార్థ వరశర్మార్థ రోహిణ్య గౌతమసోమశర్మ స్వామి  
దేవార్థ రేవతీశర్మార్థ జ్యేష్ఠశర్మార్థ శాండిల్య కుమారశర్మార్థ సావితీశర్మార్థ  
చాక్రాయణకోండార్థ ప్రభృతయః సేనాపతౌ ఖత్రవృణి సంవ్యసరిష్టాదయో ౧౮  
జ్యేష్ఠమాస శుక్లపక్షే త్రయోదశ్యాం శాసనం లిఖిత మితి వాకాటకలలామస్య  
క్రమప్రాప్తస్థపశ్రియః! రాజ్ఞః ప్రవరసేనస్య శాసనం రిపుశాసనం.”

ఇండియన్ యాంటిక్వరీ (Indian Antiquary) 12వ-వాల్యూమ్.  
243 పేజీలో: గనబర్చబడినది. దీనివలన: బ్రథమ ప్రవరసేనమహారాజు క్రీస్తు  
శకము చతుర్శతకమును ద్వితీయ ప్రవరసేనమహారాజు పంచమశతకమును  
రాజ్యము చేసి రని నిశ్చయింపబడినది. ఇట్లు కల్లుణుని రాజతరంగిణీప్రామాణ్యా  
నుసారముగా నిద్దఱు ప్రవరసేనులు, పూర్వోక్త శాసనమువలన నిద్దఱు ప్రవరసేను  
లు: గానవచ్చుచున్నారు. వీరిలో సేతుబంధమహాకావ్యమునురచించిన ప్రవరసేనుఁ  
డెవ్వడో నిశ్చయింపబడలేదు.

భోజుడే ప్రవరసేనుఁ డని కొందఱువాదము. “అభినవరాజారబ్ధా చ్యుత  
స్థలితేషు విఘటితపరిస్థాపితా” అను ప్రథమాశ్వాసములోని నవమస్తంధక  
మును వ్యాఖ్యానముచేయుచు నేతద్వ్యాఖ్యాత యగురామదాసు “ప్రవరసేనో  
భోజదేవ ఇతి కేచిత్” అని వ్రాసెను. కాని యిది సరికాదు. ఏల యనఁగా-  
హర్షచరిత్ర భూమికలో బాణుడు “కీర్తి: ప్రవరసేనస్య ప్రయాతా కుముదోజ్జ్వలా  
సాగరస్య పరం పారం కపిసేనే వ సేతునా” అని చెప్పి యుండుటచే భోజుడు బా  
ణునికంటె: బూర్వజుడై యుండవలెను. ఇది యనేక గ్రంథవిరోధముగావున భోజుఁ  
డు ప్రవరసేనుడు గా నేరడు. దీనివ్యాఖ్యాన మయిన రామసేతు ప్రదీపమందు-

“ధీరాణాం కావ్యచర్చా చతురిమవిషయే విక్రమాదిత్యవాచా

యం చక్రే కాళిదాసః కవికుముదవిధు స్సేతునామ ప్రబంధమ్

తద్వ్యాఖ్యా సౌప్తవార్ధం పరివర్తి కురుతే రామదాస స్స ఏవ

గ్రంథం జల్లాలదీద్రక్షితిపతివచసా రామసేతు ప్రదీపమ్”

అని గ్రంథప్రారంభమం దున్న యీశోకముచే మహారాజు ప్రవరసేనునికొఱకు  
మహారాజాధిరాజ విక్రమాదిత్యునాజ్ఞచే నిఖిలకవిచక్రచూడామణి యగు కాళి

దాసమహాశయుడు సేతుబంధ మనుప్ర బంధమును రచియింపజూపువాడై నిర్విఘ్న పరిసమాప్త్యరమై రామచంద్రాత్మక మధుమథనరూపేష్టదేవతానమస్తా రోప దేశముఖముగా మంగళము నాచరించుచున్నాడు." అని ప్రథమ స్తంభకావతరణికచే బ్రకృతగ్రంథమందు బ్రత్యాశ్వాసాంతమందు "ఇటిసిరి పవరసేనవిరళిస కాళిదాసకప దహముఖవహే మహాకవ్యే" అని వ్రాయుటచేత నీకావ్యము ప్రవరసేనకారిత మనియు, గాళిదాసకృత మనియు దోచుచున్నది. కాశీ రికద్వి తీయప్రవరసేనవిక్రమాదిత్యు లుభయులు సమకాలికులై యున్నను విక్రమాది త్యునికాలమందు ద్వితీయప్రవరసేనుడు రాజ్యప్రాప్తికంటె ముందే తీర్థయాత్రార్థ మై కాశీరదేశమును విడిచి వెళ్లిపోయెను.

"యయా ప్రవరసేనోఽథ తీర్థాత్సుక్యా ద్దిగంతరమ్ తత్రానేహ స్యుజ్జయిన్యాం శ్రీమా హ్నోఽపరాభిధః ఏకచ్ఛత్రశ్చక్రవర్తి విక్రమాదిత్య ఇ త్య భూత్" (3-125) అని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. విక్రమాదిత్యునిస్వర్గారోహణసమంతరమందే మాతృగుప్తుడు కాశీరదేశమును విడిచి పైకిఁబోగా ద్వితీయ ప్రవరసేనునికి రాజ్యము లభింపగా విక్రమాదిత్య ప్రవరసేనులకు సమకాలికత్వ మెట్లు సంభవించును. రాజతరంగిణియందు గాళిదాసుయొక్కయు సేతుకావ్యము యొక్కయు జేరైన గానరాదు. ఈకావ్యమును గాళిదాసు రచించి యున్నయెడల బాణాదులచే నతనికృతులయం దెందుకు జెప్పబడలేదు? మాతృగుప్తునికే కాళిదా సని నామూతర మున్నయెడల రాజ్యమును బరిత్యజించి కాళిలో నివసించువానికి ద్వితీయ ప్రవరసేనునితో మైత్రి యెట్లు సంభవించును? ఈవిషయము తయు విచారసహముగా నుండలేదు. ఏల యనఁగా:—బౌచిత్యవిచారచర్చాదులయందు "యథామాతృగుప్తస్య, యథా కాళిదాసస్య" అని వేఱువేఱుగా జేర్చు కావచ్చుచున్నవి. కావున ననిశ్చితపదార్థమందు యాథాతక్య గ్రహణాదరముచే జాలును.

ఈమహాకావ్యమునకు కులనాథరామదానశ్రీకృష్ణకృతము లగువ్యాఖ్యానములు మూడు కల వని Dr. Theodor Aufrecht మహాశయుడు Catalogus Catalogarum అను గ్రంథములో జెప్పియున్నాడు.

రామదాసనామధేయఁడైన యీ గ్రంథవ్యాఖ్యాత పురాతనజయపురాధీశుఁడైన మానసింహమహారాజునకు సకుల్యుఁడని వ్యాఖ్యానారంభశ్లోకముల న్నలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇతఁడు జల్లాలుగ్ధీనునకు సమకాలికుఁడు.



“చతుర్భుతారిశీతాంశుభిరభిగణితే(1652) సాహసాంకస్యవన్నే వన్నే జల్లా  
లదీంద్రక్షీతిముకుటమణే రవ్యసంతాగమాభ్యామ్! పంచమ్యాం శుక్లపక్షే నభసి  
గురుదినే రామదాసేన రాజ్ఞా! విజ్ఞే నాపూరి తోయం తిథితులితశిఖో రామసీతు  
ప్రదీపః॥ జల్లాలదీనభూపాలనిత్యసేవనతత్పరః! భభావ రామదాసాఖ్యో విప్రణా  
ముపకారకః! తాదృశాన్ బ్రాహ్మణాన్ దృష్ట్వా రామదాసో మహాయశాః! వితీ  
ర్ణస్వరదుర్వర్ణో భభా కర్ణ ఇ వాపరః.”

Ancient History of the Deccan by G. Jouveau Dubreuil  
Doctor of the University of Paris, Professor, College,  
Pondicherry, 4th chapter. The Dynasties of Central Deccan.

వాకాటకవంశము.

డక్టరును బరిపాలించిన రాజవంశములలో వాకాటకవంశ మొకటి యై  
యున్నదని యిప్పటివఱకు నెవ్వరుఁ దలంపరైరి. అది యుత్తరదేశమును బాలిం  
చిన రాజవంశములతోఁ గూడ విమర్శింపఁ బడవలసిన దని పాశ్చాత్యపండితు లంద  
ఱు నమ్మిరి. వాకాటకశాసనముల నుత్తరహిందూస్థానపు శాసనములలో నంత  
ర్భవింపఁజేసిన కీల్ హార్న్ (Dr. Kielhorn) పండితుఁ డీతప్పుఁజేసెను.

ఇప్పుడు నేను డక్టరుప్రచీనచరిత్రము ననేకగ్రంథములనుండి యెత్తి సంగ్ర  
హముగా వ్రాయుటకుఁ బ్రయత్నించుచు నీదిగువ నుదాహరింపఁబడిన విషయమును  
బ్రకటించుచున్నాను. అదేమనఁగా :—వాకాటకులు డక్టరు నేలిన రాజవంశము  
లలోనే చేర్పఁబడవలసినవారను పర్యవసానమునకు వచ్చితిని. మూఁడవతాబ్ది  
మొదలుకొని యాఱవతాబ్దివఱకు డక్టరును బరిపాలించిన రాజవంశము లన్నిం  
టిలోను వాకాటకవంశమువారే మహాప్రభావసంపన్ను లనియు సాధితములనియు  
గొప్పప్రతిష్ఠాపరు లనియు, గ్రీమంతులనియు, సకలవిషయములయందు నితరరా  
జవంశస్థుల నతిశయించినవారనియు నిర్దిష్టవాదముగాఁ జెప్పఁ గలను.

ఈదిగువ వ్రాసినలేఖ్యప్రమాణములవలన వాకాటకులచరిత్రము వంశావళి  
సంగ్రహింపఁ బడుచున్నది.

- 1 Chammak Gupta Inscriptions (No. 55 P. 225.)
- 2 Siwani Gupta Inscriptions (No 56 P. 243)
- 3 Dadia (Indian Epigraphy Vol. III P. 258)
- 4 Balghat (Indian Epigraphy (Vol. IX P. 268)
- 5 Prof. K. B. Pothak's Plates (Ind. Antiquary Vol. XII  
1912—P. 215)

- 6 Two inscriptions at Ajanta (A. S. W. J. Vol. IV P. 53, 124, 129)  
 7 The inscription in the Ghatotkacha Cave at Gurwara A. S. W. J. Vol. IX pp 64, 138.

వింధ్యశక్తి.

ప్రథమ ప్రవరసేనుడు

గౌతమీపుత్రుడు

ప్రథమరుద్రసేనుడు

ప్రథమపుణ్యపేణుడు

తీయరుద్రసేనుడు

ద్వితీయ ప్రవరసేనుడు

ఒకపుత్రుడు

(పేరులేదు)

దేవసేనుడు

హరిపేణుడు.

రుద్రసేనుడు

ద్వితీయపుణ్య  
పేణుడు.

ఇందు మొదటిమహారాజైన ప్రథమ ప్రవరసేనుడు వాకాటకవంశమునకుఁ బతాకవంటివాఁడైన వింధ్యశక్తికిఁ బుత్రుడు. ఇతఁడు రాజవీరుడము లెవ్వయును లేకుండ (A. S. W. J. Vol. IV p. 124) అజంతశాసనములలోఁ జెప్పబడెను. ప్రథమ ప్రవరసేనుడు క్రతుకర్త. ముఖ్యముగా నశ్వమేధయాజి మహారాజపద భాక్తు కాకపోవుటచేఁ బ్రాయశ్చముగాఁ దండికంటె ముందు కాలధర్మము నొందిన గౌతమీపుత్రుడు భారశివులకు రాజైన భవనాగుని పుత్రికను బెండ్లియాడెను.

## పుస్తక పరిచయము.

— ఆంధ్ర దేశపుచరిత్రము. —

మ|| శ్రీ తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావు బి. ఏ. గారిచే స్థాపింపబడిన ఆంధ్ర సరస్వతీగ్రంథమాల 20 వ కుసుమము. బందరులో సుప్రసిద్ధులగు శ్రీచిల్లరిగ శ్రీనివాసరావుపంతులు బి. ఏ. గారిచే రచియింపబడినది. ఇందు 150 పుటలలో ఆంధ్రదేశచరిత్రము మొదటిభాగము వ్రాయబడినది. శాతవాహనయుగము, పల్లవయుగము, కాకతీయయుగము, రెడ్లయుగము, విజయనగరసామ్రాజ్యయుగము, మహమ్మదీయయుగము, పాశ్చాత్యయుగము నను నిట్టిభాగములు కలవు. మొదట 108 పుటల పీఠిక రాజగోపాలరావుగారిచే వ్రాయబడినది. ఇది వీరు తెలుగులు భరతవర్షములోఁ బ్రవేశించుటను గూర్చి చేసినపరిశ్రమ ఫలితము. అందుఁ దెలుంగజాతి-దాని ప్రాచీనబాంధవ్యము, తెలుంగజాతి యొకదేవత యను విషయములు గలవు. మఱియు, అఱవము, తెనుంగు, కన్నడము, మళయాళముల, ఇంగ్లీషు లాటిఁ భాషల సాదృశ్యము, శబ్దాదులంబట్టి వ్యాకరణసాదృశ్యములంబట్టి కనబఱుపబడినవి. మన మెఱుంగకుండ నాయాదేశములలోఁ జేరిపోయిన యాంధ్రజాతులం దెలిపిరి. హిమాలయప్రాంతమునఁ దెలుంగుమూర్తి కలఁ డనియు నతఁ డనురజాతికిఁ జేరినవాడనియుం గ్రొత్తవిషయముం దెలిపిరి. నేటికిఁ బదునైదువేల సంవత్సరముల క్రిందట మనము (తెనుంగువారు) సుమేరువువీడి...నూత్నపరిస్థితులవలన భాషాచారములవలన సంబంధించిన మార్పులకు లోపడుచు గోండులతో భారతవర్షము చేరితిమి. రాజ్యములు సంపాదించితిమి, పోగొట్టుకొంటిమి, ఏకచ్ఛత్రముగా నాలుగుశతాబ్దములు భారతవర్షమునంతను నేలితిమి. శకపురుషులమై మనచేర శాలివాహనమును లోకమున కిచ్చితిమి....మనలోనుండిఁ కొందఱు దక్షిణాభిముఖులై పోయి యఱవలైరి. పరశురాముండు గోదావరతీరము నుండి మనవారిని గొనిపోయి మళయాళీలను జేసె నని యిత్యాదిగాఁ దెనుంగు వారిపూర్వవృత్తాంతమును గనఁబఱచిరి. మూలముకంటెఁ బీఠికఁ జదువఁదగినది.

దీనివెల రు 2 లు. 124 వెళ్లారిపీఠిక- పరశువాకము-వేవేరి- చెన్నకటకములలో తేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారియొద్ద దొరకును.

∴ రాజా ప్రతాపసింహచరిత్రము.

కొ శ్రీనిధి, కవిసింహ, అవధానిపంచానన బిరుదాంకితులు శ్రీయుతే దుర్భాక రాజశేఖరశతావధానిగారు దీనికర్త. రాజస్థానములోని మేవాడుదేశము

నకు ముఖ్యపట్టణము చిత్తూరు. మేనాడుదేశాధీశులకు “రాణా” లని పేరు. వారు చిత్తూరులో నివసించి దేశపాలనముచేయువారు, వారిది సూర్యవంశము, రామునితనయుఁడు లవుఁడు వీరికి వంశక్తర్త. అగ్బరుచక్రవర్తికాలములో మేనాడు దేశమునకుఁ బ్రభువు, ప్రతాపసింహుఁడు. ఈతఁడే కథానాయకుఁడు. బహు కష్టములకుఁ బాల్పడియును నాత్మస్వాతంత్ర్యమునకై యిరువదియైదుసంవత్సరము లుపహాయశూచుఁడై చక్రవర్తి యగు నగ్బరుతోఁ బోరాడి జయముం గాంచిన యారాజుచక్ర మిది. చరిత్రజ్ఞు లీవిషయము నెఱుంగకపోరు. మూలకథను మన కవిగారు టాడ్డుగారి రాజసానకథావళిలోనుండి గ్రహించి దాని కుపబలముగా నితరచరిత్రములనుండి కొన్ని విషయములను సంగ్రహించి, అయిదాశ్వాసములు 285 పుటలు 1900 పద్యములు గల బ్రహ్మాండమైన చరిత్రమును గా రచియించిరి. చిర కాలపరిశ్రమమున నాంధ్రలోకమున కిట్టిపెద్ద గ్రంథమును సమర్పించి వీరు ప్రశంసా పాత్రు లైరి. దేశచరిత్రములలోనుండి యిదివఱ కెన్నఁడు నెవ్వరు నింత గ్రంథమును బద్యములుగ రచియించియుండలేదు. రసానుగుణవర్ణనములతోఁ బద్యములు నిర్దుష్టముగఁ జక్కవిడకతో నొప్పుచున్నవి. పలువురు తలఁచునట్లు వీరిని యతిప్రాస ము లేమియుఁ గట్టపెట్టలేదు. శంకరకవి చెప్పిన ట్టిందు తాము దామె యుచితస్థితి వచ్చి నిల్చి-కట్టపెట్టనని భయపడువాఁని నవ్వచున్నవి. సీ. పద్మాసనమున దైవ ధ్యాననియతి నేత్రయుగంబు మూసఁ బ్రతాపదేవుఁడు. (4ఆశ్వా.110ప.) ఇట్లన్ని టం జూడనగును. పదజాలము వశ్యమై యున్నవారు యతి ప్రాసములకు భయపడుదురా. అట్టివారి నవి యలరించుం గాని యలయింపవు. వీరరసప్రధాన మగునది యైనను “కొమ్మలకును బల్లవనివహమ్ములవలె” నితరరసము లందందు లేకపోలేదు. చరిత్రము విఖ్యాతిం జెందినదియ- కవిగారి కవిత్వకై లికి—

తూచియుంచినమాడ్డిఁ దోచుశబ్దంబులహాయికి మదిలోన నలరి యలరి

సరసస్వభావపేశలమనోభావంబు లచ్చొత్తినట్లుండ మెచ్చి మెచ్చి

యాత్మావబోధరహస్యాశములు నిండి యుబుకుట గని తలయూచి యూచి

ప్రసరించి నిలువెల్ల రసముట్టిపడునట్టి ఘట్టంబులను జూచి కరఁగి కరఁగి

యిప్పుటి ప్రసిద్ధకవులుహర్షజలరాశి దేలెదరు.

సంస్కృతమునుండి యాంధ్రీకరించుటకును దేశచరిత్రముల నితరభాషలలోనుండి తీసి యాంధ్ర గ్రంథమార్గమునకుం దెచ్చుటకును జాలభేద మున్నది. రెండవది మిగులకష్టము. కవిగారిని మే మింతవఱకుఁ బ్రస్తుతించెదము. గ్రంథవిస్తర

భీతిచే రెండుపద్యములను నూత్రమె యుదాహరించెదము. పాఠకులు గ్రంథము నామూలాగ్రముగఁ జదివి యానందించి కవిగానిని బహుశరింతురుగాక.

మ. శతధా ఖండమునాచు రాలె సమరత్నామధ్యమందు నివ్వశీ

ర్ణతనుత్రాచయంబులు దభితకుంతలశ్రేణు లాపై విలు

తీతకంఠంబులు భగ్గుఖడ్గములు, కుంతీభూతభేరుల్ నిపా

తితకేతు వ్రజముల్ విఖండితముగాదీవ్య స్వహందండుముల్.

సీ. మొగలాయిపై న్యజిమూతగర్భమునుండి వెలిఁబాటు పిడుగులపిం డనంగ  
యావనసుభటబాహు ప్రతాపమహుగ్ని కడ లేచు నంగారకణము లనంగ  
రణదుర్గ యుజిమి నేత్రముల రాద్రముగ్రక్తఁ బాడమిన గొప్పనిష్పక లనంగ  
మృత్యుదేవత కోపమెత్తి తూరుపుపట్టఁ దోతెంచు కొఱవులతుంట లనంగ  
నల్లినేరేడుపండ్లంత లగుచు యవన, భటతతులనుండి వెడలు తుపాకిగుండ్లు  
రాలె నీలోత్పలచ్ఛాయ రాజపుత్ర, పై నికులకుఁ గర్ణావతంసంబు లగుచు.

దీని వెల రు 1-8-0. ఇదియును గాక వీరియితర గ్రంథములును బెక్కులు గలవు. వలయువారు ప్రొద్దుటూరు మ్యునిసిపల్ హైస్కూలు వాడ్ మాష్టరు పి. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్, బి. ఏ., యల్. టి., గారివేర వ్రాసి పడయఁదగును.

—: వ నా ష ధి :—

శ్రీకాశీనుండి, శ్రీచంద్రశేఖరత్రివేది, ఆయుర్వేదాచార్య ఎం. ఏ. ఎస్. గారు ప్రకాశకులుగను శ్రీకేదారనాథశర్మగారు సంపాదకులుగను నూతనముగా వెలువడుచున్న హిందీ వైద్యమాసపత్రిక- ఆయుర్వేదశాస్త్రములో బహుప్రసిద్ధి గొన్న పండితులచే వ్రాయఁబడుచున్నది. మాకు దీని 4-5 సంచికలొకటిగాఁగల సిన సంచికయొకటి చేరినది. ఇందులో, ఆయుర్వేదాధునికవనస్పతిశాస్త్రము, భారతీయాయుర్వేదమునకు హాస మేల కలిగెను, సోమము, మసూరి దానిం దప్పించుకొను నుపాయము, శంఖనియనునది యేది? ఉయరోగముయొక్క సుక్షిప్తైతిహాసము, వేదములోని వనాషధులు, ఇత్యాదివ్యాసములు పెక్కుగలవు. ఆంధ్రదేశములో నిపుడు వైద్యమెఱుంగనివారును, హిందీరానివారును లేరుగా వున నీపత్రికందెప్పించి తమకుఁ దెలియనివిషయములం దెలిసికొనియు, నితరులకుఁ దెలియనివిషయముల నీపత్రికాద్వారమునఁ దెలిపియు నన్యోన్యసహాయముం బొందుదురుగాక. కాశీలో చరక-అనుసంధానభవనములో నీపత్రికదొరకును.

ఛందా రు 3. వీరియొద్ద ననేకౌషధములు వైద్యశాస్త్రములును గలవు.

# ఆవయవికనకారమునకు దు తకారములు

## వాహుళికములు.

—: వర్ణుల చిన్సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు—విశాఖపట్టణము :—

విచక్షణులారా ! బ్ర. శ్రీ. ఉ. భా. ప్ర. దుహ్వారి సూత్యనారాయణ మూర్తిశాస్త్రులవారు భావసంవత్సర వైతవైశాఖపరిషత్తు త్రికాముఖమున నన్నీ క్రిందివిషయమున సమాధానమును వ్రాయఁగోరి యున్నారు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషదాంధ్రచ్చాత్రాధ్యాపనము, ఆంధ్రవ్యాకరణరచనము, మున్నగుకార్యములచే నవకాశము చాలకున్నను శ్రీశాస్త్రులవారు సదభిప్రాయముతో సమాధానమును బ్రకటింప నియోగించినందున నిట్లు సంతోషముగా వ్రాసికొనుచున్నాను.

త్విజ్ఞేత్యాదిసూత్రవివరణసందర్భమున నేనుదాహరించిన “రక్షించున్” అనుశబ్దమును, “చన్నే” అనుదానిలోని “చన్” శబ్దమును ధాతుజవిశేషము లని నేనభిప్రాయపడి యుండ లేదు. (చూడుడు. చింతామణివిషయపరిశోధనము 125; 98 పేరాలు.) కాని ధాతుజవిశేషములు ద్రుత ప్రకృతికము లనుట చింతా మణిహృదయ మని నేనుస్థలాంతరములందు వ్రాసినమాట నిజమే. (చూడుడు. చింతామణివిషయపరిశోధనము 107 పేరా.)

ఇక సరళాదేశాదిద్రుతకార్యము లెల్లయెడలను నియతములు కా వని నా నమ్మకము. ఈవిషయమునే యీక్రిందివికృతివివేకకారిక విశదీకరించుచున్నది.

శ్లో. “వినాద్వి(తృ-అనుటలెస)తీయం స్యా దస్య ద్వాత్సనోః స్వతయో రపి నో రన్యస్యాపి సర్వం స్యా ద్భహుళం సత్ప్రయోగతః”

ఈయధర్వణకారికచేత నావయవికనకారముమీఁద సరళాదేశాదిద్రుతకార్యములు బహుళములుగా నగు నని చెప్పబడుచుండుటచేత శాస్త్రులవారుదాహరించిన ‘జడిగాన్కోర్తులన్’ మున్నగు చోటులందు సరళాదేశాదులు రాకుండుట విరుద్ధము కానేరదు.

న ప్రాణిపదములయందుఁ దిర్యక్పదముల నేకవచనంబు గలుగఁ జైన  
నినలు రెండును రాక ధనరుఁ బలకయందు నవనియందనఁ బక్షియందు సంచ  
యందన్న యట్టు టుదంతమ్ములైనచో నమరు నత్వము వికల్పమున వినుడు  
హరువునందుఁ జెలుపునం దన హరువందుఁ జెలువందునన్నట్లుచెల్లు మఱియుఁ  
బశువునందు ననంగఁ బశువాడు ననఁ దేలునందుఁ దేలుడు ననంగ నవల  
సతిస్తప్తములు గలు జాడలయందు స్తప్తము లెల్లఁ బ్రథమరూపములు డాల్చుఁ  
జుక్తులు వరుసగా సోరణగండ్లరా హరి యద్భుతునకుఁ బ్రా పగుచునుండ  
నన మఱి హరి వెలయ నసురాళి పోలియు నిలఁ దనరఁగ గాడ్పుమలయ ననఁగ  
నుగ్రునిభక్తిసేయుడు ధనమిచ్చుడు రసికులకు ఫలంబు లొసఁగుడు నన  
సరవి నిట్టివి సతిస్తప్తములై యొప్పు నింకఁ దద్భేదంబు లెఱుకపఱుతుఁ  
గాలవాచకముల కడల స్తప్తమికిఁ బ్రథమ వచ్చు రేమెలంత నిమరగ నెఁ  
బగలు మేల్చనియుండఁ బడఁతులతలమిన్న యెసఁగు వర్షాకాల మెట్టిదొరలు  
దండువెడల రన ధరణీధపుకుమారుఁ డేడాది చదివె గావేదపుపు  
నెలవరిలునది నా నెలది నాలగు నీత యనఁగ నీక్రియ నుదాహరణము లగుఁ  
దెలియ నచేతనమ్ముల స్తప్తమికిఁ ద్విత్తీయకు తృతీయము వచ్చు నది యెటులన  
వని నున్నది మదేభవార మరులఁ దనయనిసి జన్మగఁజేసి నంగన మెయిఁ  
గలప ముండెను బలిమి నసురగెల్చె నననిట్లు లక్ష్యము ల్గనుడు సుకపు  
లచ్చ తెనుంగున నప్రాణివాచకోదంతములపయి స్తప్తమికి మఱి తృ  
తీయకు నక్ష వచ్చుఁ దెలియ నాదేశమై కొమ్మన న్నిల్చుఁ గొంగునను విసరె  
ననఁగ నిట్లుల నుదాహరణంబు లగు మఱి యప్రాణివాచకోదంతములనె  
కన్ను వెన్నును జన్ను మిన్నును నుడులకుఁ గుంట వెంటను జంట మింటననఁగఁ  
జనుఁ ద్విత్తీయను బుచ్చమిని స్తప్తమిని నొక్క రూపమా లక్ష్యముల్ రూఢిమినుడు  
చెలికంటఁజూచెను దెలికంటఁబూడ మెను నిదికంటఁగాటుక నిడియె ననఁగ  
నెలయుచునుండు నావల మఱి యప్రాణివాచకాదంతశబ్దములపయి నె  
సఁగుతృతీయకును బుచ్చమికి స్తప్తమికి నుకారము వచ్చు లక్ష్యములు వినుడు  
తరలాక్షి బాహులతగ గట్టఁ జెలుపుని అతను విరుల్వచ్చె లతను జివురు  
తగు నన నిక ఇదంతముల నాత్రివిభక్తులందుఁ బొల్లునకార మల నికార  
మమరంగ వచ్చును విమలత ధసినిదెగటారె నసిం దెగటారె ననఁగఁ  
గ్రాంచము లొలిని రాంచుట వెడలెనాఁ గడలి విద్దుడఁజెండ్లె గంపవైరి

యనఁగ నిట్లు నుదాహరణలు తగు నిక సావరప్రాణివాచకము లగుచుఁ  
 దగు నుకారాంతశబ్దము లకారాంతము లగు పంచమీత్యతీయలను స్తప్త  
 మి నల బహుత నేకతను రెంటు ను జెలంగు గట్లనువచ్చెను గట్లవచ్చె  
 ననఁ జెలి వ్రేలఁ జూపెను వ్రేళ్ళఁ జూపెనా నొకయూరనిలుచు వాఁ డూళ్ళనిలుచు  
 నన నిక నీరు గోరును నోరని యెడి శబ్దము లదంతంబు లాతఁజిని రేఫ  
 లకు టకారములు వాలాయంబుగా వచ్చు నీటను గోటను నోట ననఁగ  
 వీడు త్రాడును గోడు గూడను శబ్దముల డకారముల టకారములు వచ్చు  
 వీటఁ ద్రాటను గోట గూట నాఁదగు నిక నావలఁ గిక్ పరమైనయెడను  
 బూర్వమైన టకారముపయి నిత్వమువచ్చి యేటికి నేటికి నేటి కనఁగఁ  
 దనరారుచుండు నుదాహరణము లిట్లు క్రమమొకింతయుఁ దప్పక నిక నవల  
 వహిని నచేతనవాచకస్త్రిలింగములకు విశేషణా ల్పున్న పుంస  
 కములునై వర్తిల్లుఁ గనుఁగొనుం డిఁకలెస్స హరిదృష్టి భాగ్యదాయక మనంగ  
 వెన్నునిసభ మణిపిలసితం బన నికఁ దెలుఁగుబహువచనములకుఁ బ్రాణి  
 పదము వెలిగ నేకవచన మది విశేషణమయి తగు హరిగుణములు ఖ్యాత  
 మనఁగ నవ్వర్తంబు లధికంబన వడగం డ్లాస్య స్రవత్సేన మయ్యె ననఁగ  
 నావలఁ దెలుఁగున నవ్యయాలయిసట్టి పదములు కొన్ని యేర్పఱుతు వినుఁడి  
 యప్పు డిప్పుడు గాన నచ్చట నిచ్చట నక్త డిక్తడఁ గాక యాడ యీడ  
 మఱియు వేమఱు పలుమఱు గావున నటుగనక మెడిక్రవ్వుట నాఁదగు నిఁకఁ  
 దెలుఁగున నొకకొన్ని స్త్రీ ప్రత్యయంబులు తెలియఁజెప్పద స్తత్తవులు వినుండు  
 మొదలను గుణపదముల నెనయుచు మీఁద నాలున్న దానికి రాలు వచ్చు  
 రేఫ కచ్చునకును గృతుల నొక్కొకచోట యతులు వికల్పాన నమరియుండు  
 జవరాలు గొడ్రాలు చదురాలు ముద్దరా లనఁగ నిల్లా లెవలయాలు డక్త  
 నవల నాడను ప్రత్యయము వచ్చి వగలాఁడి చిన్నెలాఁడి యనఁగఁ జెలఁగు నిక  
 నలకతై యను ప్రత్యయము వచ్చి సాగనుకతై వెలకతై చెలికతై యనఁ దనరు  
 నంత ఎత ప్రత్యయము వచ్చి గుబ్బెత కొమరెత యనఁగఁ దగును మఱి యెఱు  
 కెత చా కెత తిరుమాలెత బోయెతన వయోజాతివాచకముల సరణిఁ దనరు  
 నవల సాని ప్రత్యయము వచ్చి యేలికసానినా మంతరసాననఁ దగుఁ  
 బూవుబోఁడి మెఱుంగుబోఁడినా సుకుమారతను మనోహరతను దనరి రెండు  
 ననువుగ మతుబరమున నిపాతము లగు రహి క్కెక్త నిటువంటి ప్రత్యయముల



నాద్యచ్ఛులను యతు లమరింపరాదింకఁ గారకములు తెల్పుతీరులు వినుఁ  
డవలను గ్రియకు హేతువనంగఁ దగునది కారక మనుపేరు గాంచు నదియు  
రహిఁ గర్తృకర్తరణసంప్రదానముల్ కడునపాదానాధికరణము లని  
యాఱువిధమ్ముల నగుఁ గారకమ్ము లవియె త్రయోవింశతివిధములఁ దగు  
కర్తృకరణకారకములయందుఁ దృతీయ కర్తృకారకమున కడుద్వితీయ  
రహిసంప్రదానకారకమునందుఁ జతుర్థి దారిగా నలయపాదానకార  
కమున బంచమి యధికరణకారకమున సప్తమి దగు వరుసఁగ నెటు లన  
నీవఱ కెవ్వ రీత్రోవ గాననియది తెలివిడిఁజేసెదఁ దెలియుఁ డింకఁ  
గడువేడుక స్వతంత్రకర్తయు హేతుకర్తయుఁ గర్తకర్తయుఁ దగ నభిహిత  
కర్త యనభిహితకర్తయు నని కర్త యెను తెఱుగుల నలరు నందు  
తో డిల నేలుచున్నాఁడనఁగ స్వతంత్రకర్త యగుచు లెస్స గానఁబడియె  
వినయవంతులు హితంబుచుబొందుదురు వారిఁ బొందించుహితమునుబుద్ధిమంతు  
డనుచు నీలాగున ననువొందఁ జెప్పిన స్ఫూర్తిగా నిది హేతుకర్త యయ్యె  
హీనులదోషము ల్తానె కన్నడు నని రహిదోషపదము కర్తంబులేక  
కర్తతానే యయ్యెఁగనుక లెస్సగ నిది కనుఁగొనంగఁ గర్త కర్త యయ్యె  
గొనకొని సూపకారునిచేత నన్నంబు పక్వంబుగాఁ జేయఁబడియెడు నని  
యన్నంబు ప్రథమయై యలరెను గనుకయభిహితకర్తయగుచు వెలయుచుండు  
వండు సువారంబువాఁ డన్న మనఁగ నీకరణి యనభిహితకర్తగు నిఁకఁ  
గరకుఁ గ్రియచేతఁ గడునిష్ఠముగఁ బొందఁ దగినదిఁ కర్తాఖ్య దనరు నదియె  
ఈప్పితకర్త మనీప్పితకర్తంబు నలయిప్పితానీప్పితాఖ్యకర్త  
మకథితకర్తంబు న్నకర్తృకర్తం బభిహితకర్తం బనభిహితకర్త  
మనుచుఁ గర్తంబు సప్తావ్యయంబులచేతఁ దగుఁ దెల్పెదను వరుసగ వినుండు  
జనపతి యన్నంబు సాపడియెడు నన నీప్పితకర్తాఖ్య నెసఁగుచుండు  
మును మూర్ఖుఁడు విషంబుఁడినియె ననఁగ నిది యయ్యెనీప్పితకర్తయగుచుఁ దనరు  
దొరకొని బాలుండు దువ్వగప్పినపాయసాన్నంబు మెసవెడి ననఁగ నిదియె  
యీక్షింప నీప్పితానీప్పితకర్తాభిధానంబుచేతను దనరు మిగుల  
నాదేవదత్తుండు యజ్ఞదత్తునెఱుగొంగడి నడిగెడి నని వడిగ రెండు  
కర్తంబు లునుప నకథితకర్తం బగుచుండును గృతులందు నూహసేయ  
మూర్ఖ శిష్యుఁడు గ్రామమునుగూర్చి పోయెడిని గురుండు తచ్చివ్యునిమదినిఁడలఁ

పుచు గ్రానుమునుగూర్చి పోజేయుచున్నాఁ డనిన శిష్యుఁ డలకర్తవ్యము గనియెను  
 గనుక నిట్టిది కర్తవ్యకర్తనామంబుచేతను దనరాయుచుండును గణింప  
 శ్రీయజ్ఞ దత్తునిచే జాఁచ వడినల్లబడుచున్న దనఁ జాఁచ ప్రథమయైన  
 కతన నిదియె యభిహితకర్తనామధేయంబుచే బొల్పుగ నలరుచుండు  
 యజ్ఞదత్తుడు చాఁచ నల్లుచున్నాఁ డనుకరణి యనభిరహితకర్త మయ్యె  
 నల క్రియాసిద్ధియుం దత్యంతసాధనం జానది కరణాహ్వయ మగు నదియె  
 గణనగ బాహ్యకరణము శారీరకరణ మని కరణంబు ప్రబలు రెండు  
 తెఱఁగుల నెట్లన్న దేవదత్తుడు కత్తిచేతను జక్కనిచెట్టు నటకు  
 చున్నాఁడనఁగ నిది యూహింప బాహ్యకరణ మగుచుఁ దలిర్చు రహికినైక్త  
 శ్రీశుండు కన్నులచే రూపమును గ్రహియింపుచున్నాఁడన నిట్టి దెల్లఁ  
 బరికింప శారీరకరణాభిధానంబు చేతను మిగుల రాజులు నింక  
 నీవి యొసంగుట కెవ్వని గోరు నాతఁడె సంప్రదానాభిధఁ గను నదియు  
 మఱి ప్రేరక మ్మనుమంతృకమ్మును ననిరాకర్తృక మ్మని రహిగ సంప్ర  
 దానమ్ము త్రితయవిధము లగు నెట్లన గురుపుణ్యుఁడ గ్రజాకొఱకు నాపు  
 నిచ్చుచున్నాఁ డన నిదియె ప్రేరకసంప్రదాన మగుచు లెస్సఁ దనరు మహిని  
 ఋషిరా జులు తెరువరికిఁ జెట్టునీడ యొసంగుచున్నాఁ డన సరవిగ నిది  
 యనుమంతృసంప్రదానాభిధానంబుచేతను రహికట్టియుండును దలంప  
 నరుండు హరికొఱకు విరియిచ్చుచున్నాఁ డనఁగ నిది పరికింప నాడెమమర  
 నల యనిరాకర్తృకాహ్వయసంప్రదాన మగుచుఁ దగుఁ బ్రబంధముల నింక  
 నొకచోటునుండి వేఱొక చోటి కరుగుట గానిపించిన నపాదాన మగును  
 జల మచలం బని యల యపాదానంబు రెండుపేరుల నొప్పుచుండు నందు  
 రాతు కదలెడి గుఱ్ఱమువలనఁ బడుచున్నాఁ డన దీనిచందము గణింపఁ  
 దగుఁ జలాపాదాన మగుచు నీలాగున నెసఁగుచు నుండును గృతులలోన  
 నొగి యజ్ఞదత్తుకుం డూరనుండియుఁ జనుదెంచుచున్నాఁ డనఁ దెలియ నిదియె  
 నలుపుమీఱ నచలనామకాపాదాన మనుచుఁ బొల్పెసఁగుఁ గావ్యములనింకఁ  
 గడుఁ గ్రియఁజెందిన కర్తృకర్తముల యాధార మధికతణమా రహి నిది  
 యలయభివ్యాపక మనఁగ సౌపశ్లేషికం బన వైషమ్యికం బనంగ  
 నవల సామీపికం బన నధి కరణము నలు దెఱంగు లను జెన్నలరు నందు  
 నుష్టులయందున నూనె గల దన నిది యె యభివ్యాపకాధికరణ మగు

- మ. అని చెప్ప నివ్వని యావలం దెలిసి సువ్యక్తంబుగా న్నాత్తనా  
శనమూలం బని నిశ్చయించుకొని యాశ్చర్యంబుగాఁ దొల్లి చే  
సినకార్యంబులఁ దోడు వేడక మది జేడ్చుటలం దోడువేఁ  
డినఁ గట్టం బగు నంచు గాఁ జనియె భట్టి న్నిల్పి తా న్నొక్కఁడున్. ౧౮౯
- ఉ. ఆనరనాథుఁ డిట్లు చని యాయుధ మొక్కటి తోడుగాఁ బ్రతి  
ష్ఠానపురంబు డగ్గఱు నెడం జతురంగబలాబు లన్నియు  
నాన్వసింతుండ నేగి నలుమకల నిల్వఁగ నంచు గొందఁ తా  
లోనికిఁ జొచ్చి యావిజయలోలుని బాలునిఁ బోరఁ బిల్చినన్.\* ౧౯౦
- క. నాగేంద్రుఁడు జీవనవిద్యాగుణ మగుమంత్రశక్తిఁ దత్త్వతములు నౌ  
నాగాశ్వరథభటాదుల, కాగతిఁ బ్రాణంబు లిచ్చి యాత్మజ్ఞఁబంపెన్. ౧౯౧
- గీ. ఆకుమారుఁడు శాలివాహనుఁ డనంగ, నెగడి నగరంబు వెలువడి నిలుచునంత  
శేషుపంపున వచ్చి యాశీవిషములు, విక్రమార్కునిమూఁకలనాక్రమించె. ౧౯౨
- ఉ. సర్పము లీక్రియ స్ఫటులఁ జంపిన నాతఁడు వాఙ్ప్రాణము  
ల్గార్చఁ దలంచి వాసుకికి ఘోరతపం బొనరించి యయ్యెడన్  
నేర్పికయింతలేక యది నిష్ఫలమైనఁ గలంగియు న్నుభా  
దర్పము తోడుగాఁగ నిది దైవవశం బని వచ్చెఁ బోరికిన్. ౧౯౩
- క. అతఁ డిటు వచ్చినఁ దక్కిన, హితులును నైవ్యములు గూడ నేతెంచినఁ ద  
చ్చతురంగబలము పైబడ, గుతలము పదహాతుల సతలకుతలంబయ్యెన్. ౧౯౪
- వ. ఇట్లు తేజోవిక్రమార్కుం డగువిక్రమార్కునిసేనలు శేషప్రసాదవిశేషశాలివాహ  
నుం డగుశాలివాహను† బలంబులుం దలపడి పోరునవసరంబున. ౧౯౫
- సీ. కాలుబలంబులు గ్రాహసంగతిఁ గ్రాలఁ దురగము ల్తరఁగకరణిఁ జెలఁగఁ  
దేరులు కలముల తెఱఁగునఁ దిరుగంగ గరులు మైనాకాదిగిరులఁ బోల  
నరిగబిళ్ళలు కమఠాకృతి మెఱయంగ నడిదంబులును మీల ననుకరింపఁ  
జామరంబులు సితచ్చత్రంబులును శంఖ ఫేనసాదృశ్యంబుప్రేర్షి మెఱయఁ  
బడగ లుత్పతత్ఫణికులభాతి వెలయ, రుధిరధారలు విద్రుమరుచిఁ దనర్పఁ  
బటహారవములుజలఘోషభంగిబొంగ, ముద్రమీఱినచౌద్రసముద్ర మొప్పె.
- ఉ. అత్తటి వీరు లేర్చుక్రియ నార్చుచు వత్తురు వచ్చి మూఁకలోఁ  
జొత్తురు చొచ్చి శత్రువులచొప్పు లడంతురు వారిబీరము

\* బిల్వంక, † శాలిభానుండగు శాలివాహను ‡ సాదృశ్యంబుదేరయ

తైత్తిరు మెచ్చి మార్హానుచు మెల్పున గెల్పున భిన్న భిన్న మై

చత్తురు చచ్చి యచ్చరల సన్నిధి నిల్తురు కల్తు రందఱఁ.\* ౧౫౭

క. అయ్యెడఁ దెగియెడివీరుల, నెయ్యమున వరించు వేల్పు నెలతలు దమలోఁ  
గయ్యం బడువఁగ శూరుల, కయ్యము దివిఁ జూడ నాఁడుఁగయ్యంబయ్యె.

సీ. మ్రొగ్గెడు గజఘటంబుల నుబ్బితేఱెడు రక్తంబు మద్యపూరంబు గాఁగ  
వారక తెగినట్టి వీరులపునుకలు కొమరారు పానపాత్రములు గాఁగ  
నందందు వాచవికందువ లగుఁగండెకాయ లన్నియు నూరుఁగాయలుగను  
గండలు తక్కిన కజ్జాలుగాఁ గూర్చి డాకినీగణము లనేకరుచులఁ  
బొట్టకొలఁదిగఁద్రావుచు భూతములకుఁ, జవులుసూపుచు నేటియుత్సవముఁబోల  
నొండు లే దని పొగడుచు నుల్లసిల్లి, సోలి యాడంగఁజొచ్చె నచ్చోటఁ గలయ.

క. ఆవేశఁ జ్చతముల వీ, రావేశము పొదలఁ బోటులాడఁగఁ దమకుఁ  
దైవసహాయము లేమిని, భూవల్లభుసేన లెల్లఁ బాలియఁగఁ జొచ్చె. ౧౬౦

గీ. రథము లంత వితథరథిక సారథులయ్యె గుఱ్ఱములును బాటి గొఱ్ఱె లయ్యెఁ  
గాలుబలము లవుడు కాలుబలము లయ్యె, గజములెల్లఁ బోర నజము లయ్యె.

క. కాలము చేరినవానికి, నేలయుఁ బగ యనఁగ మింట నిలిపినబలముల్  
బాలునిఁ గూడుక యాభూ, పాలునిసై న్యముల నేలపాలుగఁ జేసె. ౧౬౧

శా. శుండాలాదిబలంబు లి ట్లరిగినన్ ట్లోఁజేర్వరుం డొక్కఁడుం  
జుడిశుండును గాలకర్తము నిజేచ్ఛం ద్రోవలేఁ దంచు ను  
ద్దండాస్తుండయి శాలివాహనునిచేతన్ దండకాష్టాపాతిన్  
ఖండిభూతశిరస్టుఁడై యెగసి మ్రగ్గం జెల్లె నుజ్జేనిలో. ౧౬౩

క. ఆతనిదేహము వెలువడి, యాతత మగుదీప్తి నంబరాంతంబున ను  
ద్యోతించుచు నెగసి మహా, జ్యోతీరూపంబు వోయి సూర్యునిఁగలసె. ౧౬౪

గీ. ఇట్లు విక్రమార్కుఁ డీలిన విజయుఁ డై, శాలివాహనుండు లీలతోడఁ  
జారులెల్లఁబొగడఁ బై తాణమునన్ మహా, రాజనంగఁ జేసెరాజ్యమచట. ౧౬౫

సీ. అటనుజ్జయినిలోన నందఱు పౌరులు నడలఁగా భూపాలు నగ్రమహిషి  
యేడువఱున్నకన్నెటిగి మంత్రులు వచ్చి నీవు గర్భిణి వాటఁ జావఁ దగదు  
జలదన్న నాప్రభావతి మంత్రివరుల సంబోధించి యీరాజ్యమును భుజించు  
నీతగవును జెల్లె నితఱిఁ గడుపులో పాపని బుచ్చి మీపాల నిడుదుఁ

గొనుడునుచు వీరపత్ని గావునగడంకఁబొట్ట వచ్చియుశిశువునుబుచ్చి యిచ్చి  
యగ్నినివసించిదివికేరియమరసతులు, గొలువనల రెడునిజనాథుఁగూడుకొనియె.

క. ఆపట్టనమున మంత్రులు, నాపాపరు బెంచుకొనుచు నాతని రాజ్య  
శ్రీపతిగా నొనరించిరి, భూపాలన మాత్రబుద్ధిఁ బురికొనుచుండఁ.\* ౧౬౭  
క. ఇలలోఁ దండ్రిబలాబును, జలమును మెఱయించుకొని ప్రశాంతుఁ డనంగా  
వెలయుచు నతఁ డొకకొలఁదిని, జెలునందెను మడుఁగుపట్టుచెలమయుబోలెఁ.

చ. అనువుగ మాత్రు లాతని మహాసనసంస్థితఁ జేయఁబూనినం  
గని యశరీరి యీపడుచుఁగార్యము లేటికి వీడు దీని నె  
క్కిన నగుఁబాటు గాదె తలఁగించి మహిమలిఁ బాఠిపుచ్చుఁడా  
యనిన నమాత్యు లెల్ల వెఱఁగందుచు నన్యుభద్రపీఠముఁ. ౧౬౯

గీ. పుణ్యభూమి బాఠి పుట్టగాఁ గట్టించి, కొంతకాల మున్న యంతలోన  
దైవవశముకొలఁదిఁ దద్దేశ మెల్లను, హానిఁ బొందుచుఁఖలమయ్యెఁ మిగుల.  
సీ. అచ్చట నొకవిప్రు డగినెలు లంకలు గోదమల్ జొన్నలుఁ గోరి పెట్టిఁ  
పిట్టల నార్చ నాపుట్టపట్టన మంచె గావించి యది యెక్కి త్రోవవారి  
నాచేరుఁజొచ్చి తిన్నన్నిజొన్నలు గోదమలు పిసికిళ్లుగ నలచి తినుడు<sup>1</sup>  
అని పిల్వ నచ్చు వచ్చినవారి కవి పెట్టె దా దిగి వచ్చి యందఱ నదల్చి  
పరులసాముల కి ట్లాసపడఁగఁ దగునె, యరుచువారల వెడలంగనడిచి తిరుగ  
మంచె యెక్కిరాజసమున మరలఁ బిలుచు, వచ్చిరేనియు దిగివచ్చివారిఁద్రోలు.

క. ఇన్విధమునఁ జని మగుచుచు, నవ్విపుని వెఱ్ఱి యరుచు నందఱుఁ దమలో  
నవ్వచుఁ గనుకనిఁ బోవఁగ, నవ్వార్త యెఱింగి భోజుఁ డట కరుడెంచెఁ.

క. వచ్చినవృపు భటులం గని, యచ్చటఁ దనమంచె నున్నయాతఁడు చేలో  
మెచ్చయినవి భక్షింపుఁడు, విచ్చలవిడి విడియుఁ డనిన విడిసిరి వారల్. ౧౭౩

ఉ. తొలిటియ ట్లతడు డిగి దూఱుచు భోజునిఁ జేరి యక్కుటా  
యిల్లొక సర్పమై ణినిన నిఘ్నఁడు వైరికి సత్తు విచ్చినం  
దల్లి విమాబు వెట్టినను దండ్రి తనూజుల నమ్మిన న్నహీ  
వల్లభుఁ డొల్పుకొన్న మఱి వారల కెవ్వరు దిక్కు భూవరా! ౧౭౪

\*భూపాలుఁడ నాత్మబుద్ధిఁ బురికొనుచుండఁ + లయమయ్యె. (హానిఁబొంది మయిల  
మయ్యె నని దిన్నయహరిగారిపాఠము) + విత్తి 1 తిన్ననిజొన్నగోదమల్ పిసికిళ్లు నుచులు  
మం పిసికిళ్లుఁడు. 2. నవ్విధ మెఱుంగఁ పోతఁగ.

- క. బలహీనులకును స్వపతియ, బల మనఁగాఁ బేదఁ జెఱువఁ బాడియె యిది నీ  
బలములచేఁ బొలియించితి, వెలుగే తనచేను మేమువిధ మిట నయ్యెన్. ౧౭గీ
- క. గతి గానక యిది యొకసం, గతి బ్రదికెద మంచు నుండఁగా ధర్మముఁ ద  
ప్తితి “బ్రహ్మస్వం విషము, చ్యవే” యనుచుఁ బెద్ద లెల్లఁ జనువుట వినవే.
- క. బలవంతుల మని విప్రుల\*, ఫలభోగంబులకు నాసపడుమరె మును వి  
ప్రులకిచ్చిన భూములు దమ, చెలియం ద్రని తలఁచవలదె షీతిపాలురకున్.
- గీ. అనుచు విభుడు చోద్య మది తా నస్తుంచె, యెక్కి తుప్పిపుప్పి జొక్కి తలఁచె  
దానధర్మగతులు దప్పక రాజనై, దీనజనుల సిరులఁ దేల్పఁ దగదె. † ౧౭౮
- క. వెడఁగు లగుజనుల వృద్ధుల, బడుగులనుం బ్రావలెని బ్రదు కొక బ్రదుకే  
యడిగెడు వారలు గలిగినఁ, బుడ మంతయు నిచ్చి వారిఁ బుచ్చెద వేక్షన్.
- చ. అనుచు ముదంబునం బలికి యంతటఁ దానె యెఱింగి పల్లటి  
ల్లినహృదయంబు నిల్పికొని లేస్స నిధానము గల్గఁబోలు వి  
ప్రునిగుణ మిట్లుగా దిచట భూమిగుణం బని నిశ్చయించి యొ  
య్యన దిగి వచ్చి యెంత కొలుచయ్యెడు బ్రాహ్మణః† చెప్పు నావుడున్. ౧౮౦
- శా. నాకుం జూడఁగ నూఱుపు టగు నరేంద్రా విష్ణురూపబవౌ  
నీకుం జూడఁగ నెన్నిపుట్టు లగునో నీవేకటాక్షింప న  
స్తాకం బాసిరి గల్గదే యనిన సంతోషించి. వేయిచ్చి మం<sup>1</sup>  
చాక్కిగ్గం బగుపుట్టఁ గూల్చి యొకని లావ్రికిండఁ ద్రవ్వించినన్. ౧౮౧
- క. భోజదృగంభోజ గ్రహ, రాజాకృతి నురగరాజరాజితమాడా  
రాజితరత్న ప్రభలను, దేజఃపురాబు దోచి దిక్కులు వెలుగన్. ౧౮౨
- గీ. రత్నగర్భపేరు ప్రకటించునదియొక్కొ, రత్న సానుమూలరత్న చయమొ  
గంటితేని మానికంబులగనియొక్కొ, నాఁగ నవ్వెలుగు వీఁగఁ బాఱె. 2౧౮3
- నీ. అను నానారత్న సుందరస్రాంతమా చంద్రకాంతాంచితస్థలము కలిమి  
జెరయు ముప్పదిరెండు పిల్లగద్దియల కాభరణంబుకా హేమపాత్రములను  
రత్న దీపములు రమణఁ జేతుల నున్న పసిడిబొమ్మలును ముప్పదియు రెండు  
నింపై నన్యపునివాళింపుసాంపాదంగఁ దత్సంఖ్యమణిమయద్వారములను

\* వైబడి, † దేల్పఁగఁటి, ‡ య్యన దిగి యన నెంత కొలుచయ్యెడు బ్రాహ్మణ,

- \*గలిగి నల్గడ నాల్గుచేతులవెడల్పు, చావమాత్ర సమున్నతి నేపుమిగుల  
విక్రమాదిత్యుల లక్ష్మీనివేశకాంతి, నంతః గనుపట్టె దివ్యసింహాసనంబు. ౧౮౪
- క. తద్రూపముఁ గని నృపుఁడు ద,రిన్రఁడు ధనరాశి గన్నరీతిం బ్రమదో<sup>†</sup>  
న్నిదితుఁడై తివిపింపఁగ, భద్రాసన మద్రిభంగి బరువై తో<sup>‡</sup>చెక్. ౧౮౫
- వ. తతారణం బెఱింగి మంత్రి యి ట్లనియె. ౧౮౬
- క. అరుగరె యయాతివృథుగయ, భరతసుశోత్రాంబరీష భార్గవ శిబిసా  
గరరంతినంగరాఘవ, మరుద్దిలీపశశిబిందుమాంధాత లిలక్. ౧౮౭
- గీ. వారిలోన నెట్టివారిసామ్నా యిది, పెద్దగాలమయ్యెఁ బృథివి నణఁగి  
దీని వెడలఁ దివియఁ బూనినయప్పుడు, భూతతృప్తి వలయు భూతలేంద్ర. ౧౮౮
- క. అనవుడు విభుఁ డదిచేయుడ, మని గొఱియలఁ జెరువువెట్టి<sup>†</sup> యనువగుబలిభో<sup>‡</sup>  
జనములననురులు సురలును, దనియంగా భూతతృప్తి తగ నొనరించెక్. ౧౮౯
- గీ. దీనఁ బొంగి భటులు దివ్యసింహాసనం, బెగయనీడ్వఁ దాన యెగసి వచ్చె  
మంత్రిఁ జూచి రాజు మంత్రిగద్ర నీబుద్ధి, లావుకలిమి నిట్టిలాభ మయ్యె. ౧౯౦
- ఉ. మంత్రము లేనిసంధ్యయును, మానము లేనితపాబు వేదవి  
త్తంత్రము లేని యాగముఁ బదజ్ఞత<sup>‡</sup> లేని కవిత్వము న్నదా  
తంత్రులు లేని వీణయును దానకరాగము లేని గీతముక్  
మంత్రులు లేనిరాజ్యము సమానము లిన్నియు వ్యర్థకార్యముల్. ౧౯౧
- వ. అని కొనియాడిన నిది మంత్రిప్రశంసావసరం బని యష్టుంతివరుండు స్వాగ్ధం  
బును యథార్థంబునుగా ని ట్లనియె. ౧౯౨
- సీ. జూదఁసత్యంబుఁ జోరునిధర్మంబు సరసునికోపంబు సవతిపాత్తుఁ  
బావండు మతమును బ్రాహ్మణుకలహంబుఁ దులువసంగడమునుఖలునితపముఁ<sup>2</sup>  
గులటలభక్తియుఁ గోమటినిజమును బణ్యాంగనలప్రేమ పంప బిరుదుఁ  
బగతుర సైరణ యెగచు వైరాగ్యంబుఁ బేదపెద్దఱికము వాదిధనము  
నధమసంశ్రయంబు నైంద్రజాలికమును, బొమ్మసామ్న<sup>3</sup> మునుఁగకొమ్మపట్టు  
మంత్రిలేని రాజ్యమహిమయు నావేశ, సుస్థిగములు పిదప నస్థిరములు. ౧౯౩
- గీ. <sup>4</sup>మంత్రశక్తి నాత్మ మఱి పెట్టెగా నుగ్ర,దండవిష మడంచి దండి గలిగి  
యర్థ మొదవ భూపుఁ డనుపాముఁ బట్టి యా, డించు మంత్రి గారడిని కరణి.

\*గలిగి నల్గడ నాల్గుచేతులవెడల్పు. †:తిహాదవృథుఁడై ‡:జిణ (య) వృత్తి-చెరపువెట్టి-  
చెరపు=బలి-అని చిన్నయనూరి) 1. బుధజ్ఞత. 2. తగవు. 3. గొడ్డుసాంపు. 4. మంత్రశక్తిఁదన్న  
భూతక పామును, మాంత్రికండు తిగ్మమాడ్కి నెత్తుడు. అనువెఱింగి భూపుఁడను పాముఁబట్టి,

- క. కనియుం గానక యిచ్చులఁ, జనఁజూచినఁ బోవనీక జనపతిఁ గరిచా  
 డవునఁ బట్టి యంకుశముగా, ననువగు పనిఁ ద్రిప్పు మంత్రి యాహోరణుఁడై.
- గీ. కావఁ బ్రోవఁ గర్త గావునఁ దనమాట, త్రోవ నలవిగాదు త్రోవ యెఱిగి  
 యాడు మంత్రిమాట లాదరించెడివాఁడై, మేదినిశుఁ డంపు వేదవిదులు. ౧౯౬
- మ. సరనాథుండు సమస్త మైనజనుల “నాజ్ఞాం ప్రజాపాలనం  
 పరమోధర్మ” యనంగ నీపలుకుల న్భివజ్ఞుఁడై యేలఁగా  
 నరులం దెవ్వరు నాజ్ఞమీఱఁ జన దన్యాప్రవృత్తిక్రియా  
 పరుఁడై ధర్మముఁ దప్పుఁ జేయుపనిఁ ద్రిప్పుజెల్లుఁ దన్తంత్రికిఁ. ౧౯౭
- క. జననాథుఁ డనపరాధిం, దునుముఁగ సెలవిచ్చి హితుల దొరల మనవుల\*  
 నివసకుండిఁ దన్తంత్రికిఁ, దననేర్పున నతనికీడుఁ దప్పింపఁ దగున్. ౧౯౮
- క. ఈచందంబున మంత్రి మహాచతురుం డొకఁడు విభునియానతి మొదలం  
 ద్రోచియుఁ ద్రోవక విప్రునిఁ, గాచె ననఁగఁ దొల్లి యొక్కకథ గల దధిపా. ౧౯౯
- క. అనవుడు నాకథ నాకు, నివనవలయును మంత్రివరుఁడు విప్రుని నేలా  
 గునఁ గాచెఁ బతిహితంబగు, పనిఁ జేసెం జెప్పు మనినఁ బతి కిట్లనియెన్. ౨౦౦
- క. శాలిమయాన్త సదంబర, శాలిప్రియ సత్యసంగ శాలీనవధూ  
 శాలావిశాలశీలవి, శాలాపుర మేలు నందజనపతి కడఁకన్. ౨౦౧
- క. అతనికి నతిహితుఁడు బహు, శ్రుతుఁ డనఁగాఁ గలఁడు మంత్రి సురమంత్రి సము  
 డతఁడు ఘనసీతిఁ బరఁగెను, బతికార్యధురంధరుండు ప్రజలకు హితుఁ డై.
- క. ఆ నందభూపతికి సతి, యానందము రూప మయ్యె ననఁ గలిగెఁ ద్రిలో  
 కీనయనచకోరములకు, భానుమతీదేవి యమృతభానుమృతి యై. ౨౦౩
- నీ. దీపితకనకసందేహంబు దేహంబు పచ్చకర్పూరంబుపలుకు పలుకు  
 పల్లవసంపదాస్పదములు పదములు శోభితాన్తరసనాభి నాభి  
 కుంతితకలకంఠకంఠంబు కంఠంబు ముకురవిడంబైభిముఖము ముఖము  
 సరసిజ్వలైభవాకరములు కరములు విజితనీలోరగవేణి వేణి  
 నడుము లేమికి నెప్పుడు నట్టనడుము, లోచనములు కర్ణాంతరాలోచనములు  
 ఇంతిపాలిండ్లు కంతుపాలిండ్లు సూడ, నట్టిరూపంబు రూపింప నరుదుగాదె.
- గీ. అట్టిసతిని తెప్పవెట్టక చూచుచు, నిద్ర యాడలియును నీరు వట్టు  
 నడచి యధరసీమ† నమృతంబు గ్రోలుచు, దేవుఁ డనఁగ మనుజదేవుఁ డొప్పె.



- క. వనితలకు నురము నోరును, దను వర్ధము నిచ్చి రచ్యుత బ్రహ్మశివుల్  
ఘనుఁ డామువ్వుర మీఱుచు, జనపతి దనసతికి నిచ్చె సర్వాంగములున్.
- సీ. అవసీగుఁ డీ క్రియ నంతఃపురంబున విహరించుచును మంత్రి విన్నపమున  
బలిమిమై నొకనాఁడు కొలువున కేతెంచి యాసతితోడమోద నభిముఖముగ  
నిడుకొని తన్ముఖం బీక్షించుచుండఁగా దొరలును భటులును బరులు హితులు  
లజ్జాభయములఁ దల లావించికొనియుండఁ గొంతతడవున కయ్యింతి చెయ్యి  
పూని పట్టుకొనుచు లోనికిఁ బోయిన, మంత్రి కలఁగి యిట్టిమమత నేడు  
మానిపింపకున్న హాని యశానంచు మో, మోట మాని తోడ నొయ్యనేగి.
- గీ. దేవ యిచట నెట్టితెఱఁగైన నొప్పు నీ, యతివ నటకుఁ దెచ్చు టనుచితంబు  
అనుడు నృపుఁడు నవ్వె యచ్చటి కే వచ్చి, యున్న నేమి రాకయున్న నేమి.
- క. విశ్రుతసీతివివేక బహుశ్రుత నీయట్టి సచివుఁ\* డుండఁగఁ బ్రమదో  
న్మిశ్రముగ విశ్రమించెద, నాశ్రితసంరక్ష నీనయంబున జరుగున్. ౨౦౯
- క. ఏణేక్షణ యీసతి నా, ప్రాణేశ్వరి నిమిష మైనఁ బాసిన విగత  
ప్రాణమయి మేను నిల్వదు, ప్రాణమువెడఁబాయునట్టి రాజ్యం బేలా. ౨౧౦
- చ. అనిన బహుశ్రుతుండు హృదయంబున నవ్వచు నింతప్రేమ గ  
ల్గినఁ బటమధ్యమంబున లిఖించిన యీసతిరూపు నీమహా  
సనము సమీప భాగమునఁ జక్కటి నిల్విన నందు నీదు దృ  
ష్టి నిలుపుకొంచుఁ గొల్విన వసింపుము నావుడు నియ్యకోలునన్. ౨౧౧
- క. జనవరుఁ డొకచిత్రకుచే, వనితారత్నంబురూపు వ్రాయించి పటం  
బనువందఁ జూపఁ బంపెను, తనకులగురుఁ డైనశారదానందునకున్. ౨౧౨
- గీ. అతఁడు చూచి మెచ్చి యచ్చిత్ర కారుని, కేరఁ బిలిచి తొల్లి చెప్పినట్లు  
సతులలోన నాల్గుజాతులు గల విందు, జాతికొలఁది వ్రాత సహజమయ్యె. †
- చ. తోడలును జన్ను లోవ్రములు దొడ్డులు కన్నులుఁ గాళ్లుఁ జేతులుగ  
వెడఁదలు మోముఁ గంఠమును వెండుకలుం గుఱుచ లలాటముం  
బొడవునొడ ల్వెడల్పుకడుపుం గుడుపున్నడవున్ ఘనం బగుం  
జడిముడిపాటులుం† దొగరుఁడేరలు హస్తాని కొప్పు నెప్పుడున్. ౨౧౩

\* మఁట్ర, † ఈగీతము క్రింది నొకపూటలో “నాల్గుజాతుల శ్రీలత బుద్ధిమలు” అని  
యన్నది. ‡ పాటలు.

- చ. నడుము కృశంబు పిన్న జఘనంబు కుచంబులు గట్టి వెండ్రుక  
ల్నిడుపులు గన్నులా మెఱుంగు \*నిగ్గులు కాంతకు వింతభోజనం  
బడరుఁ బ్రియంబుఁ గోపము నయంబు సమాబులు దానఁ గొండె మే  
ర్పడ విను రక్తపుష్పపటరాగిణి శంఖనిఁగా నెఱుంగుమీ. ౨౧గీ
- ఉ. అన్నువ యైనకొనుఁ గుటిలాలకపంక్తియుఁ జెన్నుమీఱఁగా  
వన్నెలు గట్టుఁ బచ్చమరువంబులునుం దఱుమంగనేర్పు మా  
ఱున్నెడఁ గన్నులార్పు సురతోద్ధతి నేర్పరి యల్పభుక్తితోఁ  
దిన్ననిమాటలాడుఁ గడుఁ ద్రిమ్మరి చిత్తిని చిత్రవిక్రియక. ౨౧౩
- ఉ. తెల్లనిచీరలు నివ్వరులుఁ దియ్యఁడనంబును మెచ్చు వెండ్రుక  
ల్నుల్లన మోవి యెఱున కనత్తనకద్యతి మేను గన్నులు  
త్సుల్లసరోజరోచులు మృదుఁధ్వని కంఠము పాణిపాదము  
ల్పల్లవకాంతు లాననము పద్మము పద్మిని జాతి కిమ్మహిక్. ౨౧౪
- క. కలియుగమునఁ బద్మిని సత్తులమున లే దిది తదీయగుణములు గలకో  
మలి గాన నెడమలోదొడఁ, దిలప్రమాణంబు మచ్చ దిరమైయుండుక.
- గీ. అనుఁడు వెఱుగుపడుచు నచ్చిత్రకుండు భీతి, తోడ నేగి పువ్వుఁదోటలోనఁ  
జెలఁగునృపున కిట్లె చెప్పిన నతఁడు గో,ప్యస్థలంబు గనుట కాత్తఁ గలఁగి.
- ఉ. నందనరమ్యమౌ గృహవనమున మన్మథకేళివేశ నా  
నందుడు భామవామజఘనంబున సన్నపు మచ్చుఁ గాంచి యా  
నందము డింది కందు మది నాటుకొనం దలయాంచి శారదా  
నందుని సద్గుణం బవగుణంబుగఁ గైకొని వచ్చి మంత్రితోక. ౨౧౫
- గీ. ధర్మమూర్తి యనుచు నిర్మలాత్మకుఁ డని, నమ్మినార మిట్టి నాటకములఁ  
జాల ద్రోహి యైన శారదానందునిఁ, జంపు మనిన మంత్రి సంచలించి. ౨౧౬
- క. దేవా యిది మదిఁ దప్పుగ, భావింపకు భువి మహానుభావులు మదిలో  
దైవికమానుషములయం, దేవియుఁ బాలివోవకుండ నెఱుంగుట వినవే. ౨౧౭
- క. జాడచెడి రాచలోగిలి, పాడుగఁ గన్నంబువెట్టి బలుముచ్చులతోఁ  
గూడిన నొరుఁ జంపిన ఁం,కాడిన మఱి విప్రుఁ జంప నర్హం బగునే. ౨౧౮
- ప. ఇంతియకాదు. ౨౧౯

- సీ. పచ్చతైక్కలనొప్పు పుక్కిగుట్టము నైక్కి చెఱకువి ల్లరుదుగఁ జేతఁ బట్టి  
 రొదసేయు గండుఁడుమైదనారి సవరించి చెలువైనపూవుటమ్ములను బూని  
 యలరారు గండుఁగోయిలదండుఁ గని ముందు నడువుండటంచు నానతియొసంగి  
 సరసుఁ డైన వసంతసచివునితోఁ గొంత మంతనం బొనరించి సంతసమున  
 ననికి వెడలి వియోగినీజనమునొంచె, నలరుఁదూపుల మన్మథుం డనెడుజోడు  
 శూరు లెవ్వరుఁ దనసాటి గారటంచు, మాటులేకపరాక్రమమహితుండగుచు.
- గీ. కమలపాణికి నోడి సంగరములోనఁ, గమలపాణ్యభిధానము ల్లాంచుసతుల  
 నొంచుమరుఁ డెట్టిశూరుండటంచు మిగుల,విరహిణులు నింద చేసిరి విషమశరుని.
- వ. ఇట్లు సంయోగులకు నానందకరంబును వియోగులకు దుస్సహతరంబును నై  
 యతివిచిత్రం బగు నవ్వసంతసమయంబున నద్దశరథేశ్వరుండు ఋష్యశృంగమునీం  
 ద్రుం గాంచి. ౨౧౦
- సీ. వినయంబుతో మ్రొక్కి విహితపూజలు చేసి మునివర్య కారుణ్యమునను నాకుఁ  
 దనయులు గలుగంగఁ దగురీతి నశ్వమేధంబుఁజేయు మటంచుఁ దగవరించి  
 మఱల నర్పించుచు మఱియు సన్తులను భూసురవరులను బూజసేసి  
 తనమనోరథమున కనుకూలముగ వార లాశీర్వాదింపఁగా నలరి యంత  
 మంత్రులనుజూచిహయమేధమఘమొనర్చి, సుతులఁబడ సెదఁగావునసురుచిరముగఁ  
 బూజితాశ్వంబు విడువుఁ డిప్పుడనవార, లధిపునానతి నట్టుల నాచరించి. ౨౧౧
- గీ. ఏమఱకయుండఁగా నొక్క యేడునిండఁ, గ్రవ్వుట వసంత మరుదేఱ నవ్వుఘాశ్వ  
 మవనితలమందు సంచార మమరఁజేసి, యేగుదెంచిన సచివు లిలేశుఁ జూచి.
- చ. రఘుసుతపుత్ర యశ్వము నిరర్గళవృత్తిని వచ్చె నింక ని  
 మ్మఘముఁ బ్రయత్న మొప్పు నియమంబునఁ జేయఁగఁ బూనుటొప్పు నో  
 మఘవసమానతేజ యని మన్ననతోడుతఁ దెల్పు నాతఁడు  
 నిష్ఠుఱితసంశయుం డగుచు వేడుక వారలఁ జూచి యిట్లునాఁ. ౨౧౩
- క. సరయా త్రరతీరంబున, సరభసముగ నధ్వరా ర్హశాలలుఁ దగుచ  
 ప్పరములు మొదలుగ మీరలు, సరగున నొనరింపవలయుఁ జతురతమీఱఁ.
- క. సవనోపకరణముల నతి, జవమునఁ దెప్పింపవలయు సభ్యులు నితోన్య  
 త్వవముల నలరెడు విబుధుల, సవనవిధిజ్ఞులను వేగ సమకూర్చు దగున్. ౨౧౪
- గీ. అనిన మంత్రులు దేవ నీయాజ్ఞవలన, సవనముఖ్యోపకరణముల్ సంగ్రహించి  
 యునిచినారము వరసరయాత్రరమున, యజ్ఞవాటమొనర్చితి మధిప యింక.

- క. ఏమియుఁ గొఱంత లేదన, భూమిగను డాత్తః బొంగి పుణ్యచరిత్రం  
గామార్యంతశ్శత్రు, స్తోమజయాన్వితు వసిష్ఠ సురుచిర తేజః. ౨౧౭
- వ. కనుంగొని యిట్లనియె. ౨౧౮
- ఉత్సాహ. తరణితేజ సీమనాదు దైవమవు గురుండవుం  
బరమస్తతపోధనుడవు పాశశాసనాదిని  
ర్జరనుతుండ వజముకుందశంకరోపమానస  
చ్చరితుడవు మహాత్మ నిన్ను సన్నుతింప నేర్తునే. ౨౧౯
- క. అని వినుతించుచు మునిపద, వనజంబుల కెరంగి నృపతి వారనిభక్తి  
ఘనయాగము నిర్విఘ్నము, గను సాగింపుగ నీదిగా భారమనఁ. ౨౨౦
- క. సర్వేశ్వరుకృపచే నో, యర్విధన నీమక్కర్తి యొప్పెడు నికఁ  
గుర్వశ్వమేధయాగము, నిర్విఘ్నముగాఁ జెలంగు నిక్రవము చుమీ. ౨౨౧
- క. భీమాసురాది దుష్ట, స్తోమంబులఁ బాఱఁద్రోలుదును భూమిశా  
నామంత్రశక్తిఁ దత్త్రియ, నేమఱ కుండెదను సంశయింపకుమదిలో. ౨౨౨
- చ. అనుచు ధరాధినాథు వినయంబునఁ బ్రీతుని జేసి యంతటఁ  
మునిపతి యాసుమంత్రుఁ గని మోదముతో నిటు దెమ్ము మైథిలుఁ  
జనకుని రోమపాదవిభు సంతతమిత్రుని గేకయేశ్వరుఁ  
ఘను లగువారిబంధులను గ్రక్తున యాగము చేయువేళకుఁ. ౨౨౩
- వ. మఱియును. ౨౨౪
- క. నాలుగుదిక్కులఁ గలభూ, పాలకులను దదనుచరులఁ బటుతరయాగ  
శ్రీలు గనఁ దోడితెమ్మా, యాలస్యము చేయ కేగి యన నాతండుఁ. ౨౨౫
- క. వల్లెయని వశానిశాసన, ముల్లం బలరారఁ బూని యురుమణిభూషా  
తల్లజ మృదువసనాదిక, సల్లలితోపాయనములు చయ్యనఁ గొనుచుఁ. ౨౨౬
- చ. రయమున నేగి మాన్యుల ధరాపతులం గని సత్తరించి స  
త్ప్రియవచనంబు లాడి యరుడెండు మహిపతులార భాష్టరా  
న్వయపతి సేయు యాగముఁ గనంగ నటన్మ సుమంత్రుతో నృపు  
త్నయ మలరార వేడ్కఁ బయనం బయి వచ్చి రమోధ్య కెంతయుఁ. ౨౨౭
- క. వచ్చిన కాజులఁ గనుంగొని, విచ్చలవిడిఁ దగిన యట్టి విడిమరలందుం  
జెచ్చారఁ జేర్చి వసిష్ఠం, ఉచ్చుగ దశరథుని జూచి యనియె ప్రేమఁ. ౨౨౮

మత్తకోకిల. రాజు లండఱు వచ్చినారు ధరాతలంబునఁ గల్గువా

దోజతోడుత యాగకృత్యము లొప్పి యున్నవి డాసెఁగా

పూజనీయముహూర్త మిప్పుడు పొంది యుండిరి యాజకు

ల్వాజమేధము వేగఁ జేయుము వారిజాపకులొవనా.

౨౨౯

మ. అనిన న్భూవతి యాత్మఁ బొంగి తనజాయారత్నము ల్దానుఁ జ

య్యనఁ గాలోచితకృత్యము ల్చలిపి నెయ్యం బొప్ప శాంతాయుతు

న్నని శాంతాత్మఁ బురస్కరించుకొని సర్వభుక్తి ల్వసిష్ఠాదులు

జనుదేర ఘ్రువాటిఁ జొచ్చె నిగమించదావ్విక్తు లేపారఁగఁ.

౨౩౦

వ. ఆసమయంబున.

౨౩౧

∴ దశరథుఁడు యజ్ఞ మొనరించుట ∴

క. భేరీమృదంగదరపీ,ణారవములు భూరివేదనాదంబులు వే

శ్రావ్యమృగానరవము లు, దారములై మిర్చుముట్టెఁ దగ నేకంబై.

౨౩౨

క. అప్పుడు ధరాతలేరుం, డొప్పల కుప్పలగు తనదు యువతులతోడ

న్గప్పున దీక్షం గైకొని, యొప్పెను మనుకర్తమునకు నుద్యతమతియై.

౨౩౩

వ. అ. త.

౨౩౪

సీ. సరయాదకములు కాంచనకుంభములఁ బట్టి మొనసి కావళ్యతోమోయువారు

శాలితండులములు సమకూర్చి యిచ్చిన దండిగా నన్నము ల్వండువారు

కండపెండలములుఁ కదళీశలాటు లాదిగ శాకములు వండి నెగడువారు

గొప్పయప్పడములుఁ బప్పుఁ బచ్చళ్ళురు బానకంబులుఁ జేయఁబూనువారు

మానుగాఁ బిండివంట లమర్చువారు, బాయసాన్నము లొప్పగాఁ జేయువారు

నగుచుఁగొందఱుభూసురులన్న రేంద్ర, కుంజరునకాళ్ళమోదంబుఁగూర్చిరపుడు.

గీ. పనససహకారజంభరంభాకపిత, నారికేళఫలాదు లుదారశక్తిఁ

దెచ్చి గుట్టలు వెట్టిరి తిప్ప ల్లు, గనబడఁగఁ గొంద తానందకలితు లగుచు.

గీ. దధిఘృతక్షీర శర్కరామధురసములు, దైలవణామృతములు చాలఁ దెచ్చి

యుంచి రధ్వరశాలల నొప్పమీఱ, వానిపరిమాణ మెన్నఁగా వశమె విధికి.

వ. ఇట్లు సకలసంభారంబులు సమకూర్చువారును దత్తద్వినియోగంబుల భూసు

రాదిసకలజనంబుల నతితృప్తులం జేయువారును విశేషించి దీనాంధబధిర కుబ్జ

దులఁ బ్రియవచనపూర్వకంబుగా భుజియింపజేసి సంతృప్తులం జేయువా

రును, సర్వజనంబులకుఁ ధాన్యాలవస్త్రాభరణంబు లొసంగువారును నై తత్త

త్ప్రియోజనాధికారు లేతత్ప్రికారంబున సమస్తజన మనోభిరామంబుగా నధ్వర  
మహోత్సవంబు చేయుచున్నంత. ౨౩౮

క. ఘనులు వసిష్ఠాదిమహా, మునులు నూర్చునురులు శీఘ్రమున నాశాంతా  
వనితావిభు రవినిభుఁ గనుఁ, గొనివేడ్తఁ బుగ్ధస్థాంచుకొని తత్త్రియకై. ౨౩౯

గీ. విహితపీఠిని బ్రారంభవిధు లొనర్చి, గరుడపక్షాకృతిగ నిష్టకాసహస్ర  
ములను గూర్చుచు నత్యంత విలసితముగ, వేదిక లలంకరించిరి మోడమొప్పు.

గీ. లలితవేదుల జాతవేదులను నిలిపి, శీఘ్రముగను బ్రదీప్తము లేసి యపుడ  
తగఁ బ్రవర్ణ్యోపసదముఁబ్రాతస్సవనము, సాధుమాధ్యందినతృతీయసవనములను.

సీ. కావించి రభసంబుగా నేకవింశత్యర్థుల్ని ప్రమాణవిరాజితములు

ఖదిరబిల్వపలాశఘనయాపచ్ఛత్తులు బుటుదేవదారుయాపములు రెండు

నొక్క శేషాతక యూపంబుఁ దెచ్చి యాయురువదియొక్కటి వరుస నిలిపి

మహితచందనపుష్పమాలికాభరణనూతనవసనాలంకృతములు చేసి

యమితరుచిజాతరూపయాపములువాని, చుట్టుశోభార్థముగ నిల్పుచునుజతుష్ప

దములఁ బక్షులవారిచరములఁగూర్చి, యూపములఁబరివేష్ఠించియుండనునిచి.

గీ. నిగమమంత్రోక్తవిధిసమాసీతమైన, యశ్వరత్నంబు యూపమధ్యమున నునిచి  
యంత మున్నూఱు పశువుల నాగమోక్ష, సరణిచేతను విశేసించి సంతసమున.

క. జవమున నప్పశుపలలము, లవితథమంత్రములవలన నగ్నులయందున్

దివిషదులకు ముద మొదవఁగ, హవనము గావించిరపుడయాజకులుదగఁ.

సీ. అంతః గౌసల్య దా యాజకు లెఱింగింపఁ గై నొప్పు నిశితఖడ్గత్రయమున

ఖగసమేతముగఁ దురగము వధింప నధ్వర్యుఁ డుద్గాత హోతయును గూడి

యావాజి నప్పుడు యజనంబునకుఁ జేర్చి వేవేగఁ దదవృప వెఱికి వహ్ని

యందు హోమము సేయఁబొందుగాఁడధూమబృందంబుదశేదిక్కులందుఁబరవఁ

గాఁ దదాఘ్రాణ మొనరించి కడఁగసర్వ, భూపతులు భూరిపాతకంబులను బాసి

రఖలజనులుగృతార్థులైయతిరయమున, ముదమునొందుచుఁగలుపనిరుక్తు లైరి.

క. పిమ్మట నత్తురగావయ, వస్తులు వేదోక్తమంత్రవాక్తతి సుపవి

త్రస్తులు చేయుచు నగ్నికి, నిమ్మల నాహుతులు చేసి ఋత్విజు లెలమిఁ.

వ. మఱియు జ్యోతిష్టోమాతిరాత్రాభి జిద్విశ్వజి దస్తోర్యామాదిక్రతుసహితంబుగా

నమ్మఘకర్తకలాపంబు సంపూర్ణంబు గావించ నదశరథుండు లభమనోరథుండై

యధ్వరదక్షిణ లొసంగం ధలంచి హోతకుఁ బ్రాగ్దేశంబును, బ్రహ్మకు దక్షిణ

దేశంబు ను, నభ్యర్థ్యనకుఁ బశ్చిమదేశంబు ను నుద్ధాతకు నుదీచ్యదేశంబు ను  
నిచ్చి తక్కినభూసురులకు నయోధ్యతక్కుఁ దక్కినభూతలంబు నొసంగిన వార  
లాదశరథుం జూచి యిట్లనిరి. ౨౮౭

గీ. స్నానసంధ్యాద్యనుష్ఠానసరణిచేత, నిగమపాఠాదికములచేఁ బగలు రేయుఁ  
దీర దొకగడి యైన మాతీఱుదెలిసి, భూము లిచ్చుట చిత్ర మా భూపవర్య.

క. కావున భూమికి మాఱుగ, గోవులను సువర్ణములను గురుతరమణులకొ  
భూవర మాకిడు సొంపుగ, నీవసుమతి నీవ యేలి నెగడుము వేడ్డకొ. ౨౮౯

చ. అనుచు వసిష్ఠుఁ డాది యగు నార్యజను ల్వచియింప వారి క  
జ్ఞనవిభుఁ డాత్మఁ బొంగి మణిసంఘములు న్వరధేనువర్గము  
ల్లనకము లంబరంబులును గౌరవమొప్పు నొసంగఁ గొంచు న  
మ్మనుజవరేణ్యుఁ జూచి కడు మన్ననతోడుతఁ బల్లి రందఱుకొ. ౨౯౦

సీ. దశరథ నీసుకృతంబుచే నిస్తుహాయాగంబు సుకృతమై యతిశయిల్లె  
భూరిదక్షిణలను జారుతరాన్నప్రదానంబు కర్తవిధానములును  
బరమేష్ఠితుల్య భూసుర సమాగమమును బరికింపఁ జిత్రమై ఘరఁగె నేడు  
నీభాగ్యగరిమ వర్ణింపఁగా శక్యమే మకజాసనబృహస్పతులకైన  
సాంద్రకీర్తి హరిశ్చంద్రసార్వభౌముఁ, డర్శకులమణి యశ్వమేధాధ్వరంబు  
జానుమీఱంగ మును చేసె దానిసమతఁ, జెందె నీయజ్ఞ మవసీపురందరుండ.

క. అని బహుభంగులఁ బొగడుచు, ఘనముగ నాశీర్వదింపఁగా దశరథుండు  
న్యమము గురుతరహర్షం, బెనయఁగ శాంతేసుఁజూచి యిట్లని పలికెకొ.

ఉత్సాహ. అష్టమూర్తితుల్య ఘనదయాసముద్ర నిన్ను నా  
యిష్టదైవముగఁ దలంచి హితము గోరి యుంటి నీ  
విష్టపత్రయంబునందు వినుతికెక్కుఁ బుత్రకా  
మేష్టి విధు లొనర్పవలయు నింపు గుల్తు చుండఁగాకొ. ౨౯౩

గీ. అనిననమ్ముని నిగమమంత్రానువృత్తి, నాజ్యధారాహతులువహ్నియందువేల్చి  
తత్త్రియాకౌశలంబునఁ దనరుచుండ, హవ్యభుజు లంబుజోద్భవు నాడిరిట్లు.

క. ధాతా త్రిజగజ్జనసుఖ, ధాతా నీతోడ నెన్నఁదగువిన్నపముల్  
చేతుము గావున నీతఱిఁ, జేబోమోధంబుతోడఁ జేకొనవలయుకొ. ౨౯౪

వ. అధి యెట్టి దనిన, ౨౯౫

## సీతారామచరిత్రము.

- సీ. రావణుఁ డనువాఁడు రాత్రించరేంద్రుండు నీవిచ్చువరమున నెగడుచుండి  
 కావరమున దేవకాంతలఁ జెఱవఁబై గరుడగంధర్వకిన్నరనిలింప  
 యక్షాదులను బట్టి శిక్షించుచుండెను మునుల విదారించె ముదముతోడ  
 దిక్పాలకులనెల్లఁ దెరలించె రణమున సకలలోకముల కీసరణిఁ బెక్కు  
 బాధ లొనరించుచుండెదద్బాహుశక్తికలిమికడలుచునినుండెడగాయవెఱచుఁ  
 బవనుఁ డెంతయు సంచరింపగ నడలు, ధరణి తద్భ్రతిచేఁ గడుఁ దల్లడిల్లు.
- క. వారినిధులైనఁ దద్భయ, కారణమున మ్రోయవెఱచుఁ గద కమలభవా  
 ధీరతవాఁడొనరుచు బ, ల్దారుణములుదెలుప మారుఁ దరమె మహత్త్వా. ౨౫౮
- క. నీవిక నుపేక్ష చేసిన, రావణుచే ముజ్జగములు రయమునఁ ద్రుంగు  
 గావున మాపైఁ గృపచేఁ, గామిపురుు వాఁడు మృతుఁడు గాఁ దగుచింతక.
- క. అని సురలు దెలుపఁ గమలా,సనుఁ డమరులఁ గాంచి మీరు సదమలమత్తులై  
 వినుఁ డిటు మున్నే యెఱుఁగును, దనుజాధముఁ డాచరించు దారుణబాధల్.
- మ. ధర యక్షోరగకిన్న రేంద్రపుగంధర్వాదిదేవాలిచే  
 మరణం బెన్నఁడులేకయుండి మది నున్నతత్వమేపారఁగా  
 వరముం గాంచెను గాని నావలన దేవదేవీషి యుద్ధంబున  
 న్నరుచేత న్నృతి నొందకుండ వర మందన్నేరఁ డప్పట్టునక. ౨౬౦
- గీ. కాన సంగరంబులోన మానవుచేత, నసుర గూలు సిద్ధ మమరులార  
 మును హిరణ్యకశిపుఁ డనుదానవేంద్రుని, ముదముతో నృసింహమూర్తిగూల్చె.
- క. ఆదానవుండు మరల, న్నేదినిపై రావణాఖ్య మీఱఁగఁ బుట్టె  
 మాదరుఁడై వఱలెడుదా,మోదరుఁ డాతని వధించు నొప్పుగ నరుఁడై. ౨౬౩
- తోడకవృత్తము. కావున మోదముగా మనమెల్లక, దేవదేవీని దెల్వినిగొల్వ  
 గావఁగఁ జూచునఖండదయకరా, జీవనిభాక్షుఁడు శీఘ్రముగాఁగక. ౨౬౪
- క. అని సురవరులుం దానును, మనమున సద్భక్తితోడ మాధవు భక్తా  
 వనుఁ బుండరీకలోచను, ఘనముగ ధ్యానించుచుండఁగా నవ్వేళక. ౨౬౫
- శ్రీమహావిష్ణువు బ్రహ్మాదులకుఁ బ్రత్యక్షమగుట. —
- సీ. శ్రీరమణీమణిశ్రితభూరివక్షుండు నలినబాంధవచంద్రనయనయుగుఁడు  
 శంఖచక్రగదాసిశార్ఙ్గహస్తండును గాంచనవస్త్రయుగ్మాంచితుండు  
 వర్షావసరలసద్వారిదగాత్రుండు విధిజన్మవదనాభివిలసితుండు  
 కోటిసూర్యకనత్తిరీటమస్తకుఁడును దందశూకాంతకస్యందనుండు



విశ్వసంతక్షణాఘ్యండు శాశ్వతుండు, బ్రహ్మరుద్రాది వందితపాదపద్మః  
డఖిలయోగీశ్వరేశ్వరుం డనఘచరితుఁ, డాదినారాయణుండు ప్రత్యక్షమయ్యె.

వ. ఇట్లు ప్రత్యక్షమయిన ననంతకోటి బ్రహ్మాండనాయకుం డగు నపురమేశ్వరుపాదా  
రవిందమ్ములకు నరవిందభవ పురందరాది బృందారకు లమందానందకందళిత  
హృదయారవిందు లై సాష్టాంగదండప్రణామంబు లాచరించి చతు ర్వేదవా  
క్తుసుమంబులం బూజించి సకలలోకవిద్రావణుం డగురావణుని వృత్తాంతం  
బంతయు నెఱింగించి యి ట్లనిచి. ౨౬౭

క. దేవా మానవుచేతను, రావణదనుజుండు గూలు రణమునఁ గాన  
న్వేషేగ నరుడ వగుచుచు, నీ విల జన్మింపవలయు నెమ్మి దలిర్పక. ౨౬౮

సీ. దశరథుం డీతండు ధరణీపతులలోన ధార్మికుం డననొప్పు ధన్యకీర్తి  
యితనినతు ల్లువ్వు రతులపతివ్రతల్ రమణీశిగోమణు ల్రాజముఖులు  
పుత్రలిపానియుత ల్పాత్రభూతలు గానఁ జతురంగముల నీవు సరభసముగ  
వీరిగర్భములందు వేడ్లఁ బ్రవేశించి నలుగురు కొమరులై వెలయఁబుట్టి  
మనుజురూపముతోడత ఘనతక్కు, నీవురావణు రణమున నెఱి వధించి  
లోకములఁ బ్రావణలయును బ్రాకటముగ, నఖిలలోకేశ విజితాశయఘునినాశ.

గీ. నిక్త మొక్కనీవు దిక్కి గావున మాకు, సుక్తి మ్రొక్కి తక్కు కొక్కమనవి  
చక్కఁదెల్పినార మక్కుట దీర్ఘమో, పక్తి జక్తి నెక్కి నిక్తుఁడే. ౨౭౦

గీ. అనిన మీకోరినట్లుల యాచరింతు, ననుచు బ్రహ్మాదిసురలకు నభయ మొసఁగి  
యఖిలలోకేశ్వరుం డగు నారమేశుఁ, డనఘచరితుండు నిజపదంబునకు నేగె.

వ. తదనంతరంబ. ౨౭౨

సీ. రక్షాననుండును రక్తవస్త్రండును రవినిభతేజుండు రమ్యమూర్తి  
దుండుభిస్సవఁ డరవిందాక్షుఁ డీక్షితభద్రలక్షణగణభాసురుండు  
పరమాన్నయతహేమపాత్రహస్తుం డొక్క దివ్యపూరుషుండు దేదీప్యమాన  
హోమాగ్నివలన సమున్నతిచేఁ బుట్టి దశరథక్షీతినాథుఁ డనరఁ జూచి  
క్షీతిప యేను బ్రజాపతి సుతుడ దేవ, నిర్జితంబును జంద్రికానిర్మలంబు  
గదహరం బాత్మజోత్పత్తికారణంబు, పాయసం బిది నీకిత్తుఁ బరస్వమొదవ.

మ. ఘనమోపాయస మంది సీసతుల మెక్కుండేయు భూపాల స

త్తనయు లల్గుదు రింక నీమనము మోదం బొందు నం ఛాతేనిం

గని తత్పాత్రము చేతికిచ్చి యతేడం గావించుసుస్తోత్రవరి

డనము ల్గాంచి సురోత్తముండు వెస నంతర్ధాన మొందెం దగ్గ. ౨౭౩

- క. అదివ్యకనకపాత్రము, చేదోయిని దాల్చి యున్న ఖీతిపతి యలరేఖ  
భూదేవసమితిలోపల, నాదట నిధిగొన్న పేద యట్టుల మిగులక. ౨౭౫
- సీ. అంతనదగళరథం డాత్తకాంతలఁ బిల్చి సంతోషనిర్భరస్వాంతం డగుచుఁ  
బరమాన్నమును రెండుభాగంబులుగఁజేసి కడకఁ గాసల్యకుఁగైకకిచ్చి  
వారిభాగములందు వరుసతో సగములుదెచ్చి సుమిత్రకు నిచ్చి వేగఁ  
దరలాక్షులార మీతలఁచిన కోరుకు లీన సిద్ధించు సందియములేదు  
కావునహరిస్తరణపూర్వకముగఁబాయ,సంబుఁదినఁడని తెలుపనయ్యంబుజాక్షు  
లతిరయంబునఁ బతి తెల్పినట్ల వేడ్త, నారగించుచు గర్భిణి లై పిదప. ౨౭౬
- క. ఘనతహవిర్భాగంబులు, గొని దినమున కేగు దేవకోటులఁ గనుచు  
న్వనజాసనుండు పలికెను, వినుడీ సురలార మీరు వినయముతోడక.
- శా. లోకశ్రేణిని భ్రావఁగోరి తగ భూలోకంబునం బుట్టి యా  
వైకుంఠం డొగిఁ బంక్తికంఠముఖదేవదేవులం గూల్చు ని  
ర్భీకుం డై సమరోద్విలోనఁ బటుదోర్విర్యంబునం దజ్జయ  
శ్రీకై మీరును దోడు గావలయు నిశ్చింతాత్మ లై యందఱుక. ౨౭౮
- క. నరుఁ డగుచుఁ బుట్టు హరి యి, ధరణిని మీయంశములను దగవానరుల  
స్మరగునఁ బుట్టింపుడు కి,న్నరసురనరయక్షనాగనారులవలనక. ౨౭౯
- ప. మఱియు గరుడగంధర్వవిద్యాధరాది దేవకాంతలవలనను వనచరాంగనలవల  
నను మహాబలసంపన్నులుం గామరూపులు నైన వలీముఖుల సృజింపుండు.
- క. మును జాంబవంతుఁ డనియెడు, వనచరుఁ డేనావులింప వదనంబునఁ దా  
జనియించి యున్నవాఁ డిల, ఘనసత్త్వపరాక్రమములు గలవాఁ డరయక.
- ప. అనినఁ బరమేష్ఠివచనంబులకు సంతసిల్లి వల్ల యని యమరులు సురలోకంబుం  
బ్రవేశించి రంత.
- సీ. వాసవుండును వహ్ని వారిజాపుండును వాయుదేవుండును వనధిరాజు  
గురుఁ డశ్వినీసుతు ల్నరవాహనుండును విశ్వక్సయుఁ గడువేడ్తతోడ  
పాలి నీలుని బలవంతు సుగ్రీవుని హనుమంతుని సుకేశు ఘనుని దారు  
మైందద్వివిదులను మఱిగంధమాదను నలుని బుట్టించి రున్నతి దలిర్పఁ  
బుడమిఁబర్జునన్యఁడునుశరభునిసృజించె, మఱియు సురపీరు లగచరమండలముల  
నమరఁబుట్టించి రిలఁదమయంశములను,వనచరామరన్మృతలవలనమిగుల. ౨౮౩

## ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు—ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటసుమారయహీపతి నూర్యారావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్ధ్యవజీవాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు.

కీ. శే. శ్రీబాబ్బిలి మహారాజావారు.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిశ్రాన్యనిర్వాహకవర్గము.

అధ్యక్షులు

జయంతి రామశ్యామలకులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., బి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు,

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి నూర్యనారాయణమూర్తి నాయకుగారు (కోశాధ్యక్షులు.)

నెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకచర్ల లక్ష్మీనరసింహుగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్ టి.

దర్భా వేంకటకవిరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

అశోక్కి వేంకటాచార్యుగారు.

కేశవపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయకుగారు.

ఓలేటి వేంకటాచార్యుగారు, కళావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయకుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

|   |     |   |    |
|---|-----|---|----|
| 1 విప్రీనారాయణచరిత్రము-చందలవాడ మల్లయ్యకవి                   | రు  | 0 | 8  |
| 2 కవిజనాశ్రయము-వేమలవాడ భీమకవి                               | ... | 0 | 10 |
| 3 చంపూరాయణము-బుక్కేయిదివి వేంకటాచలపతికవి                    |     | 1 | 0  |
| 4 నీతిసేవద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుచలూర్వయ్యగారు             |     | 0 | 2  |
| 5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమన్ కపిస్థం కృష్ణమాచార్యులుగారు  |     | 0 | 8  |
| 6 జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టసర్వశాస్త్రివి                |     | 0 | 2  |
| 7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు                     |     | 0 | 2  |
| 8 యుద్ధములు బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులుగారు           |     | 0 | 8  |
| 9 కావ్యాలంకారమాదామణి-విన్నకోట పెద్దయ్యకవి                   |     | 0 | 8  |
| 10 చంద్రభానుచరిత్రము-కరిగొప్పల వల్లనకవి                     |     | 1 | 0  |
| 11 ఆకారాద్యముదిత గ్రంథనూచిక                                 |     | 0 | 8  |
| 12 పాకృతభాషోత్పత్తి-శ్రీమన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు |     | 0 | 12 |
| 13 శతత్వసారము-చుల్లికాడ్డున పండితారాధ్యులు                  |     | 0 | 12 |
| 14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు        |     | 0 | 8  |
| 15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి                       |     | 0 | 12 |
| 16 ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు  |     | 0 | 8  |
| 17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు            |     | 0 | 4  |
| 18 హాస్యరంగములు-కొత్త పల్లి నూర్యరావుగారు                   |     | 0 | 8  |
| 19 నారసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-చారిశబ్దము                     |     | 1 | 0  |
| 20 మన్నాచుదాస విలాసనాటకము-రంగాశమ్మ                          |     | 0 | 8  |
| 21 జైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు                  |     | 0 | 12 |
| 22 కాళిందీకన్యాపరిణయము (రెండుభాగములు) అహోబిలపతి             |     | 1 | 4  |
| 23 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు                                  |     | 0 | 4  |
| 24 ఆంధ్రభౌతుమాల-చిన్నయనూరి                                  |     | 0 | 12 |
| 25 శాసనపద్యమంజరి  |     | 0 | 12 |
| 26 శతకసముచ్చయము (1-2 భాగములు)                               |     | 1 | 6  |
| 27 పరిమత్తుస్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)                   |     | 0 | 8  |
| 28 స్మృతాంధ్రవ్యాకరణములు-చిన్నయనూరి                         |     | 0 | 8  |
| 29 రసాధరణము-అనంతకవి.  |     | 0 | 8  |
| 30 చాటుధారావచనత్కసారః- (సంస్కృతము)                          |     | 0 | 8  |
| 31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు                  |     | 0 |    |
| 32 పోడశమూరచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ                        |     | 8 |    |
| 33 ఆచరణము-సాంధ్యము-జయంతిరామయ్యపంతులుగారు                    |     | 0 |    |
| 34 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజురంగప్పరాజు                         |     | 0 |    |
| 35 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు                  |     | 2 |    |
| 36 సింహాసనద్వాత్రింశక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి                |     | 0 | 12 |
| 37 రాయవాచకము  |     | 0 | 8  |
| 38 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలనరసయ్యకృతాంధ్రబీకోశేతము             |     | 0 | 8  |

(శ్రీ)

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపఁబడును.  
(Journal of the Telugu Academy.)

|             |   |          |
|-------------|---|----------|
| సంపుటము. ౨౩ | { భావనామసంవత్సరము.<br>జ్యేష్ఠామాసాద్యమాసములు. | సంచిక ౨. |
|-------------|---|----------|



కాకినాడ :

క్రితపత్రి సూర్యరావుచే బరిష్ఠాఢ్యాలయమునఁ  
ప్రకటింపఁబడినది.

చందా, పోష్టవ్యయములతో సంవత్సరమునకు రు. ౩-౦-౦.

విడిసంచిక రు ౦-౮-౦.

1934.

## విషయ సూచిక.

- 1 ఆంధ్ర-చరిత్రాశ్రయత ౪౫-౬౦  
కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు
2. పీఠపర్తికపులు ౬౧-౭౫  
బండారు తమ్మయ్యగారు.
3. త్రైవిక్రమమ్ ౭౬-౮౧
- 4 కావ్యాత్మయెద్ది ౮౨-౮౪
5. మరుచరిత్రాశ్రయము ౮౫-౯౨  
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు
6. సింహాసనద్వాత్రింశిక ౯౩-౧౦౬  
కొజివి గోపరాజుగారు.
7. ఆంధ్రకౌముది ౧౦౭-౧౧౨  
\*జనపరపు వేంకటపతిగారు.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
| సంపుటము. ౨౩ | { భావనామసంవత్సరము.<br>శ్రేష్ఠాపాదమాసములు. | { సంచిక ౨. |
|-------------|---|------------|

## ఆంధ్ర-తద్విశిష్టత.

కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, నల్లూరు.

— గతసంచిక శేషము —

కాదన్నవా రెవరు? ద్విత్వ మగుట భాషాసామాన్యతత్వమా? ఆంధ్రమాత్రతత్వమా? కిమ్ + అసి = కిమ్మసి, తెలుగు. కాని యాంగ్లము 'బ్రహ్మన్' "is" బ్రహ్మన్నీస్, అసి యిది. స్వస్వభిషితతత్వ మందురా? తత్ + ఏవ = తదేవ, లవ్ + er = lover, loud + er = louder, sing + er = singer అని యగుచున్నది. ఒకానొకభాషయందు ఒకానొకప్పుడొకానొక పాల్లు ద్విత్వమైనఁ గావచ్చునని యని శాసించురా? ఆంధ్రమున పాలం తత్వమే లేదు.

అంతనకారమున కేయేరూపము లున్నఁ యో యని యెల్ల ద్రుతధర్మము లగుటచేత ద్రుత మనఁగఁ బూర్వోక్తిధర్మవిదక్షిరి మనియె యర్థము. అదియే ద్రుతము.

ద్రుతము ప్రకృతియందుఁ గల శబ్దములు ద్రుత ప్రకృతికిము అని యన్నచో నవ్యయమాత్రములే ద్రుత ప్రకృతికిము అని యర్థ మగును. వాఙ్మయంబునందు గజదదబాదేశము కేఁలావ్యయద్రుత ప్రకృతికిముపైఁ జేసి యూరకుండెనా? తోడఁబుష్పపచయము, ఓజంగంతారము-కృత్యాదులు గలవు. ద్రుత మంత

మందుఁ గలశబ్దములు ద్రుత ప్రకృతికము లని యర్థము చేయుచో నగ్నినివ్వు జాతిలోఁ జేరును. ద్రుత మంతనకారమే కదా? ఇక నెట్లర్థమగును?

ఏస్వర్వంబులు—ఏబది—

పైరెండుపదములస్వరూపము వివేకించుచో ద్రుత ప్రకృతిరహస్యము బయలగు నని శ్రీ రామశాస్త్రిగా రనిరి. కాని వివేకమును గావింపలేదు. “తత్సమపదములు ద్రుత ప్రకృతికములు గాకున్నను వాని నాధునికులు ద్రుత ప్రకృతికములుగానే భావించుచున్నారు.” ఈవాక్య మాంధ్రనివరణమున శ్రీ రామశాస్త్రిగారు, వ్రాసిరి. తరువాత నుదాహరణములఁ జూపిరి తమ యభిప్రాయము స్పష్టముగ వ్రాయ లేదు. తత్సమమునకుఁ దత్సమము పరమగు నప్పుడు రాదనియా? ద్రుత ప్రకృతికత్వమునను సరళవత్సమునను రెంటును సందేహించి రని యనుకొందును. దానికేమిలెండు. ఏను + పర్వములు, ఏస్వ ర్వము లయ్యెను. ఇందుఁ జేయకయు ‘ఏను + పది = ఏబది’ యిందుఁజేసియుఁ జూపెనని శాస్త్రిగా రనిరి. ఏమిచేసియో? సరళముచేసి యనియర్థ మనుకొందము అగుచో “ఏను” ద్రుత ప్రకృతిక మని భావించిన ట్లగుఁగాదా? ఏను, ద్రుత ప్రకృతికముగాదు. ఏబది యనుశబ్దములోని గజడదబాదేశము ద్రుత ప్రకృతికపూర్వ మగుటచే రాలేదు. వర్ణలోపమువలన సాధింపఁబడును. ప్రాజ దువు, శబ్దములోని ‘ప్రా’ శబ్దము ద్రుత ప్రకృతికము గాక యనంతరము నూత్రసాధనమువలన “బా”దేశము వచ్చెను. ఇక శ్రీ శాస్త్రిగారియర్థము సమర్థముగాకున్న ద్రుత ప్రకృతికబ్రాహ్మ మెట్లను సంశయము మిగిలియేయున్నది. చింతామణికర్త యేమనెను? చూడఁడు:—

“ద్రుత ప్రకృతయో యేస్య రనుజీవితద్రుతాః నిత్య” మ్మని చెప్పెను. అనుజీవితద్రుతములు ద్రుత ప్రకృతు లని యర్థము. “అనుజీవితాః అనువర్తితాః ద్రుతాః యే తే శబ్దాః ద్రుత ప్రకృతయః” అని విగ్రహవాక్యము. అనువర్తిత ద్రుతములు గలది. అనఁగా:—ద్రుతధర్మము అనువర్తింపఁబడునప్పుడు ద్రుత ప్రకృతి యగు నని యర్థము. నిత్య మనుటకుఁ బూర్వవ్యాఖ్యాతలు చెప్పినయర్థ మిగుడున్నను విశేషముగలదు. అన్నివిధముల అనువర్తితద్రుతము లగుచో ద్రుత ప్రకృతు లగు ననియు సర్థము కాని ద్రుత ప్రకృతికములు ద్రుత ప్రకృతివిలక్షణములా? కానా? అని శంకగల్గును. సంజ్ఞ యెట్లుచెప్పినో శాస్త్రిమును నట్లే వర్తింపఁ జేయుదురు. ద్రుత ప్రకృతు లని సంజ్ఞావర్తించుదమలోఁ జెప్పి సంధిలో



‘దుత ప్రకృతికము లని వాడెను. ఛందస్సే కారణమా? శాసనవిశేషము కారణమా? దుత ప్రకృతికములు దుత ప్రకృతిమాత్రములు గావని యర్థము సేయవలయును.

“ప్రథమామా, చాత్వాన్నదోః” అనుమాత్రమున ‘నేను, తాను’ శబ్దములఁ బృథక్కరించెను. ధనులే మైనను బ్రహ్మింపదనెను. “వాత్వాన్నదో దుతస్య స్వాల్లక్” అనుమాత్రము చెప్పటచే ‘నేను, తాను’ లు సృతాంతశబ్దము లని యర్థ మగుచున్నది. నేను తానులు దుత ప్రకృతికములే యగునవ్వను “లుగ్వా దుత ప్రకృతికాత్” అనుమాత్రముచే వచ్చిన వికల్పబోధముచు దిరిగి, “వాత్వాన్నదో” అనుమాత్రమున నేల చెప్పెను? నేను తానులు దుత ప్రకృతులు గావా? నావడినసంవియము నట్లనబలవతియుఁ బడి యొక రీతినమాధానపఱచుకొనెను. కాని యది కర్తృహృదయము గానని తోచెడిని. మఱియు నన్యత్ర తత్ఫండన మరయుచది. గలపడరాదేశముకడ నే “తాను నేను”లు గ్రహించెనో యిచ్చటను వానినే గ్రహించెను బిందుసంశ్లేషలు వారించుట కనుసమాధానము పోసగదు. ‘క్వచిత్ కేచిత్’ పదములే సమగ్రములు. మఱియు బిందు వనఁగ నగ్ధబిందు వనియు నగ్ధ మగును. దీప్తియుల కాకార్యము గా దని క్వచిత్పదమునఁ దెలిపెను. కాన్ + కాన్, కాన్గాన్, కాన్గాన్” అను ననిష్ఠరూపములు సంభవించును. దీప్తి పరద్రుతకార్యములు సామాన్యముగ లుగ్వా యనుచోటఁ దెల్పినట్లే యగును. ఇక నగ్ధమెట్లు? ‘తాను నేను’ లు ద్రుతప్రకృతు లగును. కాని ద్రుతప్రకృతికములు గావు. ద్రుతప్రకృతి ద్రుతప్రకృతికసామాన్యనిధి చేయునవ్వను ద్రుతప్రకృతిక మని యు విశేషముగఁ జెప్పవలసివచ్చుచో ద్రుతప్రకృతి యనియుఁ జెప్పును. కావుననే “వాత్వాన్నదోః” అనుమాత్రము ప్రారంభించెను. స్పష్టపఱచెను. కావునఁ బదములు ద్రుతప్రకృతు లనియు నితరములకు గ్రహణమున్న ద్రుత ప్రకృతికము లనియు నగ్ధ మగును. ఇట్లు చెప్పుకున్న నౌజ్ఞానంధుల సమన్వయము గుమరదు. నుమాద్యాగమములు గలప్రాతిపదికములు ద్రుతప్రకృతికము లగును. అట్లు గాకున్న గలపడరాదేశము రాదు ప్రాతిపదికములకును విధించుచున్నాఁడు గదా? ‘సర్వత్ర లు క్పచూసేషు’ అనుమాత్రము ద్రుతప్రకృతి (పదము) ద్రుతమున కనువర్తించును ఎల్లన్ + పాపములు, ఎల్లపాపములు, అని యగును. ‘అవికారగతే’ అనుమాత్రమున కిట్లుబ్రస్తకీలేదు. అది

ద్రుతప్రకృతికసామాన్యము ఇది పదము, ఇది సాతిపదికము, అను నిశ్చయ జ్ఞాన మాంధ్రమున నుపేక్షింపఁబడుటచే వినియోచనార్హములు త్రొక్కుచున్నారు. మహాపండితులే యానిషయమున నిర్లక్ష్యము సూపుచున్నారు. సోదాహరణముగ వ్యాసాంతమునఁ బ్రతిపాదించుచు సంగ్రహముగ “యున్” అనుదానిఁ బద మునుట తప్పని యెఱుంగ రని యాగుచు. యున్, పదమే యగుచో “యాది” పద ముండునా? ఇట్లే పెళ్ళులు గలవు. ఇది సమయము గాదు.

ఇంత విమర్శించెను ద్రుతప్రకృతి కళ్ళము స్పష్టము గా దందులేమో? ప్రకృతియందు ద్రుత ముండునని యచనగము పరి యెనది కాదు. ద్రుతస్వయాప్రకృతిః స్వభావః సా యస్య సః, ద్రుతప్రకృతిః- అని యగము. ద్రుత ప్రకారమెల్ల నేపదమున ననువర్తించుచున్నదో (అంతముననే యనుట) యది ద్రుతప్రకృతి.

ద్రుతప్రకృతికముకంటెఁ బరములయిన పరుషములు సరళము లగునను సూత్రము వికల్పముగ బోధించి యనంతరసూత్రమున గజడదబాదేశము నిత్య మని విధించెను. సాంస్కృతికపరుషవర్ణములయందు బహుళముగ వ్యాపించుటకును నచ్చుచున నిత్యముగ నుండుటకును నట్లు రెండు సూత్రములు చెప్పెను. సున్నసోఁకుననే గజడదబాదేశ మగుననుమతము చింతామణినివృత్తము గాదు.

ఈ విమర్శమువలనఁ జింతామణిగోని సంధిపరిచ్ఛేదస్థ మగు “ద్రుతప్రకృతికా త్పరుషాః” ఇత్యాది సూత్రము వికల్పత్వముచు బోధించుచున్న దని యుఁ దరువాతి సూత్రములయందును బూర్వవిద్యుత మగుసాంపదాయమే యున్నదనియుఁ దెలిపితిమి. అట్లే గనడదబాదేశము ను వికల్పమనియే చెప్పఁ దగును. కాని శ్రీ రామకృష్ణిగా రన్నట్లు సూత్రమునందుఁ గల “ఆత్మాస్త దోః” అను పదమువలనఁ బూర్వపద మాచ్ఛికముగ నుండు నని తోఁచును. “ఆచ్ఛికము లగుప్రథమామాత్రములకంటె వచ్చిన కచటతపలు గనడదవలగును” అని శాసనార్థము. తరువాతిసూత్రములో నిషేధము గలదు. సాంస్కృతికములకే యానిషేధ మనువర్తించుటచేఁ బరుషసంజ్ఞయు సాంస్కృతికముల కనువర్తించుచున్న దనవలయును. ఇతర నిషేధము చేని నుద్దేశించి వచ్చె నో యరయుదము,

సూ॥ గపడదవా స్మ్యః ప్రథమామాత్రాత్ ఆత్తాస్తదో ద్వివై వైతే॥  
 23-సంధి- ఈమాత్రము రెండుమాత్రములుగ నవ్వయించుకొన్నచో నుపల  
 భ్యమానప్రయోగములును నవిరుద్ధము లగును. అదియే గ్రంథాభిప్రాయము  
 నై యుండవచ్చు నని తలఁతును.

(1) గపడదవాస్మ్యః ప్రథమామాత్రాత్

(2) ఆత్తాస్తదో ద్వివై వైతే.

వ్యా॥ ప్రథమామాత్రాత్, అత్ర, మాత్రశబ్దస్య కైవల్యాంశం  
 కార్తాన్నిధ్యంచ వదంతి. కైవల్యం భవతిచేత్ దృశ్యమానానాం ప్రయో  
 గాణామపి కైవల్యం ఖలు. భవతు. కైవల్యాంశో నచేత్ కథం తాను, నేను,  
 ఇత్యేతయోః ప్రథమాదిః ప్రాప్తః, ఇతి చేన్న, కలానాం మధ్యేగుతపకృతికా  
 నస్యాతాం, కార్తాన్నిధేనాపి ప్రాప్తే ప్రథమావిభక్తిత్యే తన్నిరాకరణం కృత  
 మితి సుకరః, కార్తాన్నిధేన సర్వేషామవ్యయానామపి కార్యం భవతి, ప్రథ  
 మాయాః ఇత్యుక్తే వ్యయానాం కేవలం ప్రథమాత్మం నాసి, సుబంతత్వ  
 మను, ఇతి ప్రథమామాత్రా దితి సాకల్యాంశో గ్రంథవిశ్లేషః, సుతాంతావ్య  
 యానాం ప్రాప్తే నిష్పత్తం భవతి, క్రియాభ్యః కలాభ్యశ్చ న్యాప్తిః, పరతః  
 పరుషాః వర్ణాః, గపడదవాః, వికల్పేన, స్మ్యః, ఇతి ప్రాకరిణికోద్ధః॥

(2) ఆత్తాస్తదో, తాను, నేను, ఇత్యేతయోః శబ్దయోః సంబంధం  
 వినా ఏతేస్య కేవ, ఆత్తాస్తదో రితి గ్రహణేన కేవ లాండ్రపదవ్యగ్రహణం,  
 ప్రథమామాత్రా దాచ్ఛికాత్ పరతః పరుషాః ఆచ్ఛికాః గపడదవాః స్మ్యరే  
 వ, నిత్యం స్మ్య రిత్యుక్తః॥ ఆచ్ఛికపరుషా ఇత్యుక్త స్థానము తరమాత్రమ్.  
 సాంస్కృతికానాం, ఇతి, సాంస్కృతికపరుషాః వికృతికల్పాత్ ప్రథమామా  
 త్రాత్ గపడదవాః నిత్యం నస్మ్యః, ఇత్యుక్తః, ద్విత్వియమాత్రస్థేన “ఏవ” పదేన  
 నిత్యత్యే ప్రాప్తే, అనేన నిరాకృతమ్. కింతు వికల్పత్వమేవే త్యభిప్రాయః, తత్ప్ర  
 మాత్ తత్ప్రస్తుసంబంధినాం, వికల్పత్వ మేవ. సర్వత్ర వికల్పత్వ మేవ. విస్తరే  
 ణాలమ్. “అ॥ వ్యా॥ సా”

ప్రథమామాత్రము లనఁగ ప్రథమావిభక్తులును నవ్యయములు మున్న  
 గునవి గ్రహింపఁబడును. శకలు గ్రహింపఁబడు ననుటకుఁ బ్రమాణము లేదు.  
 ద్రుతప్రకృత్యవ్యయములును గ్రహింపఁబడును. అన్యమాత్రముచే నివారించఁ  
 బడును. ప్రథమామాత్రము లయినశబ్దములకుఁ బరము లయిన (తత్ప్రమాదు

లనేదైన సమమే) కచటతపలు గపడాదు లగును. కాని వికల్ప మని యర్థము. ప్రకరణమునుబట్టి యు నట్లే యున్నది. ఆచ్ఛికముల కాచ్ఛికములు పరమగు నప్పుడు నిత్యము, ఆచ్ఛికములకుఁ దత్సమములు పరము లగునప్పుడు నిత్యము గాదు. అని సంగ్రహసంగ్రహార్థము.

కావున “ఏను + పర్వములు” అనుచోట నేయాదేశమును రాక ద్విగు సమాసపద మై తత్పదమధ్య నలడరల యుత్పమునకు లోపము గలిగి “ఏన్ప ర్వంబు” లయ్యె నని నిర్ణయము.

— పంచదివసంబులు —

‘పంచవటి, పంచనదము, త్రిలోకీ’ ఇత్యాదులఁబోలె నీ “పంచదివస ము” అనుపద మేకవచనమున లేదు, బహువచనమున నున్నది. పాణినీ యును ప్రకారము తత్పగునున్నను వేదభాషాప్రకారము సరియగుచు త్రిషష్టాః, పంచజనేభ్యః ఇత్యాదులు యజురధర్వణములఁ గలవు. వాఙ్మయమున (తాకి కమునను నాంధ్రవాఙ్మయమునను బహువచనరూపములు సిద్ధములై యున్నవి. వాసుదేవపండితుఁడును దనవైకృతచంద్రికలో “ద్విగోర్భహువచనమ్” మిశ్రతాచ, అని సూత్రించెను. ఆచ్ఛికమున నేకవచన మని యభిప్రాయపడెను. మువ్వన్నె, ముత్తము, ఇరుచ్చక్కి, నలుగడ, ఇత్యాదు లుదాహరణములు.

పంచదివసంబు లనుగ్రయోగమున మిశ్రత కలదా? ‘చ’ (మిశ్రతాచ) శబ్దసూచన సాంస్కృతికసమాసములు నని గ్రహింపవలయును. మఱి యుఁ దెనుగున సంస్కృతసంఖ్యావాచకశబ్దములు వ్యస్తములుగ నుంట పాసంగమిని వ్యస్తత్వమును భావించి మిశ్రసమాస మనియుఁ జెప్ప వచ్చును. యథా విధి, యథాశక్తి త్యాద్యవ్యయాభావసమాసములు మనతెనుఁగులో భిన్నలక్షణములఁ దాల్చినా? ఇట్లే సమాహారద్వంద్వముచు గలదు. వాక్యానిపాదసాయూపస్థ మని యేకవచనమున నుండవలసివది బహువచనముననే యున్నది. సమాసవృత్తుల నేకవచననియమము గీర్వాణమున (తాకికమున) వేనికిఁ గలదో యవియెల్ల బహువచన మగుచున్నవి. “సమాహారం బనియతవచనకం బగు,”నని వాఙ్మయావలోకనమునఁ దెల్పఁదగినదియే. బ్ర॥ శ్రీ॥ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు పరిషదధ్యక్షోపన్యాసమునఁ గొంచె మినిషయ మై శంకించి విడిచిరి. “తెనుఁగున, అష్టగజములు, నవబ్రాహ్మణులు, ఏకాదశశిష్యులు, వింశతిభటులు- అనిసమాసము బుండును. అది యెట్లు?” ప్రశ్నవా

కృమున కభిప్రాయ మేమియో తెలియము. నన్నియనుండి నిన్నటివఱకు నన్నింట నున్నయీవచనవ్యత్యయము నిత్యసంప్రదాయ మని గ్రహించుటయే శరణము. సూత్రమా? రచింపుడు తత్ప్రకార జెప్పట కేదికి నశకకృంబెకదా?

— ఎవ్వనియేని ముఖామృతాంశుబి. బమ్మన —

‘ఎవ్వనిముఖామృతాంశుబింబంబుననేని’ అనుటకుమాటగు సమాసమధ్యమున నేనిపదము వెట్టి చోద్యంపుఁబ్రయోగమును జూపె నని మనమును కొందుము. కాని “ఎవ్వని” అనునది నన్నియనాఁడు వ్యస్తపదముగ నుండెనో? వస్త్రీతత్వరుషసమాసమాంధ్రమున వింతగనే యున్నది. ఇట్లే యొకచనమును భారతాదిపర్వచతుర్థాశ్వాసమునఁ గలదు. ‘ఎవ్వనియేనిపీఠ్యంబున’ అని యున్నది. ఇంకను నిట్టిప్రయోగము లందందుఁ గననగును. వానికెల్ల గతి కల్పించరు. ఇట్టిసమాసచిత్రము లీ భారతముననే కలవు. అనంతరికపులు వీనిని గ్రహించరు. నేటిప్రయోగ వాసనయేనిని గానము. ఇంక నన్నియ యన్యత్రవ్యస్తముగఁ బ్రయోగించిన ప్రయోగముల నుదాహరింతును.

సీ. అంగనాజనులయత్తుంగసంగతెకుచకుంకుమచందనపంకములయు

వారివ ధమ్మిల భారావకలితదివ్యామోదనవపుష్పదామములయు,

వారివ ముఖనికర్పూరతాంబూలాదివాసనాసురభినిశ్వాసములయు

వారివ పంథానచారుధూళములయుఁలసితిసారభావలులుదాన్వి

అనిలుఁడను దూత వోయి తోడ్పొనుచుఁదెచ్చె... భార||ఆది|| ౪|| ౧౧౪

ఇట్లే నాల్గవయాశ్వాసమున నిరుపదొక్కఁ డగుపద్యమునను బ్రయోగించెను. సమాసమధ్యమునఁ బ్రయోగించుచున్నా నని యెఱింగి నన్నియ ప్రయోగించెనా? ప్రమాదపడెనా? ఆంధ్రభాష కాదిమగ్రంథమును వ్యాకరణసర్వాధారమును నగుదానియందుఁ బ్రమాద మున్న దనుట కిర్థ మేమి? భారతప్రమాదములు భాషాప్రయోగచిత్రములు, శిఖకులపైఁ ద్రోయుదమా? అనంతరికపుల వాడనివాని శిఖకుఁ డెల్లు వ్రాయును. వ్యవహారము టుండె నందురా? ఆధార మేమి? అనంతరికపు లేరును నీవీఁతఁ గూర్చరేల? ఇష్టముకాదా? అట్లును ననలేము.

‘నీతదర్థము’ అనుప్రయోగముగూడ నెట్టిదే కదా? ఇదియు ననంతరికపు లుపయోగింపఁగలదు. అయినను స్వర్విజ్ఞశతకములోఁ గలదు. అట్లింక నీతిరులు ప్రయోగించి రేమొ యరయవలసి యుండును. కాని అనంతరికపు

లాదరింప రని యనలేము. మఱియు బహువచనమూత్రద్యోతక మగు “ల” వర్ణ కముతోడ నన్నియనుండి నేటివఱకును బ్రయోగము లున్నవి. కౌరవులయుఁ బాండవులయు భండనము నసక్రయోగి చుచు న్నారూఁ ఈక్రయోగమునకు మూలము సమఁధానము గలదా? భౌరిలభక్తి” యనుగ్రంథమున బ్ర|| శ్రీ “అకొండి వ్యాసమూరిశాస్త్రులవారు” వైషిష్యమును విమర్శించిరి. అందు “సమాసలక్షణం బగువిభక్తిల” ప ముండుటచే నివి సమాసములు గాక తీరదు” అనివాసిరి. ఇట విభక్తిలో పించెనా? విభక్తియనుసంజ్ఞ వచనములకును వ్యాపించును గదా? ఆంధ్రమున వచనసమూహము లున్నవి. నరుజన్తము=నరుసిజన్తము, నరులజన్తము, అని రెండుపదములుగ నర్థ మగును. కాని “నరుజన్తము, నరుసిజన్తము” అనునవ్వు డేకవచనమును “నరులజన్తము” అనునవ్వుడు బహువచనమును గ్రహింపఁతుము. కావున సిది యలుకిసమాసజాతిలోఁ జేరును. అలుక్రనగ విభక్తిలోపము లేదని యర్థము గదా! “పాండవులయు” అనునవ్వుడు మూలము వదలక్షణ మెట్లు? వానియు, వీనియు, అనినట్లే యగునుగదా? ఇది వదము నిదిప్రాతిపదికము ననుచక్రినిలక్షణ మెందును దెనుంగు నిర్వచించుమి నట్టిపదాభాసములు వుట్టుచున్నవి. ‘చేయుకంటెను’ కొండొకతలఁచి, నివే, అదియును, చన్నే, నెరనయ్యెదను, ఇటపై, మున్నగున వేటిపదము లెన్నివదములు లక్షణ మేమి యని క్రశ్మంకఁ బండితులే భిన్నించుచున్నారు. నిరాధారముగ నెదో చెప్పికొనుకొనను దురభిమానమునఁ (కొపింపకుండు) బట్టినపట్టు విడువరు. ఇట్లు వదముల పిత గింపవలయు నను సంత్రప్రదాయ మెందనిఁ గలదా? వ్యాఖ్యానములు చూతమిన్న నందుఁ బద పితాగము ప్రధానముగాక యర్థమూలము ప్రధాన మై యున్నది. రాఘవ పాండవీయము, విసుచరిత్రము, వారిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము, మనుచరిత్రము, శ్రింగారనైషధము మున్నగుగ్రంథముల వ్యాఖ్యానము వదపితాగవిషయమున దుష్టమును సందిగమును నైయున్నది. వ్యాసాంతమునఁ బ్రదర్శింతును. ఇంతకు ను “పాండవులయు” వంటివాని నిర్వచించుట యెట్లు? “సప్సుసా” అను గిర్వాణమర్యాద యనువర్తించును. ‘వాగిర్వాణ’ యనునది యేకపదమెనట్లు “పాండవులయన్” అనునది యేకపదమే (సమస్తము.) సముచ్చితసమాస మనియేని సాంధ్రమునఁ జెప్పఁదిగునేమో? అట్లే “రామునాజ్ఞ, రాముల యాజ్ఞ అనునవి యలుకిసమాసము లనియే చెప్పవలయును, కాకున్న నియ

తపచనప్రతీతి గలుగుట యెట్లు ? గీర్వాణమునను “ఇవ” తో సమాసమును విభక్త్యలోపమును విధించినట్లు సముచ్చయముతోడి సమాస మాండ్రమున నగు సని చెప్పవచ్చునేమో ? కాని నన్నియకృత మగుసమాసమధ్యవ్యస్తపద వ్యవధాన మమర్యాదము సమాసలక్షణవిరుద్ధముచు నగుచు ఇట్లు వైదికవాఙ్మయమునను లేదనియే తలంతును. ఇంకొకదగ్గఱ నన్నియ ప్రాతిపదికప్రత్యయముల వియోగమును గావించెను. సముచ్చయములముననే చేయుచు. ‘పాండవులయుఁ గారవులయుఁదోడ, అనునట్లు చేసెను. ఎందేనినుండి యొక్కమహాముని, భార “అది - ఆ, 177” స్థలమునఁ బ్రయోగించెను. దానినిమర్శించుచు భారతపక్షిలో నిట్లుప్రాసరి. “ప్రథంశయాం యో సహజం చకార” అని ప్రాసరి. కాని ప్రకృతిప్రత్యయవిభాగ మనక “తోడన్” అనునదితోడు శబ్ద మని చెప్పినఁ బ్రమాదమేమి ?

“సత్యవతి తొల్లి కొండి(డు)కనాఁడు దనకన్యయై యున్నకాలంబున” భార - అది - ర ఆ, 286, వచనము—తాను గన్యయై యున్నకాలంబున, అనియో, కన్యయై తనయున్నకాలంబున, అనియో, యుండుటకు మాటు “కదద్వయవ్యవహితసమాస” మయ్యెను. వీరిపాఠముల స్వరూపమును దరువాతివాఙ్మయరూపమును జూచి సమన్వయించుకొనవలయును. మఱియు నట్టి ప్రయోగము లార్ద్రము లని నమస్కరించి విడువే కార్యము. భాషాచరిత్రము క్రిందఁ గావలయునేనిఁ గట్టేభి యన్నట్లు చూపవచ్చును. ఆనాటివాఙ్మయ మట్టిది. తరుణులు, అనుటకు “తరుణియులు” అనియు, గడ్డయ, చీతయ, తాళ్లరేప, అనియు నున్నది. అని నన్నియభారతము ప్రయోగము లనర్హము లనుటయే శరణమా ? ఇంక ననంతరకవుల యనుసరణము నందందుఁ గాన వచ్చుచుండుట సంప్రదాయమును వెదకవలయునా ? క్యాచిత్రముగ నుంట్ల హేయమని యనఁదగునా ? ఈపట్టు గడు నరయికఁ బొరసియున్నదియ.

“చందురు చెలికాఁడునైఁదోడుఁగూడి నీయుల్లంబు మొల్లంబు నుపచరింపఁ”

ఉత్త,మారి.

ఇట్టిప్రయోగము లున్నవి. చందురుచెలికాఁ డనుప్రయోగము సమాసమా ? వ్యస్తమా ? కవిభావము వ్యస్త మనియే కదా ? కావున వష్టినిభక్తిరూపము నిరూపింపఁబడవలసియుండును. ఒకవషి యనియు యొకవష్టి యనియుఁ బ్రత్యేకముగ నీవష్టినిభక్తిని మాత్రము ప్రత్యయముతోఁ గలిపి

పేరుపెట్టు నాచార మందందు లక్షణములయందుఁ గాననగును. చేతత్వతీయ, కొఱకుచతుర్థి, ఇత్యాదిగనే విభక్తినిఁ బేర్కొనక షష్ఠీవిభక్తినిమాత్రము యొక్క షష్ఠి యనుటయేల ?

షష్ఠీవిభక్తి విభక్తి నిర్ణయమునను నాంధ్రవ్యాకరణములు సందేహముగ నే నిర్వచించెను. ఏమవిభక్తులనక యెనిమిదివిభక్తు లని కొందఱు పేర్కొనిరి. ప్రకృతి ప్రత్యయవిభాగము సేయువారివలెఁ జేయుచుఁ బ్రత్యయములను బదములుగ విధించిరి. ఆంధ్రవిభక్తిప్రత్యయములు కొన్నిపదములే యనువాదము సార్థక మగుచున్నది. ఇట్లాంధ్రమే యననేల ? ఎల్లభాషలకును విభక్తిప్రత్యయములు తొల్లిఁ బదములయియే యుండును. కాని శాస్త్రరచనాకాలమునఁ బ్రకృతి ప్రత్యయవిభాగమును కావించవలసియుండదా ?

గీర్వాణాదిభాషలలోఁ గలప్రత్యయములు తనుప్రత్యయత్వమును స్ఫుట పఱచున ట్లాంధ్రమున నన్నియు లే వని యందురు. ప్రకృతిప్రత్యయముల కరంబితస్థితి నరసి పాశ్చాత్యులు ప్రత్యేకముగ నొకనామ మిడిరి. 'Inflexional languages' (నప్రత్యయభాషలు—ప్రత్యయవర్ణవసాయిభాషలు) ప్రత్యయప్రత్యయితభాష లని చెప్పుదురు. ప్రత్యయైక్యము గలజాతిలో నాంధ్రాదులు సేర వనియే యొకమతము. ఏది యెట్లున్నను విభక్తిప్రత్యయము లని యనుకొనునవి పదము లని మనతెలుఁగులో న్నష్టముగఁ దెలియవచ్చుచున్నది. గీర్వాణమునఁ గలప్రత్యయములును బదమూలకములే యయ్యు నేడు వానిఁ బరీక్షింప దుస్సాధము లయ్యెను.

అఖండముగ ధారాప్రాయముగ నున్న వాక్యమును విభాగింప నేర్పడి నవి కావున విభక్తు లని పిలువఁబడినవి. ఆవిభక్తులు వాక్యాంతర్భాగము లగుటను బదవాచ్యము లగుచున్నవి. పదమున పదత్వము వాక్యవగమకము. శ్లో॥ సహి కించి త్పదం నామ రూపేణ నియతం క్వచిత్ ।

పదానా మర్థరూపంచ వాక్యార్థాదేవ జాయతే- శాయనభాష్య॥

కారకప్రతీతిని బట్టి విభక్తు లేడని చెప్పట శాస్త్రీయ మయ్యెను. జాతకభాగమున ద్వాదశభావము లిమిడ్చినట్లు సాహిత్యభాగమున నీవప్తవిభాగములను జేసిరి. ఇట్లు వేదకాలమునుండియు నున్నది. శాస్త్రపద్ధతియుఁ దర్జింప నట్లు విభక్తి యేర్పడు నని నిరూపితమగును.

ఇది యిట్లుండ నాంధ్రభాషకు నరయనరయ విభక్తు లేడనుట సంస్థ



తవ్యామోహముగాని యెండుగా దని యు విభక్తులు రెండై యాశ్రయాశ్రిత విభక్తివాచకము లగు ననియుఁ గొందఁ జెప్పిరి.

"Every Telugu grammarian has said that nouns have seven cases in Telugu as in Sanscrit. But it seems to me unreasonable to blindly follow Sanscrit in this respect" బులుసు పాపయ్యశాస్త్రి వ్యాకరణము. ఇట్లు వ్రాయుచుఁ గర్తృవిభక్తి యనియుఁ గర్తృవిభక్తి యనియు రెండే విభక్తు లని యనిరి. శోరాడ రామకృష్ణయ్య M. A గారొక్కవిభక్తియే యనియుఁ గ్రియార్థములు లేవనియుఁ జెప్పిరి. "ఈపదము లన్నియు సంబంధార్థదోషితక మగుషష్ఠీవిభక్త్యంగమునకుఁ జేర్పఁబడుచుండుటచే వృద్ధి నొకవిభక్తిగాఁ దలంపవచ్చును." అని వ్రాయుచు "విశేషణి శేష్యభావసంబంధమే యీ భావలలో (అంధ్రాదుల) వాక్యసంఘటనానీతి కాధారంబై లక్షణము గూడ నై యున్న దని యుఁ దెలియవచ్చుచున్నది." అని యు వ్రాసిరి. అన్ని భావములను నేడింటఁ గుదిగ్రుచ్చి యెట్లు పెట్టఁగల మనియు శంకించుచున్నారు. వీనికెల్ల సమాధానము నీసందర్భమున నీ నవకాశము లేదు.

అయినను సంప్రదాయములఁబట్టి యుండుక్రమమును గొంతవిలోకింతము. అంతకుఁ గాని యాంధ్రభాషావిభక్తి తత్త్వమును సుగ్రహము గాదు.

విభక్తి సంఖ్యావాదమునకుఁ బండితుల చూపు హేతువు నరయదము గీర్వాణమున శబ్దమ య్యైవిభక్తిరూపములఁ బొందునప్పు డత్యంతవికారమును బొందుచున్నవి. అట్లాంధ్రమున లేదని యందురు. ఏ. రామః-ద్వి. రామకా. బ. రామాః- ఇత్యాదిరూపములలో రామశబ్దము తత్తద్వచనములఁ బ్రకృతి ప్రత్యయసంశ్లేషవశతచుభయభిన్నరూపమును బొందినట్లు తెలుఁగులోఁ బొందదు. ఇదియేపూర్వపక్ష మగుచో నిల్వదు. రామశబ్దము తరువాత వచ్చిన 'ః' 'జౌ' అః, ఆమ్, జౌ, ఆన్, ఇన, ఆభ్యాం, ఐః॥ అననవి యుఁ బూర్వము కదములుగ నే యుండియుండును రామసః, రామసో, రామో, రామః అని క్రమముగ మాటియుండ నేమో! భాషాభావఘటనాసంప్రదాయ మిప్పటికిని "రామః సః దశరథపుత్రః-రాముఁ డతఁడు దశరథపుత్రుఁడు, అను నీతి గలదు. ధాతువులయాకమునందును బదములే ప్రత్యయములైనట్లు విజ్ఞులు తలంచుచున్నారు. 'దా + స్య + తి' ఈ స్య యను నది ప్రాయికముగా "అన భుని, యా ప్రాపణే" అనుధాతుద్వయసమ్మేశమువలనఁ బుట్టిన దని మన మూహింపవచ్చును. అని ప్రాకృతభాషాత్పత్తిలో వ్రాయఁబడియున్నది. అశ్వషడ్గవ మిత్వాదు లిత

రత్ర వర్తించుచున్నట్లును జూపుచున్నారు. సంధిసంప్రదాయమును బట్టి శబ్దము మాటవలసివచ్చుచున్నది. కాని పాళి, గాథ, మున్నగుప్రాకృతభాషలలోఁ జూడుదు. మాటకయె కొంతవఱకు నున్నవి గీర్వాణమున 'రామ్' అనునది మాటక యుండ నాంధ్రమున 'రాము' అనునది మాటక యుండును. గీర్వాణమున స్థిరము హలంశము, నాంధ్రమున నజంశము స్థిరము విభక్తిప్రత్యయములు పరము లగునప్పుడే కాక యజాదిపదములు పరము లగునప్పుడును మార్పు గలదు.

రామ అనుజ్ఞ=రామానుజ్ఞ, రామ ఇతి=రామేతి, రామ ఏకము=రామైకము, రామఓదనము=రామాదనము—“రామ్ అనుదానిహలంశ మేమాటక యున్నది. రాము అనుజ్ఞ=రాముననుజ్ఞ, రాము ఇప్తము=రామునిప్తము, రాము ఏకము=రామునేకము, రాము ఓదనము=రామునోదనము. 'రాము' అనుదాని యజంశ మే మాటక యున్నది.

ఒక్కొక్కవచనమున కొక్కొక్కతెఱఁగైన ప్రత్యయ మున్న దందురా? అన్నింటను లేదు. గీర్వాణాదిభాషామర్యాదయే యాంధ్రమునకు ను గలదు. ప్రాకృతభాషాపదములరూపములు మున్నగువానియందును స్థిరరూపము గల శబ్దము లన్నివిధక్తులలోఁ జూతుము.

ఇఁకఁ గారకవిభాగమును బట్టి గీర్వాణమున నెల్లు విభక్తు లేర్పడెనో యాంధ్రమునను నట్లే యేర్పడును. ఆఱుకారకములకు నాఱువిభక్తులును సంబంధమునవచ్చేవిభక్తియు నుండెను. ఆంధ్రమున ననేకప్రత్యయము లొక్కవచనమునకుంట గీర్వాణవిరుద్ధ మందురా? గీర్వాణమునను గొన్నింటఁ గలదు. అయినను దత్తద్భావములకుఁ దత్ప్రత్యయము లాంధ్రమున నుండ గీర్వాణమునఁ గారకేతరము లగునుపపదవిభక్తు లని ప్రత్యేకముగఁ బ్రత్యయభేదము లేకున్నను సర్థభేదములతో నున్నవి. కావున నవి కారకవిభక్తులు గాకున్నవి. “అత ఏవ చ ర్షణి ద్వీపినం హంతి దంతయో ర్హంతి కుంజరమ్,...” ఇత్యాదా నిమిత్తాదే రపి న కారకత్వం॥ అని కారకవాదార్థమున జయరామపండితులు నిరూపించిరి. దీనిఁబట్టి యాలోచింప గీర్వాణమువలె నిందును విభక్తివిభాగము సప్రసంఖ్యాకమగుట యుక్తియుక్తముగ నున్నది. మాటకు కావునను విశేషణవిశేష్యభావసంబంధ మున్నది కావునను నాంధ్రసంప్రదాయము వేఱనరాదు. ఒక్కచోఁ దెలుఁగులో మార్పు వేఱొకచో గీర్వాణమున మార్పు

ను గలదు. విశేషణవిశేష్యభావసంబంధమే పదముల సంయోగమున (సమాసమున) నైన నుండు ననియే పెద్దల యభిప్రాయము. గీర్వాణమునఁ గన్పట్టు నేటిప్రత్యయములు పూర్వ మొకప్పుడు పదములే యగుటను (ప్రాకృతభాషాత్పత్తి సరముఁడు) పదద్వయపుటన మొందున్న విశేషణవిశేష్యభావ మవ శ్యభావి యగుటను నాంధ్రము గైర్వాణికమే.

అన్ని భాషలలో నేడు విభక్తు లుండవలయు నని నిర్ణయము గాదు కాని యార్యభాషల సంప్రదాయ మట్లుండు నని నానుకవి.

The number of cases is different in different languages. There are five in the Greek, six in the Latin and there are said to be ten in the Armenian languages....It is perhaps unnecessary to observe, that there are some of the cases in the ancient languages which for particular reasons cannot be represented by any prepositions. These are the nominative, accusative and vocative cases. ADAM SMITH.

పాశ్చాత్యభాషాశోధకులు విభక్తివైవిధ్యమును జూపుదుఁ బ్రథమము ద్వితీయము నుండవలసినట్లును వాక్రుత్తురు. విభాగము సేయునప్పుడు క్రిమా పదమును దదస్వయవ్యాప్తినిబట్టి యూహింతురు కావునఁ దత్తత్కారకములు సంగ్రహముగ నాఁచి యేర్పఱిచిరి. కారణనిరూపణము గలదు ఇది యదను గామి క్షమింపుఁడు. ఆంధ్రభాషాతత్త్వవిమర్శనములో నిపులముగఁ జర్చింతును. ప్రాతిపదికస్వరూపము కర్తృపదముగ ను విశేషణముగ ను నుండుట ద్రావిడసంప్రదాయ మని యనుట కర్థము తెలియఁబడదు. వెండి—చెంబు అని యుదాహరించిరి. ఇట్లే గీర్వాణమునను గలదు మధు + రూపమ్—మధు రూపమ్, చెట్టు + కొవ్వు—అయినట్లుగా లేదా?

విభక్తివిమర్శనమూలమునఁ గాని భావావిష్టరణసామగ్రిసజాతీయతార తమ్య పరిశీలనమునఁ గాని యాంధ్రత్య మార్యత్యమే. ఇఁకొయ్యారోపియక భాషాతత్త్వమే యందునుగలను. డు, ము, ఛ, లిత్యాదులు విభక్తిప్రత్యయములు గాక యాదేశము అని యన్నచో నీవివాద ముండ దనుకొందును. దాని కేమి లెండు. ఆంధ్రవ్యాకరణకర్త లీవిభక్తుల జూపునపు డాయాప్రత్యయములఁ జెప్పట కాని విభక్తినిష్ఠసప్రత్యయముగాని గీర్వాణసంప్రదాయ మని యెఱింగియు నిధించునపుడు గొంచెము లోపముగ నే విధించిరి. ఈక్రిందియుదాహరణము లరయుఁడు.

ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి —

క. సుతుడు సుతు సుతునిగనియెన్, సుతుచేతన్ సుతునిచేత సుతునకునిచ్చెన్  
సుతునికిని సుతునివలనన్, సుతువలనన్ సుతునిధనముసుతుధనమెరియెన్.

తత్సరుకదాంతంబులగు సప్తభక్తుల యేకవచన రూపము లని చూపెను. ఇట్లే బహువచనమునను రూపము లిచ్చెను ఇందుఁ బ్రధానము విభక్తిపదములఁ జూపుటయేకదా ; సుతుడు క్రథను-సుతు- సుతుని ద్వివీధి-సుతుచేతన్, సుతునిచేత తృవీధి-సుతునకున్, సుతునికిని చతుర్థి-సుతునివలనన్, సుతువలనన్ ఐదువిధములు.

ఇందాఁక నీయఁబడిన యుదాహరణము లించుమించు నేటి మనవద మర్యాదకు నరికడి యున్న దనవచ్చును. కాని “కై, కొఱకు” లపయి దృష్టి నిలువక “కిన్, కున్” లను జతుర్థీప్రత్యయములుగఁ జెప్పెను. అయినను జూపిన యుదాహరణములను విభక్త్యంతములతోఁ (బ్రత్యయములతో) జూపెను. కాని “వష్టిభక్తి” నుదాహరించునప్పు డట్లుదాహరింపఁడు. వష్టివిభక్తి ఏ. సుతునిధనము సుతుధనము, బ. సుతులధనము.

అని యుదాహరించెను. ఇందు వ్యవ్యంతపద మేదని భావించెను. ధనము క్రత్యయము కాదుగదా? ఇఁక నీవైయాకరణిని భావమేమి? ‘సుతుని, సుతుల, ననునవియే వ్యవ్యంతపదము లని భావించెను. ఇట్లే, వృక్షముతుది, తల మెండ్రుక, (తలలకు—కు, వష్టికిఁ జూపెను) కరికుంభము, కూతులధనముల్, నీధనంబు, అన్నింట నుదాహరించెను. వృక్షము, తల, కరి, కూతుల, నీ, అనునవియే వ్యవ్యంతము లగు నదము లని భావించి యుండనోపును ఇతరవిభక్తులకుఁ బ్రత్యయములఁ జూపుచు వష్టిమాత్రము ధనవంతము గానేల? వష్టి వ్యస్తముగ నుండ దని యాశయమా? ‘తలలకు’ అని యొండాక యుదాహరణము గలదు కావున మన మనుకొను “నీ” ఇత్యాదిప్రాతిపదికములు వష్టి విభక్త్యంతము లనియే తలంపవలయును. వష్టిద్వివీధియైతల్లా, అను చింతా మణి సూత్రసందర్భమునను అహోబలకతి “రామునిగుణములు, రాముగుణములు, రాములగుణములు” అని యుదాహరించి యకృతవృద్ధిహాపరిభాషాధారమున మకారోపద్యకారము విభక్తినిమిత్తక మయ్యు విభక్తిలోపమున లుప్తము గాదని సాధించెను. సూత్రమునందు “తత్సరుకసంస్థితా” అనియుంట “రాముగుణము” లనునది సమాసమనియే యభిప్రాయ మగుచున్నది. కావ్యాలంకార

చూడఁజూచుచుఁ దత్సద్మశాభిప్రాయమునే సూచించును. కాని యతఁడు ప్రత్యయములను బదములుగఁ జెప్పెను.

క. పదముతుదవలన ననియెను, పదముండినఁ బంచమివిభక్తియ... షష్ఠీవిభక్తికి 'కు' శబ్దము వచ్చు నని యనెను. కానిమ్మని యేదో వ్యాకరణము వ్రాయుదమని భావించినట్లుగనే వ్యాకరణము వ్రాసిరి. కాని యొక మర్యాద నియమించుకొన్నట్లు గానము. అహోబలపండితీయమున 'ద్రుతస్య సర్వత్ర య క్సమాసేషు' అనుదాని వ్యాఖ్యానమునం దిట్లున్నది. "తత్సమస మాసేష మిశ్రసమాసకయోశ్చ విభక్తినంబంధినః ద్రుతస్య యక్స్యత్ - అతని యాకృతి, రామునిగుఱములు, వారలయాకృతి, సీతారాములప్రాపు, ఇత్యాది తత్సమిశ్రతత్సరుషేచ- అని యున్నది. అతనియాకృతిలో నందో ద్రుత మున్నదట? ఆద్రుతమునకు గోపము చేతుఁబడిన దట అయినను దీనిని సమాసమే యనియెను. వ్యస్తమును నొకచో నగుననియుఁ జూపి యుండెను. "నను 'నెలతముద్దుమోము నెఱికురులగుబ్బలు, ఇత్యాది ప్రయోగే వ్యస మాసేఽపి షష్ఠీ ద్వితీయాతుల్యైవ వర్తతే. తత్ర కిం మూల మితిచేత్ మహాత్ములైన భూపతులయు విప్రముఖ్యులనభిజ్ఞ, ఎవ్వరియేనిముఖామృతాంశు బింబుబున "ఇత్యాద్యాచార్యవచనమేవ మూలమ్" అని వ్రాసి యెట్టికేలకు భారతప్రయోగమే దీని కాధార మని నిర్వచించెను. ఏనికదవ్యవధాపిత మగుటచేతనే "ఎవ్వని" యనునది వ్యస్తపదమని నిర్ణయించెను. అప్పకవి నృసింహకవి, మున్నగు వారట్లు వ్యాఖ్యానముచేయక యింకొకరీతిఁ జేసిరి. అప్పకవి.

గీ. వసధితనయేశయైవటుచంటి యనుచుఁ

బరపదవిశేషణము తేటపఱచుకొనుచుఁ

దొలుతటిపదంబు కొననుండు ద్రుతము గుడియు

సమసనమునందుఁ జెందు లోపములు కృతుల.

ఉదా. కమ్మనిదావి-కమ్మదావి, ఇత్యాదులు.

శ్రీపారనంది రామశాస్త్రిగారు చూపినయుదాహరణములలో నొకటి మాత్రము చక్కగనే యున్నది.

కవిసంశయవిచ్ఛేదకర్త యుండొకరీతి విధించియున్నాఁడు. భుజాటోప భయంకరుఁ డర్జునుకోపానలము" అను భారతప్రయోగమును జూపెను. అర్జును-

అనున దెట్టిపద మని యెంచియుండును? “ప్రాగ్రసరుండు ధర్మజానివంపు” మున్నగుప్రయోగములఁ జూపెను.

క. అగు ననుక్రియతోఁ బాసియు, దగుఁబె క్తువిభక్తులం బ్రథమఁజెందును భిక్షగణదయమానచిత్తుం, డగజాధిపు కీర్తి దిశల నలమె ననంగా.

అని లక్షణము చెప్పియుండెను. తనచూపినలక్ష్యము “భిక్షగణదయమానచిత్తుం డగజాధిపుకీర్తి” చూడుఁడు అగజాధిపు-వ్యస్తమా సమస్తమా? “అగు, ననునది క్రియయా? ఇందలిషష్ఠి తత్పరుషగత మనియు, సామర్థ్యభేదముచే సంబంధాన్వయమున సాధిత మన్న పేటొకచో వ్యస్త మని యహోబలపతి చూపియున్నాఁడు. ప్రాతిపదికప్రత్యయములకును వ్యవధాన మున్నట్లు కొందఱు తలంచుచున్నారు. ఇన్నిసందేహములు గల్గి యున్నది.

గీ. మహిసకారాంతములు తల్పమంబుసేయు

నెడలఁ బ్రథమకు వచ్చు “డల్” చెడు సమాస

ములను నొక్కడ ఘనుసేయుపుణ్య మనిన

నదియె కొందఱు షష్ఠీయం చంద్ర శర్వ.

అని సర్వలక్షణసారసంగ్రహకర్త యనెను. సమాస మనుచున్నాఁడు, కాని “డల్” చెడు ననుట కర్థమేమి? దీనినే షష్ఠీయంను రఁట. తా నేమనునో! ప్రథమాతత్పరుష సమాస మనునా? ప్రథమావిభక్తి యనునా? సమాసమున “డల్” చెడు ననుట సమాసమనియే యర్థము గదా! వీని నెల్ల సమాసము లనియు నీతత్పరుషమును సామర్థ్యలక్షణముచే నన్వయించుటయే సుఖమార్గము.

## విడువర్తికవులు.

—బండారు తమ్మయ్యగారు—కాకినాడ.

చ. కులగురుఁడైనపాల్కురికి కోవిదునందలి భక్తిపెంపుని  
 స్తులగతిఁ జాటి యాఘనుఁడు చూపినత్రోవను వీరశైవము  
 త్యలఘుగతిం జరింపఁగ నుదారకృతుల్ పచరించినట్టి ధ  
 న్మయలఁ బిడుపురినత్తవుల నూర్జితభక్తిని సంస్మరించెడన్.

ఆంధ్రదేశమున వీరశైవవాఙ్మయాభివృద్ధికిని అందుమూలమునఁ దస్తత  
 వ్యాప్తికిని బాటుపడిన వారిలోఁ బాల్కురికి సోమనాథుని తరువాతఁ బేర్పానఁ  
 దగినవారు పిడుపుర్తికవులు. వీరు సోమనాథునిశిష్యప్రశిష్యకోటిలోఁ జేరి కుల  
 గురువుగా నాతనిని దమకృతులలోఁ బ్రశంసించి యాతని మొడ నపారగౌరవ  
 మును బ్రదర్శించినవారు ఆంధ్రవీరమా హేశ్వరులలోఁ(జంగమములలో) బురా  
 తను లనియు, నూతను లనియు, విభేద మొకటి నేటికిని బాటింపఁబడుచున్నది.  
 పురాతను లనఁగా ననాదినుండియు దేశమందున్న సహజవీరశైవులు. నూతను  
 లనఁగాఁ దరువాతఁ జరువాతఁ బురాతనులనుండి వీరశైవదీక్షను బడసి యీ  
 మతములోఁ జేరినవారు. పాలకురికి సోమనాథుఁ డీపురాతనశాఖకుఁ జేరినసహ  
 జవీరశైవుఁ డని నాయభిప్రాయము. పిడుపుర్తివారు మొదట నాంధ్రనియోగి  
 బ్రాహ్మణులు. వీరిపూర్వులు పాల్కురికి సోమనాథునివలన దీక్షను బడసి యజ్ఞో  
 పవీతాదులను ద్యజించి వీరశైవమతములోఁ జేరినవారు. అందుచేతనే తమ  
 కును సోమనాథుఁకును నడుమఁ దరతరములు గడచినను, ఈపిడుపుర్తికవులు  
 కులగురువుగా నాతనిని దమగ్రంథములలోఁ జెప్పికొనియున్నారు. ఈపిడుపుర్తి  
 వారే గాక మఱి యిట్టిబ్రాహ్మణులు, చిలువూరు, నున్న, చదువుల, మొదలగు  
 గృహనామములు గలవారు మొత్త మఱువదియాఱుకుటుంబములవారు వీర  
 శైవులలోఁ గలిసిపోయి నేటి యాంధ్రవీరమా హేశ్వర (జంగమ) శాఖలో  
 నఱువదియాఱిండ్ల సంప్రదాయమువారిని పరిగణింపఁబడుచున్నారు. పురాత  
 నులకును వీరికి సంబంధబాంధవ్యములలోను గౌరవప్రపత్తులలోను గొన్నివట్టిం  
 పులు గూడఁ బాటింపఁబడుచుండినట్లు వినియున్నాను రానురా నీదేశమున  
 వీరశైవసంఘము క్షీణించుచు రాఁగా సంబంధబాంధవములలోఁ గలుగునిబ్బం  
 కులచే నేటి కీవిభేదము చాలవఱకు నశించి విస్మృతప్రాయ మయినది. బస

వపురాణపీఠికలో (ఆంధ్రగ్రంథమాలాప్రచురము పుట 77) బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రీయఃపదియాఃకుటుంబములవారిసంగతి కొంత తడవినారు. కాని వీరు స్వీకరించినది యారాధ్యబ్రాహ్మణమత మనియు నేటి యాంధ్రదేశపుటారాధ్యబ్రాహ్మణకుటుంబములవారికుటుంబమువారల సంతతియై యుందు రనియు నవధానముల పాలయి “తెలుఁగునాటియారాధ్యులు వీరశైవులు గారు శారిపూర్వులు లింగధారులు గారు. కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వ మాంధ్రదేశమున నారాధ్యబ్రాహ్మణులు లింగధారులయి యుండిరనుటకుఁ బ్రబలాధారములు గలవేమో పరిశోధింపవలసియున్నది.” అను నపసిద్ధాంతముల నెలకొలిపి వీరియొసద్ధాంతములను శ్రీమదిగ్గొడ నాగలింగ శాస్త్రిగారు తమశైవరచాన్యభోధిపత్రికలోఁ బ్రకటించిన బసవపురాణపీఠికా విమర్శనములోఁ గొంత ఖండించుచున్నారు. తక్షిణగ్రంథములమాట యెల్లున్నను, పాలకునికి సోమనాథుని బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రములను బట్టియే బసవేశ్వరునికాలమునాటికే లింగధారణమునొందిన యారాధ్యబ్రాహ్మణశాఖ యొకటి యాంధ్రదేశమున నుండినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియఁగలదు. మల్లికార్జునపండితుఁడును, పండితారాధ్యచరిత్రశ్రోత యగు పాల్కురికి సూరనామూర్త్యుఁడును నీశాఖకుఁ జేరినవారే మల్లికార్జునపండితుఁడు లింగధారి కాడనియుఁ బాశుపతమతస్థుఁడనియు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు తలంచుట యకహాస్యకారణము తప్ప వేఱుకాదు. ఈ తెలుఁగునాటి యారాధ్యబ్రాహ్మణ శాఖ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రూపించినంత నవీనముగాని నాగలింగ శాస్త్రిగారు చెప్పినంత పురాతనముగాని కాదని నాయాశయము ఇందుఁగూర్చిన నాయభిప్రాయములు నేరదంఁబోవు “తెలుఁగునాటియారాధ్యులు” అనుమతియొక వ్యాసమున నివరింపఁబడును. శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు విషయవిమర్శనము సరిగా నొనర్చక పిడుపర్తి సోమనాథాదులు శైవబ్రాహ్మణు లని తమ కవులచరిత్రమునందు వ్రాసిరి. అది పొరపాటు నేను బైసజెప్పినట్లు లీపిపర్తి వారు వీరశైవదీక్షను బడసి జంగములలోఁ గలిసిపోయిన నియోగిబ్రాహ్మణులు కాని, యారాధ్యబ్రాహ్మణసంప్రదాయమునకుఁ జెందినవారు గారు.

ఈపిడుపర్తి వారివంశచరిత్రము మనకుఁ గొంతవఱకుఁ బిడుపర్తి సోమనాథకవించియిందిన పద్యబసవపురాణావతారికను బట్టి తెలియఁగలదు. వీరి పూర్వులనలు పిడుపర్తిగ్రామకరణములో, నాస్త్రవ్యూహో యగుటచే వీరికిఁ



బీడుపర్తి వారనుగృహనామము గలిగినట్లు లూహింపఁదగియున్నది. ఈపూర్వ  
లలో, పీడుపర్తి శివరాత్రికొప్పయ్య యచనతఁడు పాల్తురికి సోమనాథునివలన  
దీక్షనొంది యాతనికి శిష్యుఁడుగా నుండెను. అప్పుడు సోమనాథునిశిష్యుకో  
టిలోఁ జేరిన యిందులూరి యన్నయ్య కాకతీవ్రతాపరుడైనొద్ద మంత్రిగా  
నుండెను. అతఁడు వ్రతదినము నిత్యవ్రతముగా నెనమండుగురు మా హేశ్వరుల  
నర్చించుచుండెడివాఁడు తద్వ్రతప్రీతిగాఁ రాజుతోఁ జెప్పి తనశిష్యుల కొక  
గ్రామ మిప్పింపుమని సోమనాథుఁ డానతీయఁగా వారికతఁడు దోకిపర్తి గ్రామ  
మిప్పించెను. అప్పటినుండియు సోమనాథునిశిష్యులలో బైనిజెప్పిన కొప్పయ్య  
మున్నగు నెనమండుగు రాగ్రామమున నివసించుచుండెడివారు. ఈకొప్పయ్య  
పుత్రుఁడు పీడుపర్తిలో సోమనాథునిపేరను-గ్రామము, పూదోట, బావి  
యు నేర్పఱచెను. తరువాతఁ గారణాంతరములచే దోకిపర్తి గ్రామమునకు  
భంగము కలుగఁగా నీబసవయ్య జ్యేష్ఠపుత్రుఁడు సోమయ్య ప్రౌఢరాయము  
హీనప్రనివలన నాగ్రామమును మరిల బడసెను. ఈసోమయ్యకు ద్వితీయ  
పుత్రుఁడు దేవయ్య-అతనికి సోమయ్య, బసవయ్య యను నిరువురు పుత్రు లుడ  
యించిరి. వీరిలో రెండవవాఁ డగుబసవయ్యయే పద్మబసవపురాణో ర్తయగు  
సోమనాథునితండ్రి ఈతనియూనతియిఁడనే సోమనాథుఁడు పాల్తురికి సోముని  
ద్విపద బసవపురాణమును బద్మకావ్యముగా నొనర్చి యాసోమునకే యంకిత  
మొసంగినాఁడు.

వీరివంశమువారు తరతరములనుండి కపులుఁ బంతులుఁ గా నున్నను  
మన మెఱిగినంతలో వీరిలో ముఖ్యమైనకపులు ముగ్గురు. (1) పీడుపర్తి దేవ  
నార్యునిపుత్రుఁడు బసవకవి. (2) ఈబసవకవి వ్రథమపుత్రుఁడు సోమనాథ  
కవి. (3) బసవకవి ద్వితీయపుత్రుఁడు పాలనార్యుని కుమారుఁడు బసవప్ప.  
వీరిలోఁ బ్రథముఁ డగు బసవకవి వీరశైవదీక్షాబోధ, పిల్లనయనారుకథ,  
బ్రహ్మోత్తరఖండము మున్నగుద్విపదకావ్యముల రచియించెను వీనిలో దీక్షా  
బోధమాత్రము ముద్రితమయి యిప్పుడు ప్రచారములో నున్నది. ఇది కెరియ  
వద్దరసు కన్నడములో రగడలుగాఁ జెప్పిన కృతికి ద్విపదరూపమునఁ జేయఁ  
బడిన యాధ్రానువాదము. గురుశిష్యవంశాదరూపమున వీరశైవమత తత్త్వ  
మును గురుశిష్యలక్షణములను దీక్షావిధానాదికములను దెలుపు నుత్తమ  
గ్రంథము బసవకవి దీనిని సూర్యవంశజుఁ డగువీరనాథావసీతుని మరుమఁ

డును, తిమ్మభూవిభుని పుత్రుఁడును వీరశైవాచార ధారేయుఁడును నగు వీరభూపాలునియొనతిచే రచించి యాతనికి యంకితమొసంగెను. వీరభూపాలుని కాలము గాని, యాతఁడు రాజ్యము చేసిన దేశము వివరము గాని గ్రంథము వలనఁ దెలియుట లేదు. ఈకవితరచించిన కృతులలో నిదియే కడపటి దనియు, పిల్లనయనారుచరితము మున్నగునవి యంతకుఁ బూర్వమే రచియింపఁబడిన వనియు నీగ్రంథావతారికలోని క్రిందివాక్యములవలనఁ దెలియఁగలదు.

“పిన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు-ప్రన్నని తెనుఁగునఁ బలికితిఁ గొన్ని నడివయసునఁ బిల్లనయనారుచరిత- నుడివితి ద్విపదగా నూతనోక్తులను కాలమాసన్నంబుగాకటమున్నె- లాలితకావ్యకళాప్రాధిపేర్చి సకలాగమపురాణసప్తతమైన- యొకశివకథ నింక నొనరింపవలయు.”

పిల్లనయనారు అనునతఁడు జైనబౌద్ధమతముల నిర్మూల మొనర్చి కులోత్తుంగచోడుఁడు, సుందరపాండుఁడు మున్నగుభూపాలురను శివభక్తిపరులఁ గావించి శైవమతవ్యాప్తి యొనరించిన మహాభక్తుఁడు. ఇతఁడు శ్రీకాళియను పురమునఁ గుమారస్వామియంశమున నొకశివబ్రాహ్మణునకుదయించినవాఁడు. ద్రక్షిణవాజ్ఞాయమున నితనినే తిరుజ్ఞానసంబంధి యని వ్యవహరింతురు. ఈతని చరిత్రము బసవపురాణమున షష్టాశ్వాసములో సంగ్రహముగ వర్ణితమయినది. బసవకవి దానినే విస్తరించి ప్రత్యేక కావ్యముగా రచియించియుండును. బ్రహ్మోత్తరఖండము స్తాందపురాణఖండములలో నొకటి పట్టమట్ల సోమనాథ కవియు, శ్రీధరచులై వేంకటరామకవియు దీని కొనర్చిన పద్యాంధ్రీకరణములు కవులచరిత్రమున కెక్కినవి కాని యీబసవకవితరచిత మాగ్రంథమునఁ జేరకుండుటచే నీపద్యకావ్యములకు ముందే బసవకవి దీనిని ద్విపదరూపమునఁ దెలిఁగించియుంట లోకమెఱుంగదు. కద్యబసవపురాణపీఠికలో (ఆ. ౧ ప. ౭౩-౭౪) నీబసవకవి యిట్లా వర్ణింపఁబడినాఁడు.

సీ “గురునాథుఁడగు పాలకునికి సోమేశుండు చెప్పినకృతులెల్ల నివ్వడమిని బ్రకటింపవచ్చిన ప్రత్యక్షబసశేతుఁ డని భక్తజనములు : నుతినేయ భక్తిమర్తములు దప్పకముండ నర్థముల్ చెప్పి శిష్యులను రక్షింపనేర్చి యొనర దీక్షాబోధయును బిల్లనయనారు కథయు బ్రహ్మోత్తరఖండము నను నాదిగాఁగల శివరహస్యములు పెక్కు, శివకవులు మెచ్చ ద్విపదలుచేసెభక్త సభల వెలియించిమించిన నజ్జనుండు, బంధుమరముణి పిడుప రిబసవశౌరి”

సీ. ద్రవిడకర్ణాటాంధ్ర యవనభూములఁ బేళ్లు గొన్నాఁడు పెక్కులునన్నతముగఁ దలయెత్తినది మొదల్ ధరఁ గల్గుదుర్గాధిపతులచేఁ బూజలు వడసినాఁడు కాలకంఠరుని షట్కాలంబు పూజించుఁ బంచాక్షరిజపించుఁ బాయకెపుడు భవిషాకపర్జిత ప్రవిమలవ్రతుఁ డన్య మంత్రాంగదాహముల్ మానినాఁడు కవితభవులకుఁ జెప్పని నవినయుండు, బంధుజనములఁ బ్రోవఁబాల్పడ్డవాఁడు నిత్యజంగమపూజనాన్వితసుబుద్ధి, వశమె పొగడంగఁ బిడుపర్రిబసవఘనుని.

(2) పిడుపర్రి సోమనాథకవి.

ఈతఁడు బసవకవిప్రథమపుత్రుఁ డని వెనుకఁ జెప్పియుంటిని ఇతఁ డష్ట భాషాకవితావ్రవీణుఁడు. ఈతఁడు రచించిన గ్రంథములలో ముఖ్యములును, ముద్రితములు నైనవి, (1) పద్యబసవపురాణము. (2) ప్రభులింగలీల (ద్విపద) మొదటిది పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదబసవపురాణము ననుసరించి తండ్రి యానతిచే నీతఁ డొనర్చిన పద్యకృతి యని వెనుకనే చెప్పియుంటిని. రెండవది కన్నడములో, చామరసు, అనునతఁడు రచించిన వచనములఁబట్టి ద్విపదరూప మునఁ గూర్పఁబడిన యుత్తమకావ్యము ఇందు బసవేశ్వరునికాలమున వెలసిన యల్లమప్రభువను నిర్వికారనిర్గుణమూర్తియొక్కలీలలు వర్ణింపఁబడినవి. వేదాంతగ్రంథములలో బ్రభులింగలీలను బోలినది లేదని పలువురు తత్త్వజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఇందలి భాగములకు గతులనిపేరు. అల్లమప్రభుని లీలలిందు 25 గతులుగ వర్ణింపఁబడినవి. సోమనాథుఁడు దీనిని-చిటుతోండనంబి వంశ జుడగు నెల్లారిరామలింగయ్య యను వైశ్యశిఖామణిప్రేరణమున నాతనిదీక్షా గురుఁడును దక్షిణామూర్తి యవతారము నగు శ్రీసిద్ధవీరేశ్వరుని స్తుతిపూర్వకముగ రచించినాఁడు. అవతారికయందలి క్రిందివాక్యములవలన గ్రంథస్వరూపమును దానిప్రాశస్త్యమును జదువరులకుఁగొంత గోచరము కాఁగలదు.

“ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిచెప్పనడిది-యభివృద్ధికిస్థితి కదియాలవాల  
మజ్జాతమమున కదియె దీపంబు - విజ్ఞానమున కది విహరణసము  
అదివట్టలజ్జప్రికావాసభూమి - అదిశివయోగవిద్యాసింధానంబు  
సదమలసౌభాగ్యవదనంబు నదియుఁ - జదచిద్వివేకపరేషంబునదియు

... ..

మఱియిదియొక కావ్యపూత్రంబుగాదు- ఎఱలెడుగురుగు హేశ్వరలింగమూర్తి  
లీలాపహారంబు లెప్పుగా భక్తు - లాలింపుఁడిందు మోక్షోపాపియగును

ప్రాద్దువోకకు వినిపోయెడు వట్టి - సుద్దులు గావు విశుద్ధులై విన్న  
 దనుమనోధనములతగులూడ్చిశివుని - నెనయమహోపాయమిదియనినుడు  
 అన్నదమ్ములును బోట్లాడిన సుద్దు - లెన్నెడు కథలు గా వింతుల తోడి  
 విషయభోగంబుల వెతల వర్ణించు - విషమకావ్యము గాదు వివరించిమాడ  
 గడుపుకక్కు రికిఁ గర్తకాండంబు - తడయక ప్లు తంత్రంబును గాదు  
 రణ మిందు సంతఃకరణములతోడ - ఫణికన్యతోడిసంబంధంబు సురత  
 మల చిదాకాశమయత్వంబు తృప్తి - విలసిల్లు నీకృతి వేడ్కతో వినుడు  
 సచ్చరిత్రుల సుప్రసంగంబు గాని - నిచ్చనిచ్చలు జన్మసీరధిం గూలి  
 పొరలుచు దరిఁజేరఁ బోలేనిహీన - నరకీటకముల వర్ణన మిదిగాదు  
 కర్తాంధకారసంగతిఁ జక్తి శైవ - ధర్మబెఱుంగక తమయిచ్చ నడుచు  
 దుర్తదాండులఁ జెప్ప దుష్కథ గాదు - నిర్మలశివభక్తినిశ్చేది మఱియు  
 భక్తిముకుటనిచ్చు పుణ్యవణ్యంబు - భక్తులాలింపుఁడీ ప్రభులింగలీల”

“ఈహితానుషంగ! యేకామ్రగురుచిత్త, నలినభృంగ సోమనాథలింగ”  
 అనుమకుటముతో పాలకురికి సోమనాథకవి కంకితముగా నాతనిశిష్యప్రశిష్య  
 కోటిలోఁ జేరిన యొకకవితే రచింపఁబడిన అన్యవాదకోలాహల మానుసీసశ  
 తక మొకటి ముద్రిత మయి ప్రచారములో నున్నది. అందు గ్రంథకర్త పేరు గా  
 నరాదు. శ్రీశేషాద్రిమణిపు లది పిడుపర్తి సోమనాథకృత మని వ్రాసిరి, కాని,  
 యందుల కాధారము మృగ్యము. శతకకర్త పిడుపర్తివారికుటుంబములోనివాడే  
 కాదగును గాని యతఁడు సోమనాథుడే యని నిర్ధారించ వీలు లేదు ఇందుఁ  
 గూర్చి దుందుభిసంవత్సరములో ఆంధ్రకవ్రికాసారస్వతానుబంధములో నేను  
 వ్రాసిన “పిడుపర్తి సోమనాథకవి అన్యవాదకోలాహల కర్తయూ ? ” అనున్యా  
 సమును జిత్తగించునది.

(౩) పిడుపర్తి బసవప్ప.

ఇతఁడు పైని జెప్పిన సోమనాథకవితమ్ముఁ డగుపాలనార్యునిపుత్రుఁడు.  
 ఈతఁడు పూర్వోక్త మయిన ప్రభులింగలీలనే సోమనాథుని ద్వితీయకావ్యము  
 నుబట్టి యయిదాశ్వాసములకద్యకావ్యముగా రచించి, భృంగిరిటిగోత్రుఁడు  
 వీరశైవాగ్రగణ్యుఁడు నగుచల్లకల్లి మల్లయారాధ్యున కంకిత మొనర్చెను.  
 కవి శైలి తెలియటకయి యిట నొకటి రెండుకద్యములను మాత్ర ముదాహ  
 రించెదను

“గద్దరియంద్రు నెచ్చెలులు కార్యముఁ చెప్పిన రాజు విన్న నా  
పద్దశ, భూమిలోన నగుఁబాటగుఁ గూటమి నిందచెందు, నీ  
సుద్దులఁ దోడిభూమిను లసూయయొనర్తు రెఱిగి రేని యీ  
మద్దలకాఁడు నన్నును భ్రమంపడఁజేసెను బాపు దైవమా !  
పరువడి సాధుసంగతులఁ బాయక, నిత్యము రోగపీడలం  
బొరయక, దుఃఖముఁ సుఖముఁ బోడిమి నొక్కటి చేసి, తిట్టినన్  
విఱుగక ప్రస్తుతించినను వేడుక చెందక, సామ్యబుద్ధితోఁ  
దిరిగెను భక్త మండలికిఁ దేకువ మోక్షము గల్గునందెనా !”

ఇతనియాశ్వాసాంతగద్యవిధము నీదిగున నుదాహరించెదను. “ఇది శ్రీ  
మత్పాలకునికి సోమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధ కవిలాచాతుర్య ధుర్య పిఠపర్తి పాల  
యాచార్యసత్పుత్ర కులపవిత్ర బసవప్పనామధేయప్రణీతం జైన ప్రభులింగలీల  
యనుశిష్యానమహాప్రబంధంబునదు.....”

కాలము:—పాల్కురికి సోమనాథకవి మొదటిప్రతాపరుద్రుని కాలమున  
వనఁగా శ్రీ ॥ శ॥ 1195 ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని నిర్ణయదముగ నిర్ధారణ  
మయిన విషయము పద్యబసవపురాణావతారికను బట్టి సోమనాథునిశిష్యుఁ  
డయిన శివరాత్రి కొప్పయ్యకుఁ పిఠపర్తి బసవకవికిని నకుమ మూఁడుతరముల  
యంతరముమాత్రమున్నట్లు కనఁబడును. దీనినిబట్టి తరమునకు 40 సం॥ చొ  
ప్పున గణించినను పిఠపర్తి బసవకవికాలము రమారమి శ్రీ ॥ శ॥ 1400 ప్రాంత  
మగును, కాని, యిది సరికాదు. ఈబసవపురాణావతారికలో నొకపద్యమున  
శ్రీనాథుని నైషధవంశితారాధ్యచరిత్రములు పేర్కొనఁబడినవి. అందుచే బస  
వకవియు నాతనికుమారుఁడు సోమనాథకవియు శ్రీనాథునితరువాత సధమప  
క్షము 50, 60 సంవత్సరములకు, అనఁగా, శ్రీ ॥ శ॥ 1500, 1520 ప్రాంతమున  
నుండియుండు రచనల సమంజసము. కావున బసవపురాణావతారికలోఁ జెప్పఁ  
బడిన వంశానుక్రమము సరిగాదని తలంపనగును.

క “ధరఁ బాలకునికిసోమే, శ్వరగురుకార్యుపా నైషధపుఁ డగుటఁ  
గురుదత్తలింగభావాం, తరుఁడై శివరాత్రి కొప్పనాథుం డొప్పఁ.

క. ఆకొప్పయ్యకుఁ బుణ్య, శ్లోకుఁడు బసవయ్య పుట్టెసోమేశునకుఁ  
క్షోకఁ బిఠపర్తిలోకలఁ, బ్రాకారముఁ బుష్పదోట బావిఘటి చెఁ”

అనుపద్యములలో ‘ఆకొప్పయ్యకు’ అనుపదమునకు ఆకొప్పయ్య

వంశమున నని యర్థమూహింపఁదగు నని నాయభిప్రాయము. దీక్షాబోధకృతిపతి యగు వీరభూపాలునియొక్కయు, ద్విపదప్రభులింగలీల రచియింపించిన నెల్లూరి రామలింగయ్యయొక్కయుఁ గాలము తెలిసిన నీకవులకాలమును సులువుగా నిర్ణయింపనగును. కాని యందులకుఁ దగిన యాధారములు గానరావు.

దేశము:—వీరిపూర్వులనివాసస్థల మగు పిడుపురియు వా రగ్రహారము గాఁ బడసిన దోకిపర్తియు నిజామురాష్ట్రస్థము లని తలంచి శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పిడుపురి సోమనాథునిఁగూర్చి వ్రాయుచో నాతని నిజామురాష్ట్రకవిగాఁ బరిగణించిరి. కాని యాగ్రామము లారాష్ట్రమున నేజిల్లా యేతాలూకాలో నున్నచో వివరింపరయిరి. ఈగ్రామము లచ్చటికి వే యైనచో వీరి నారాష్ట్రకవులుగా గణించుట కెట్టియభ్యంతరము నుండనేరదు కాని వీరికులగురుఁ డగు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు నిజామురాష్ట్రీయుఁ డయిన కారణమునుబట్టి యైనచో మాత్రము వీరుఁగూడ నారాష్ట్రీయులే యని తలంపరా దని నాయభిప్రాయము వీరివంశీయు లని చెప్పికొను వారు జంగము లిప్పుడు గుంటూరుమండలములో కనగాల, గరుడాచలపాలెము మున్నగుగ్రామములలో నున్నారు మఱియు నీమండలములోనే తెనాలితాలూకాలో పిడుపట్టు, అచగ్రామ మున్నది. దోకిపట్టు, దోకిపట్టు అను గ్రామములుగల గ్రామములు కూడ నా ప్రాంతముననే మొదటిది కృష్ణామండలములో గుడినాడతాలూకాలోను రెండవది గుంటూరుమండలములో నత్తెనపల్లితాలూకాలోను నున్నవి. పద్యప్రభులింగలీల కృతిపతి యగుచల్లపల్లి మల్లయారాధ్యుఁ డాగ్రంథమున, “చల్లపల్లిశాసన ! వైభవవ కళాసనా” అని సంబోధింపఁబడినాఁడు. చల్లపల్లి యనుగ్రామము కూడఁ గృష్ణామండలములో నున్నది. వీరివంశీయుల మని, చెప్పికొనువారు తెనాలితాలూకాలోని పిడుపట్టు, అనుగ్రామము లమపూర్వుల కగ్రహారముగా నొసంగఁబడె నని చెప్పుచున్నారు. కొండవీటిదండకవీలెలో నుదాహృతములయిన మొదటి ప్రతాపరుద్రుని శాసనములలో నొకదానిలో “సోమనారాధ్యగురవే పిడుపురిపురిం దదా” అని యున్నది. ఆశాసనముననే మఱికొందఁ జీతరులకు దాన మొసంగఁబడినట్లు లుదాహృతము లయిన ధరణికోట, ఇక్షుపురి (చెరుకూరు) మున్నగు గ్రామములు కూడ నా ప్రాంతముననే గుంటూరుమండలములో నున్నవి. అదుచే బాలకుడికి సోమనాథుఁడు ప్రతాపరుద్రునివలన సగ్రహారముగా నొందిన పిడుపట్టు తెనాలితాలూకాలోని గ్రామమే

యనియు దాని నాతఁడు శివరాత్రి కొప్పుయ్య మున్నగు తనశిష్యుల కొసంగఁ గా వారచ్చట స్థిరనివాస మేర్పఱిదికొని యుందు రనియు, ఆకారణముననే వారియింటిపేరు, తరువాత, పిడుపర్తివా రని మాఱి యుండు ననియు నేఁదలం చుచున్నాను—ఇత్యాది కారణములచే నీపిడుపర్తికవు లనలు గుంటూరుయం డలమువా గేమో యని నాయచుచూనము. నిజామురాష్ట్రములోఁ గూడ వరంగల్లుప్రాంతమున పిడుపర్తి, దోగిపర్తి యచుగ్రామము లున్నట్లే వినియుంటి మని నామిత్రులు శ్రీ చిడిరెయితము నిరధనశర్మగారు నాకుఁ దెలియఁబడిదిరి. స్థలజ్ఞులగు పిఞ్జలను సత్యనిర్ణయ మొనరింపఁ బార్థించెదను.

ద్విపదరచనము:—తమకులగురుం డగుపాలకునికి సోమనాథునిమార్గ ముననుసరించి వీరుకూడఁ దమప్రధానగ్రంథములను జారుదెనుఁగున జాతీయ చ్ఛంద మగుద్విపదలో రచించి మతవ్యాప్తికిఁ దోడ్పడుట యెంతయుఁ బ్రశం సనీయము. కాని సోమనాథునికవితలో నున్నంత పాటవము జాతీయత వీరికవి త్వమునఁ గానరాదు. సోమనాథునికావ్యములు స్వతంత్రకృతు లగుట యు, వీరివి కర్ణాటకావ్యముల కాంధ్రీకరణము లగు వేదాంతగ్రంథము లగుట యు నిందులకుఁ గొంతవఱకుఁ గారణము కావచ్చును ఉన్నంతలో దీక్షాబోధ కంటె ప్రభులింగలీల రచనములో జాతీయత హెచ్చుగాఁ గానవచ్చును. సోమ నాథునివైలికన్న వీరివైలి సరళముగా నుండును. శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిగారు భారతిలో (సం॥౧ సం॥౧) ప్రకటించిన “శివకవులు”అను వ్యాసమందును, బస వపురాణపీఠికయందును భాషావిషయమున సోమనాథాదిశివకవులు చూపిన వైలక్షణ్యమును గూర్చి కొంత చర్చించిరి. పాల్కునికి సోమనాథుఁడు ‘అనియత గణైః’ ‘యతిర్వా’ ‘ప్రాసోవా’ అను సంస్కృతసూత్రముల నుదాహరించి, ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్లు ననుట ప్రాచీన కవిసమ్మతమే యనియెంచి తన గ్రంథములలో దానిని బాహుటముగాఁ బాటించినాఁడు. అతనికిఁ బూర్వపు ద్విపదకావ్యములు మనకు లభింపనందున నీయతిని సోమనాథునిపూర్వకవు లెంతవఱకుఁ బాటించిరో నిర్ణయింప రాకున్నది. కాని సోమనాథునకు సమ కాలీను లగురంగనాథాదులు దీనిని గావచ్చిత్తముగఁ బాటించిరి. “మఱిబసవ పురాణ”కర్త యగు బచ్చ సద్ధకవి సోమనాథుని మార్గమునే యనుసరించి యం దుల కుపబలముగా నిట్లు చెప్పికొనినాఁడు.

“..... ఇలఁ బాలకురికి సోమేశుండు మున్ను  
తొలఁగక ప్రాసయతుల్ ద్విపదలను-లలిరచించుట యది లక్ష్యంబుగాను  
నెలమి రేఫఱకారములు శివకావ్య-ములయందుఁ జెల్లుఁ దప్పలుగావుగాన  
ఆపాల్కురికి సోము ననుమతి నేను - దీపితప్రాసయతిచ్చందసరణి  
నామహాగురుదేవు ననుమతియల్లె - శ్రీమేఱయంగ రచించితి నిట్లు.”

కాని సోమనాథునిఁ దమకులగురువుగా నారాధించు నీపిఁపర్తికపు  
లాతనికి సప్తుతమయిన యీ ప్రాసయతిని దమద్విపదలలో నారాధింపకుండుట  
యాశ్చర్యముగా నున్నది. నేఁ బరికించినంతవఱకు దీక్షాబోధయందుఁ గాని  
ప్రభులింగలీలలోఁగాని ప్రాసయతి ప్రయోగము గానరాలేదు. ఇందుకుఁ గా  
రణము ద్విపదలలోఁ బ్రాసయతి చెల్ల దనునభిప్రాయము వీరికాలమునాఁటికి  
మరల వ్యాప్త మగుటయు, అనంతఁడు మున్నగు లాక్షణికులు “శ్రీమందిరా  
కారు జితదైత్యధీరుఁ, గీర్దించుచోఁ బుణ్యవర్తనుం డనుచు, యతి మాఱు ప్రా  
స మట్లచ్చొట నిడక” అని శాసించుటయు నిట్టి యభిప్రాయములను శాసన  
ములను ద్రోసివేయుసాహస మీకవులకు లేకుండుటయు నని నేఁ దలఁతును.

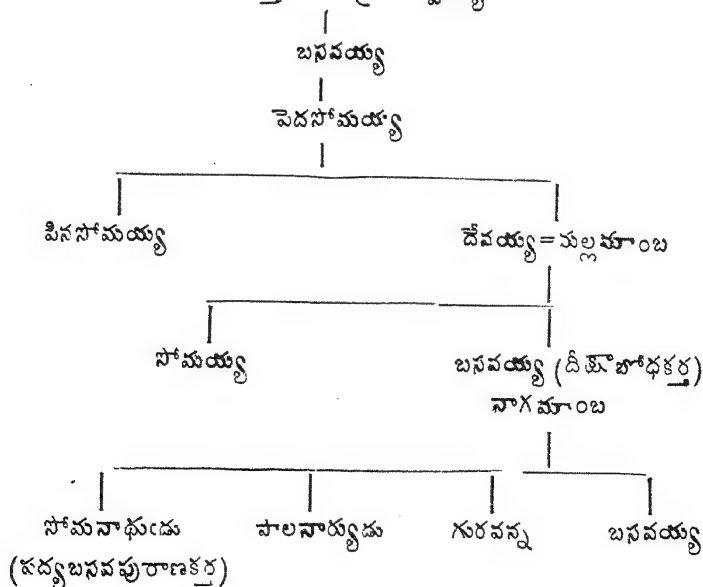
—ప్రభాకర శాస్త్రిగారి పరిశోధనము—

వయిని వ్రాసినట్లు దీక్షాబోధకర్త పిఁపర్తి బసవకవి యనియుఁ బద్య  
బసవపురాణకర్త యాతనితనయుఁడు సోమనాథకవి యనియుఁ దద్గ్రంథముల  
వలనఁ దెలియుచుండఁగా బసవపురాణపీఠికలో శ్రీప్రభాకర శాస్త్రిగారు “ప  
ద్యబసవపురాణకర్త యగుపిఁపర్తి బసవన తండ్రి సోమనాథుఁ డీదీక్షాబోధను  
దెనిగించెను” (పుట 57) అనియు “ఈబసవపురాణమును బద్యకృతిగా  
రచించిన పిఁపర్తి బసవన కడునేర్పరి” (పుట 128) అనియు నిత్యాదిగా  
వ్రాసి చరిత్రజ్ఞులకుఁ జాల నాశ్చర్యము గలిగించిరి. ఈవ్రాత లొక వేళఁ బ్రా  
మాదికము లేమో యని యనుకొంద మన్న నొకటిరెండుచోట్ల గాక సర్వత్ర  
యట్లేవ్రాయటయేగాక వయిగా 128 పుటలో అధోష్టాపికలో (foot note)  
నిట్లు హెచ్చరించి తమయభిప్రాయమే సరియైన దని సమర్థించినారు. “పద్య  
బసవపురాణకర్త పిఁపర్తి సోమనాథుఁ డని కవులచరిత్రము మొదలగు గ్రంథ  
ములు పేర్కొన్నవి. ఆగ్రంథములందు గద్యములందుఁ గూడ నట్లే కానన  
గును. కాని కృత్యవతరణికలోఁ జూడఁగాఁ దత్తర్త పిఁపర్తి బసవన యని  
యేర్పడును పరిశోధించియే నే నీమార్పును జేసితిని. గద్యములందు సోమ



నాథుఁ డని యుండుటకుఁ గారణము మృగ్యము.” శ్రీ శాస్త్రిగారి కిట్టి వివరీతములు పొడకట్టె నేమో కాని యస్మదాదుల కేరికిని జననపురాణావతారికను బట్టి యట్టి వేదియు గోచరింప వని నాతలంపు కవి యవతారికకు భిన్నముగా గద్యము నెట్లు వ్రాయునో తెలియకున్నది. బసవకవియే బసవపురాణకర్తయై గ్రంథావతారికలో నాతఁ డట్లే చెప్పకొన్నచో గద్యము మఱొకవిధమున వ్రాయఁ గారణమేమి? గ్రంథకర్తృత్వము తనపై వేయించుకొను దురుద్దేశముతో సోమనాథుఁడే గద్యకు మాత్ర మట్లు మాచ్చి పితృద్రోహ మొనర్చె నని శాస్త్రిగారు చెప్ప సహసింపరుగదా ! తాము పరిశోధించిన దేదీయో యెట్లు లీనూత్నవిషయమును దాము కనిపెట్టఁ గల్గిరో శాస్త్రిగారు విస్పష్టముగ వివరించిన బాగుండును. శాస్త్రిగారి వ్రాత చూచిన తరువాత నాశ్చర్యముతో సీగ్రంథావతారికను నేను మరలఁ బరిశీలించితిని, కాని వీరియొకపరీతాభిప్రాయమున కాకరము నాకెందును గానరా లేదు. పూర్వాపరసందర్భములను సరిగా గమనింపకయుఁ గొన్నిపద్యములను సరిగా సమన్వయముచేసికొనకయు వీ రిట్టిదుర్భములపాలయియుండు రని నాయభిప్రాయము. గ్రంథావతారికలో సోమనాథుఁ డొసంగిన వంశావక్రమణిక నీవిషయమున మన కవసరమయినంతవఱ కీక్రేందఁజూపుచున్నాఁడను.

### పీఠపర్తి శివరాత్రి కొప్పుయ్య



అవతారికలో 73, 74 పద్యములలో (ఏనిని బైని నుదాహరించి యుంటిని) దనతండ్రి బసవకవిని, 75-76 పద్యములలో దల్లి నాగమాంబకు వర్ణించిన తరువాత 77-వ పద్యమును సోమనాథుఁ డిట్లు వ్రాసినాఁడు.

సీ. “ఆనాగమాంబకు నత్యంతశివభక్తి యుక్తుఁడౌ బసవనార్యునకుఁ బుత్రులనుపమానచరిత్రు లతిపనిత్రులు నల్పురైరి ధర్మార్థకామామృతములు మూర్తులుదాల్చెనా మొదలసోమన్నయుఁ గాలన్న గురవన్న బసవనయును వారిలోనను నేనవరజుండ బహుకావ్య నాటకాలంకార నటనవేదిఁ జెప్పఁదొడఁగినాఁడ శ్రీబసవపురాణ, మవనిఁ బద్యకావ్యమై చలంగమంజుల్లోక్తి యుక్తి మత్కులగురుఁడైన, పాలకునికి గురునిఁ బలిసిజేసి.”

ఇందులో 4 వ పాదములో ‘నేనవరజుండ’ అనుదానికి శాస్త్రీగారు “నేను + అవరజుండ” అని పదవిభాగముచేసికొని మూఁడవపాదమునఁ బేర్కొనఁ బడిన సోదరులు నలుపురిలోఁ గడపటివాఁ డగుబసవనయే గ్రంథకర్తయవునని తలంచిరి కాఁబోలును. కాని పూర్వసందర్భములను బర్యాలోచించినచో నీపదవిభాగము సరియైనది కాదని తెలియఁగలదు. ‘నేను + అవరజుండ’ (అగ్రజుండనగు నేనే) అనునదియే కవియభిప్రాయమై పూర్వాపరసందర్భముల కనుగుణముగా నున్నది. పయివంశవృక్షములో మూఁడవపురుషుఁడగు పెదసోమయ్య పెద్దకుమారుఁడగు పినసోమయ్యయొక్క పుత్రుల వర్ణించుటలోఁ గూడ నీకవి 61 వ పద్యములో ‘వరజుండగు సశృంకయ-గురువరు.....’ అని వ్రాసి యగ్రజుండను సర్థములో వరజశబ్దము నుపయోగించినాఁడు. మఱియు నితఁడు 68 వ పద్యములోఁ దనపెదతండ్రి యగుసోమయ్యను వర్ణించుదు, ఎత్తుగీతిలో ‘మమరుండైన సోమయ్య సద్గురుండు సాధుసమృతసిద్ధుణాసక్తుఁడగుచు’ అని వ్రాసి యటుతరువాత 70, 71 పద్యములలో నాతనిపుత్రులను వర్ణించి యాపిమ్మట ‘ఆసోమేశు ననుసంధవుఁడు’ అని చెప్పి 73, 74 పద్యములలోఁ దనతండ్రి బసవకవిని వర్ణించినాఁడు. ఈపయిని జెప్పిన సోమయ్య మనకవికి దీక్షాగురుఁడో విద్యాగురుఁడో యెఱుఁగుదును. అందుచేతనే యాతని నట్లు వర్ణించినాఁడని నాయభిప్రాయము. తండ్రికంటె బెద్దవాఁ డున్నప్పు డాతనివలననే దీక్ష నొందుట ధర్మముగదా ! ఈసందర్భముల నిట్లు సరిగా సమన్వయముచేసికొనక పద్యబసవపురాణకర్త పిఠపర్తి బసవకవి యనియు, 68-వ పద్యములోఁ

బేర్కొనఁబడిన సోమయయే యతనితండ్రి యనియు, నతఁడే దీక్షాబోధకర్త యనియు శాస్త్రీగారు దుర్భ్రమలపాలయినట్లు తోచుచున్నది. అట్లయినను 77-వ పద్యములో మొదటిపాదమున “బసవనార్యునకుఁ బుత్రు” లను సమాసమును, 78 పద్యములో దీక్షాబోధాదికర్తృత్వవివరములతోఁ జేయఁబడిన బసవ కవివర్ణనమును గుర్తింపకుండలు శోచనీయము. ఇంతయేల ? ‘గ్రంథకర్తృ వంశానుక్రమము’ అనుశీర్షికక్రింద నున్న యీ పద్యములమాట యటుండఁగాఁ గృత్యాదిని “గ్రంథోత్పత్తికారణము” అను శీర్షికక్రింద సోమనాథుఁడు తనపేన తండ్రి బసవకవి యానతిచొప్పుననే తా నీకద్యకావ్యకరణమునకుఁ గడంగితి నని చెప్పిన వృత్తాంతము సకలసంశయములను నివారించి సోమనాథుఁడే గ్రంథకర్త యను విషయమును విస్పష్ట పఱుపఁగలదు ఈక్రిందిపద్యములఁ జిత్తగింపుఁడు.

సీ

అనుచుఁగొనియాడవహి కెక్కి నట్టిసునుఁడు, దేవనార్యుని నెయ్యంపు దేవియైన  
మల్లమాదేవిపుత్రుఁ డామ్నాయవేది, భవ్యగుణహారి పీఠపర్తి బసవశౌరి.

క. నను నొకనాఁ డాత్మాంకస్థునిఁ గనుఁగొని పాలకునికి సోమేశునిచే  
రను బసవపురాణము ప, ద్యనిబద్ధత వెలయఁజేయఁ దలఁచితిని సుతా!

మ. అది వేదాగమసారసంగ్రహము ... .. సీ

పది చెప్పం దగుఁ బద్యకావ్యముగఁ గావ్యప్రజ్ఞ సేవ్యంబుగఁ.

క. ఆవేదార్థము ద్వికదలు, నీవిష్ణుడు పద్యములుగ నిర్మించిన భ  
క్తావలి మెచ్చుకొ శివకవు, లీవిధ మంగీకరింతు రిష్టము మాకుకొ.

క. నీవును సోమేశుని ర్విప, దావళి పద్యములు సేయు మందుల యర్థం  
బావంతయు దిగవీడక, యేవియు ము న్నందు లేని విడకు కుమారా.

సీ. చదివించినారము శబ్దార్థపారముల్ కావ్యనిర్మితకై గలదు నీకు  
మనకులాచారుఁడై మహిషీరళైవై కమార్గంబు చూపినమహితయశుఁడు  
సోమేశ్వరుని గృతిస్వీకుఁగానియమించి బసవపురాణంబు పద్యకావ్య  
మర్థిఁ గావింపుమీ యని యానతీయంగఁ గరములుశిరమునందిరవుకొల్పి  
మీకు నంకితముగ నాకాంక్ష నొకకృతి, సేయువేడ్త నాకుఁ బాయదెపుడు  
మీయనజ్ఞనైన మీటి నడవ నెట్లు, సేయు మన్న నెట్లు సేయువాఁడ.

క. అని నేను విన్నవించిన, విని ననుగారుణ్యదృష్టి వీక్షించి మహా  
త్మునిఁ బాలకునికి సోమేశునిఁ గృతిపతిసేయ సకలశుభదము పునకుకొ.

- క. నాకొకకృతి నీదలఁచుట, చేకొని సంతసము నాకుఁజేయుట యైనఁ  
ఆకృతి గురువులకిచ్చిన, నాకును సంతసము శతగుణంబగుఁ బుత్రా!
- వ. కావున నీవు మాపేర నంకితంబుగా వేటొక్కప్రబంధం బనుసంధించు తలం  
పుజ్జగించి..... సోమేశ్వరుఁడు ద్విపదలు సేసిన బసవపురాణంబు  
సోమేశ్వరునిపేరన..... పద్యకావ్యంబు గావింపు మని యాన  
తిచ్చినం దద్యచనంబు శిరంబునం ధరించి చెప్పంబూనిన కావ్యకన్యకా  
ముఖమండనాయమానం బగుకృతిఁజతిమాహాత్మ్యంబు ప్రథమకథనీయమా  
నంబు గావున దాని వర్ణించెద....”

కావున దీనిని జదివినచో బసవకవి కుమారుఁడు సోమనాథుఁడే పద్యబసవ  
పురాణకర్త యని యెట్టివారికిని విశదముగాకమానదు. అందులకనుగుణముగ నే  
యాశ్వాసాంతగద్య మీవిధమున నున్నది. “ఇది శ్రీ మత్పాలకురికి సోమేశ్వర  
ప్రసాదలబ్ధ ప్రబంధనిబంధనశక్తియుక్త శ్రీ పిఠపర్తి బసవనార్యసత్పుత్ర కుల  
పవిత్ర సోమనామధేయ శివకవిప్రణీతం బయినబసవపురాణంబు .....”  
ఇదియునుం గాక ప్రభులింగలీల యందు నెల్లూరి రామలింగయ్య సోమనా  
థునిఁగూర్చి చెప్పినట్లు గా నున్న యీక్రిందివాక్యములు గూడఁ బైఠ్యము  
ను రాధాంత పఱువఁగలవు.

“రసికుఁడు నెల్లూరి రామలింగయ్య

నన్నురప్పించి మన్నన గారవించి, యున్నతాసనమున నునిచి పిద్పర్తి  
సోమయదేవ శుద్ధసద్భావ, శ్రీమన్మహాదేవసేవానుభావ  
కులగురుండగు పాలకురికిసోమేశుఁ, డెలమిఁజెప్పినకృతు లిలవెలయించి  
భవదీయజనకుఁడు బసవనార్యుండు, సుఖేశ్వరైవదీయోబోధ చెప్పె  
బసవపురాణంబు, పద్యకావ్యముగ, రసికుతాసనంగ మీరలు చెప్పినారు”

కావునశాస్త్రిగారివ్రాతలు వీరచైవమతచరిత్రముఁగూర్చి వారు వెలు  
పరించిన సిద్ధాంతములవలెనే విపరీతపరిశోధనఫలితము లని వేఱ చెప్ప నవసర  
ములేదు.

దీయోబోధకర్త యీసోమనాథునితండ్రి బసవకవి యని వైయుదాహర  
ణదులవలన నువ్యక్తమగుచుండ శాస్త్రిగారు, బసవసంప్రది సోమనాథుఁ డా  
గ్రంథము తెనిగించె నని వ్రాయుట తప్పని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు. బసవకవి  
తండ్రి దేవనార్యుఁడు గాని సోమనాథుఁడుకాఁడు దేవనార్యునిపుత్రుఁడును,

సోమనాథుని తండ్రియు నగు బసవకవియే దీక్షాబోధకర్త. ఆగ్రంథావతారిక యందలి వాక్యములును, ఆశ్వాసాంతగద్యమునుగూడ నీవిషయమును స్థిరపఱు పఁగలవు. చూడుఁడు.

“తెలుఁగుకవిత్వంబు, తేటగాఁజెప్ప-బలియుండుపిడుపురిబసవనాహ్వయుండు  
వారిచేఁ జెప్పింపవలయు నీచరిత - మారూఢి ద్విపదగా నని తలఁచి  
వీరబాణక్షమావిభుతిమ్మశౌరి - వీరభూపాలుండు వేళ్ల దైవాఱ  
దీవిధి పిడుపురి దేవతయ్యకును - మానిని మల్లమాంబకుఁ దనూధవుని  
... ..

వరమమా హేశ్వరపదసేవనైక - వరతంత్రుఁ బిడుపురి బసవనాహ్వయుని  
ననుఁ బిలిపించి నన్నానంబుచేసి - నినయంబుతో భూతి వీడ్వమర్పించి.”

“ఇది పాలకునికి సోమేశ్వరారాధ్య - సదమలశిష్య శిష్యప్రశిష్యుండు  
... ..

త్రివిధప్రసాదపరిమితసుజ్ఞాన - భవపూర్తి పిడుపురి బసవనాహ్వయుండు  
రచియింప వైవపురాణతంత్రములఁ, బ్రచురమా భక్తిసభాయోగ్యమైన  
ఘనవీరశైవదీక్షాబోధయందు ... ..

ఈవిషయములఁ గూర్చి శాస్త్రిగారి కింకను సందేహము లుండి వారి  
సిద్ధాంతము లే సరియైన వనునట్లుక మున్నచోఁ దమపరిశోధనవివరములనువిస్త  
వ్తకఠిచిచరిత్రజిజ్ఞాసువుల సంశయములఁదొలఁగింతురుగాక యని ప్రార్థించుచు  
నీవ్యాస మంతతో ముగించుచున్నాఁడను.

## త్రైవిక్రమము.

ఈ గ్రంథము బ్రహ్మశ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచేఁ బ్రకటింపఁ బడినది. ప్రథమమున బిషపోటీగారిచే 'శ్యామా' అనుపత్రికయందుఁ బ్రకటింపఁబడినటులఁ దెలియుచున్నది. ఇందు రూపకములరీతి నంకవిభజనము లేదు. నటీసూత్రధారులసంభాషణముతో నీ గ్రంథము ముగియుచున్నది సారిషదుల సమక్షమున నొకచిత్రపట మురుప్పఁబడి యందలి యితీవృత్తము నటీసూత్రధారులసంభాషణమున వర్ణింపఁబడును. ఇట్టిది దశరూపకములందుఁ గాని యష్టాదశోపరూపకములందుఁ గాని లేదు. రఘువంశాదులవలెఁ గవివర్ణితము గాదు. శాకుంతలాదులవలె బాత్రసంభాషణమును లేదు ఆలంకారికమతానుసారము కావ్యనాటకములమధ్యఁ జేర్పఁదగిన గ్రంథమై యున్నది. నాటకముల రీతి నితివృత్తము నడచుచుండును కాని నటీసూత్రధారులసంభాషణముతోనిది ముగియును.

### —సాచీనులు-కథాకథనము—

చైత్రిక, గ్రాంథిక, సౌభికము లని ముత్రైటగులుగ నిర్వచించియున్నారు అందు, చైత్రిక మనునది చిత్తరువుసాహాయ్యమునఁ జెప్పఁబడునది. అభి నవగుపుడును దననాట్యశాస్త్రనివృత్తియందుఁ (బరోడాశ్రతి పుట 174 )

“తత్రాపి నాట్యచ్ఛాయాత్తకలైవ నాట్యస్యైవ వ్యామీ భాగ నిష్పం దా శ్చిత్రపుత్రికా పుస్తప్రభృతయో గ్రంథికాది పరికల్పిత సామ్రాజ్యరకల్ప ప్రత్యయసంపదా కథాపర్యంతమ్-” అని వ్రాసియున్నాఁడు ఇట్టివానినే భోజుఁడు శృంగారప్రకాశమున నాఖ్యానకము అని వర్ణించియున్నాఁడు. “ఆఖ్యానకనిం జ్ఞాత ర్లభతే య దభినయన్ పఠన్ గాయన్ | గ్రంథిక ఏకః కథయతి గోఽం దవ దవహితే నదసి” కాన త్రైవిక్రమము నాఖ్యానక మనవలయును. క్రీడాభిరామమున నొకపడఁతి పల్నాటిపీఠులచరితంబునుఁ బాడుచుండె ననియు నట వారిచరిత మొకచిత్రఫలకంబున వ్రాయఁబడె ననియు వర్ణింపఁబడియున్నది. అదియు నిట్టిదై యుండనోవు నని కవిగారు వ్రాసియున్నారు.

త్రైవిక్రమమున విష్ణువు వామనావతారమునొంది బలిచక్రవర్తిని మూఁడఁడుగులు యాదించి తనవిశ్వరూపముతో స్వర్గమర్త్యసాతాశముల నాక్రమించె

ననుకథాంశము వర్ణింపఁబడినది. ఇం దెచ్చటను గవినామము గానరాదు. భాసుని పని ప్రకటింపఁబడిన తిరువనంతపురనాటకములతో నిది దొరకైన దంట, కాని, యానాటకములఘక్తి యిందుఁగప్పడుటలేదు. ఒక వేళ నిది పల్లవ రాజులగు నరసింహవిష్ణుయ హేంద్రవిక్రమవర్మలరచనమయి యుండనోపు నని కవిగారు ప్రాసియున్నారు. అదియు నిరాధారము.

ఈగ్రంథ మలంకారగ్రంథములం దెచటను నుదహరింపఁబడలేదు. కాని సుమారు 15 వ శతాబ్దమునాఁటిదగు 'చర్చనా' యను శాకుంతలనాట కవ్యాఖ్యానమున దీనిప్రశంస గలదు. ఈవ్యాఖ్యానము మదరాసు ప్రాచ్యలి ఖిత భాండ్పాగారమునఁ గలదు. అందు త్రైవిక్రమమును గూర్చి యిటులఁదెలు పఁబడినది.

“త్రైవిక్రమేతు సూత్రధారేణసహ సత్యైః ప్రవేశైః కథ్యతే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః సహప్రియయేతి తన్నచతురశ్రమ్, సూత్రధారేణ ప్రస్తు తాక్షేపో స్వకార్యవిమర్శార్థం సమాహూతానాం సటీప్రభృతీనాం వృథక్ ప్రవేశో యుక్తః అథేక తాదృశకార్యాభావాత్ సహప్రవేశ ఇతి మన్యతే తతాస్థు, సూత్రధారస్య నాట్యప్రయోగాత్మకం స్వకార్యం వచనంచ నాస్తీ త్యపూర్వమేతత్, క్విచిత్ పునః నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః- సూత్ర- ఆర్యే- తృతీయే ఖలు చిత్రపటే ఇత్యాది దృశ్యతే తతాపి సహ ప్రవేశః సిద్ధః అన్యద్రవేశాకథనాత్ - సటానటీత్యంతరా పాత్రనిర్దేశాత్- తస్యచ వచనోపలంభా చ్చ”

అని సటీసూత్రధారప్రవేశము విమర్శింపఁబడినది మఱియెచ్చట సీగ్రం థము ప్రశంసింపఁబడి యుండలేదు. గ్రంథవిమర్శనోత్సుకులకయి యిందు మూలముగూడఁ జేర్పఁబడినది. విజ్ఞు లిందలి సూత్రసవిషయముల విమర్శితురు గాకయని మనవి.

## విక్రమమ్.

(నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః సహప్రియయా)

సూత్ర—ఆ ర్యే, తృతీయేఖలుచిత్రవటే —

దైత్యేన్ద్రమాళిమణిఘృష్టికిణీకృతస్య  
పాదస్య యస్య గగనోద్గమగర్వితస్య  
త్రైవిక్రమం త్రిభువనాతత మద్భుతం య  
దూభితై ర్విముక్త మఖిలం వటువామనస్య.

సటీ—ఐమో భిలవదో వశువామనస్స, అయ్య, తదో తదో (సమో  
భగవతే వటువామనాయ, ఆర్య, తతస్తతః)

సూత్ర—ఆ ర్యే, శ్రూయతాం దైత్యేన్ద్రం బలిం వైరోచనం కృతా  
శ్వమేధ మవభృథస్నాతం ముక్తాజాలాలజ్ఞతో త్రమాజ్ఞం కృష్ణాజినావలమ్బి  
తో త్తరీయం పత్నీసహితం పరప్రదానాభిముఖం త్రిదశగణభూతహితార్థముపా  
ధ్యాయరూపం బృహస్పతిం పురస్తృత్య స్వయం వటువామనో భూత్వా వామ  
దేవ్యం సామోద్గాయ యజ్ఞసమృద్ధిం ప్రశంస న్నుపసృతో భగవాన్సహవిష్ణుః.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత స్తం దృష్ట్వైవ ప్రహ్లాదితమనసా బలినా వ్యభిహితం

వృణీష్య పర మితి

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత ఆజ్ఞాపయన్నివ మమ గురో ర్యజ్ఞకరణార్థం త్రీన్ విక్ర  
మా నిచ్చామి త్యుక్తం భగవతా.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తత ఐశ్వర్యమదగర్వితేన తేనా వ్యవచార్యమాణేన బాహం  
దదామి త్యుక్తం బలినా.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః.)

సూత్ర—తతో లక్షణై ర్విమలవిశాలబుద్ధిహృదయేనసంహ్లాదనామ్నా  
మాత్యేన వారితం న దాతవ్య మితి.



అయం స విష్ణు ర్ననసా వ్యజేయః  
 సురాసురాణాం సుఖశోకకరా  
 వటుశ్చ నాయం సకలం విజేతుం  
 ప్రాప్తో యది స్యాన్న జలం వ్రదేయమ్.

అపి చ—

భిత్వా గురుం తవ జఘాన సృసింహరూపీ  
 వక్షఃస్థలం నఖముఖై ర్నిశితైః పురా యః  
 సాక్షాద్ధిరణ్యకశిపుం సురచైత్యనాథం  
 ప్రాప్తా ఖిలా జితవరప్రవరం విఞ్ఞాత్.

ఇత్యుక్తః సంహృదేన.

సటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః.

సోయం యది స్యాదహిభోగశాయీ  
 శార్క్వాసిచక్రోద్గదశార్క్వాజ్ఞపాణిః  
 యుద్ధే వ్యసహోఽయది యాచతే మాం  
 దాస్యామి సత్యవ్రత మాస్థితోహమ్.

అపి చైతద పుష్కం బలినా-

దేహీతి యో వదతి తం ప్రవిశ త్వలక్ష్మీ  
 రాస్తీతి యో వదతి తం పున రభ్యువైతి  
 తస్మాద్దదామి పృథివీం మధుసూదనాయ  
 శ్రీశేవ మాం భజతు తం ప్రవిశ త్వలక్ష్మీః.

ఇ త్యేవ ముక్త్యా విసర్జితః సంహృదో బలినా—

సటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః ఖరమురనిరకనముచిప్రభృతిభిర్వార్యమాణః ప్రతార్య  
 మాణస్తాస్తాన్నిర్భర్న్యాత్తనః సత్యవచనమే వాస్థా యాసురగణహితక  
 రాభ్యాం సురగణహితకరాభ్యాం కరాభ్యాం బామ్బూనదమయం భృజ్గౌర  
 మాదాయ ఇత ఇతో భగవాన్యథేష్టం తోయం గృహణే త్యుక్తం బలినా.

సటీ—తదో తదో (తత స్తతః.)

సూత్ర—తతః సురగణహితకరే అసురగణవిధనకరే అమలకమలదళ  
సదృశే తస్మిన్ కరతలే ప్రసృతమాత్రే తోయే ద్వీగుణచతుర్భిర్భి రలఙ్ఘ్ర  
త్య త్రైలోక్యప్రమాణం ప్రవిజృంభితో భగవాన్ దివ్యమూర్తిః.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర—తతో విష్ణుతవదనదప్టౌష్ఠభ్రుకుటీపుటవిషమీకృతరక్తనయ  
నాః ససంరంభ మహామహామికయా సముత్థితా దైత్యేంద్రసభాః.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర—తతస్తస్తేజసైవ త్వం విష్ణు రయం విష్ణు రి త్యన్యోన్యం  
ప్రహత్య నష్టా దైత్యాః, హృష్టాదేవాః, ఆనాతా దేవదుస్సభయః, అత్యుద్ధూ  
తా వాయవః, అతితపతి స్తాదిత్యః, పతితా వృక్షాః, భ్రాంతా మేఘాః, శాస్త్ర  
మివ నభః, స్థలితాః పర్వతాః, త్సుభితాః సాగరాః, ప్రలీనా వాసుకిప్రశ్మత  
యోభుజ్జేశ్వరాః కిం ను ఖి ల్విదం—

ప్రలయ మిద ముచేతం కిం ను మాయా న విద్యః

ప్రభు రవతు హరి ర్నో హస్త హాహా హతా స్తః

ఇతి వివిధనిమిత్తై ర్లోహ మభ్యాగతా స్తే

భువనపతి ముచేన్ద్రం సర్వలోకాః ప్రణేమః.

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర—తతః—

నారాయణాయ హరయే సురశాసనాయ

త్రైలోక్యజన్తలయపాలనకారణాయ

దేవాయ దైత్యమథనాయ జగద్ధితాయ

విశ్వమృరాహితకరాయ సమో చ్యుతాయ.

ఇ త్యుక్త్వా ప్రణిపతితాని సర్వభూతాని—

సటీ—తదో తదో (తతస్తతః)

సూత్ర—విష్ణో ద్వీజయం విజయ మి త్యుక్త్వా త్రీన్ లోకాన్ స్త్రి సప్త  
కృత్యః భేరిం ప్రహరన్ పర్యట జ్ఞామ్భవాన్.

దర్పాన్ధః పాదలగ్నో నముచి రవస్థితో యాత్యేవ గగనం

సంహ్లాదః పాదయోగా దుపల ఇవ గిరే యృహా నిపతితః

నిష్ఠైషా యస్య భూమిః సగిరివనపురాధత్తైవ చలితా  
ధర్మజ్ఞః సత్యసన్ధః సుకృత ఇవ బలి రైర్యా న్న చలతి.

అపిచ—

స్వర్గం సురేంద్ర! ఇవ దత్త మనేకభోగం  
పాతాల మేత్య సుతలం హరిణా స దైత్యః  
భక్త్యార్చయన్ పరమయా రమతే విభక్తం  
కిం వా కరోతి మహతా స సమాశ్రయాయమ్.

నటీ—రమణిజ్ఞో ఖు కహజోట, అంణం చిత్తపడం వణ్ణేను అయ్యో-  
(రమణీయః ఖలు కథాయోగః, అన్యం \*చిత్రపటం వర్ణయ త్వార్యః.

సూత్ర—

ఆర్యే బాధం హరిపదకథా సేయ మన్తం ప్రయాతా  
భక్తి ర్భూయా త్తవ చ మమ చ శ్రీధరస్యాంఘ్రివద్దే  
సత్యత్వేవం దురిత మసకృ త్పశ్యతాం నృత్యతాం సః  
స్వస్థో రాజా ప్యవతు వసుధాం స్వస్తి గోబ్రాహ్మణేభ్యః.  
(త్రైవిక్రమం సమాప్తమ్)

\* చిత్రపటప్రదర్శనముతోఁ గథలు చెప్పుటయే చైత్రీకవిధానము. ఈవిధానమున నిప్పటికిని  
బల్లెటూళ్లలో గొల్లలను యాచించు “తెరచీరలవా”రను నొకజాతివారిచే నద్దకపుచ్చీరల  
వైఁగల బొమ్మలను జూపుచు గొల్లల పూర్వవృత్తాంతము చెప్పుట కలదు.

## కావ్యాత్మయేద్ధి.

ఉభయభాషాప్రవీణ అయలసోమయాజుల నరసింహశర్మగారు, కలవరాయి.

వీరులకు విందులై డెందంబున కమందానందంబు నిచ్చుకావ్యములనే కములు భరతఖండంబునఁ బూర్వమునుండి పఖ్యాతిఁ గాంచినవి. అట్టికావ్య తత్త్వంబుల విమర్శించునపుడు మునునఁ గావ్యాత్మను గుఱించి యనేకు లనేకవిధ ముల నిరూపించియున్నారు అం దేది రమ్యమో నిరూపించుటయే నావ్యాసా భిప్రాయము.

I “వక్రొక్తిః కావ్యజీవితమ్” అని కుంతలాదులు వక్రొక్తిని కావ్య జీవితముగ నుడివరి

II “జీవితం వ్యంగ్యవై భవమ్” అనివ్యంగ్యమే కావ్యజీవితముగ నిద్యా నాథాదులు పలికిరి.

III “వాన్వైదగ్ధ్యప్రధానే పి రసవ నాత్ర జీవితం” అని రసమే జీవిత ముగ నగ్నిపురాణమున నున్నది.

IV “ఔచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితం” అని డేమేంద్రుని యాచిత్యవిచారచర్చయం దున్నది.

V “రీతి రాత్తా కావ్యస్య” అని చామనుఁడు రీతినే కావ్యాత్మగ నిరూ పించియున్నాఁడు.

ఇందు జీవితమున కొపమ్యము కలిగినపుడు జీవుఁడు ప్రతివ్యక్తియందు నెట్లుండునో యట్లే యుపమేయవస్తువు ప్రతికావ్యమందును నుండవలయును గదా ? అట్టిసామ్య మెవ్వరిమతముం దుండునో మన కదియే యాదరణీయము.

“వక్రొక్తి కావ్యజీవిత” మన్నచో-

“గ్రీవాభంగాభిరామం ముహూరనువతతి స్వందనే బద్ధదృష్టిః

పశ్చాద్ధనే ద్రవిష్టః శరపతనభయా ద్భూయసా పూర్వకాయమ్

దరైభి రధ్ధావలీశక్రమవివృతముఖభ్రంశిభిః కీర్ణవర్షైః

పశ్యో దగ్రభ్రుతత్వా ద్వియతి బహుతరం స్తోకముర్వాం ప్రయాతి”

అను మొదలగు కావ్యములందు స్వభావోక్తి గాని వక్రొక్తి లేమిఁజేసి జీవము లేదనవలయును, ప్రాణము లేని మనుజునివలె శవమనవలయును. కాన నియ్యది యుక్తంబుకాదు.

వ్యంగ్యమే కావ్యజీవ మన్న వ్యంగ్యము లేని చిత్రకావ్యములయందు-  
అనఁగా,

తోఁజీరక్షణదక్షణాః క్షతజగతో భాధురీక్ష్యక్రమాః  
క్షుద్రక్షత్రియపక్షశిక్షణవిధౌ ప్రోక్షిప్తకాక్షేయకాః  
ఉద్దామోద్యమనస్య రుద్రనృపతే స్తోర్ధండయోశ్చండయోః  
గర్జదృజ్జనగర్వపర్వతభిదాదంభోళయః కేళయః.

అను మొదలగు కావ్యములందు ధ్వన్యభావముచే జీవితము లేదనియే  
చెప్పవలయును గాన నియ్యదియు నసమంజసమే యననగును.

ఇక రసమే జీవిత మనుటయు నసమంజసమే యగును.

ఏకైకరసమే కావ్యజీవితమా? లేక నవరసములు కలసి కావ్య  
జీవితమా?

ఏకైకరసమే కావ్యజీవిత మన్నచో “కాకతీయనిభోః కీర్తిప్రపరికే  
విజృంభితే । ధత్తే మధుకరక్రీడాం శమాలశ్యామలంనభః”

ఇట్టియలంకారణాలంకారధ్వన్యానులంక రసము లేమిఁజేసి జీవితత్వా  
భావము కలుగును.

నవరసములు కలసి యన్నచో నవరసములకు నేకత్రావస్థానము లేమిఁ  
జేసి యదియుఁగుదురదు- కాన నీమత మసమంజసమే యన నగును—

బౌచిత్యమే కావ్యజీవిత మనువారియాశయము నవలోకింతము.

కావ్యమున నౌచిత్య మనఁగా రమణీయార్థప్రతిపాదన హేతువగుకళ.  
ఇయ్యది శబ్దార్థసందర్భనిష్ఠమగును—

ఇది లేనిచో రమణీయార్థమే లేదు. కాన నియ్యది ప్రతికావ్యమందు  
నుండును. కాన నియ్యది కావ్యాత్మయనుట సమంజసము

రీతి గాత్రా కావ్యవ్య-అనువారితమును విమర్శించుటకు రీతిలక్షణముఁ  
దెలిసికొని లక్షణము విమర్శింతము.

వామనసూత్రములకు వృత్తి కారుఁడు “విశిష్టా పదరచనా  
విశిష్టత్వంచ గుణవన్న్వితత్వం” అని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఈవ్యాఖ్యానము ననుసరించియే పీఠూశపర్వరీయమున “నిర్గుప్తాలక్ష  
ణవతీ సారీతి ర్గుణసూపితా” అనియే రీతిలక్షణమును వ్రాసియున్నాఁడు. కాని  
యియ్యది సూత్రకారుని యాశయవిరుద్ధము. చూడఁడు—

గుణవిశిష్టమే యర్థమయినచో దశగుణవిశిష్టమా? లేక యేకైకగుణ విశిష్టమా?

దశగుణవిశిష్టమన్నచో నసమగ్రగుణభూయిష్టము లగు గౌడీపాంచాలీ రీతులు గలకావ్యముల కాత్మ లే దనవలయును -

ఏకైకగుణవిశిష్టరచనే రీతియన్న

“మయిశశ్యతి సాకేతై స్సీమంతమణిమావృణోత్” అను మొదలగు స్థలములందు గుణభావముచే జీవితాభావ మొప్పునలయునుగాన నీవ్యాఖ్యాన మంగీకరింపఁదగినదికాదు.

విశిష్టమనఁగా విలక్షణ మని యర్థము. అనఁగా లోకవిలక్షణమగు పద రచన రీతియని యాశయము.

పైవ్యాఖ్యానకర్తల వ్యాఖ్యానమునే స్వీకరించి ముప్పటాచార్యాదు లీ రీతి రాత్నాకావ్యశ్య అనుమతమును “ఏకగుణవిశిష్టం వా ఉత దశగుణవిశిష్టం వా పదరచనా రీతిః” అని పై రీతిని ఖండించియున్నారు.

వక్త కట్టి యర్థ మభిప్రేతముకామిఁజేసియు వానియాశయ మెఱుంగక ఖండించుట వీరపారపాటననగును.

పైలక్షణఖండనావసరమున ముప్పటాచార్యులు వేటొకఖండనమును వ్రాసియున్నారు. “అద్రాక్షత్ర ప్రజ్వల త్యగ్ని రుచ్చైః ప్రాజ్య ప్రోజ్యం ను ల సత్యేషధూమః” అను మొదలగుస్థలములందు కావ్యాత్మ యగుగుణవిశిష్టపద రచన యున్నను గావ్యప్రసంగము లేమిఁజేసి యాలక్షణ మగ్రాహ్యమని విశిష్టశబ్దమునకు విలక్షణార్థముఁ జెప్పటఁజేసి యిట్టిఖండనమున కవకాశములేదు. కాని యీఖండనప్రణాళిక ప్రతికావ్యమునకును జీవిత ముండవలయు నని నిరూపించుచున్నది.

కాఁగా పై లక్షణమునకు లోకవిలక్షణ మగుపదరచనకావ్యాత్మయని భావము.

రీతి యనఁగాఁ బదరచనయందలి కళయని భావము. దీనినే శబ్దాచిత్య మందురు. శబ్దాచిత్యము కావ్యజీవిత మను లక్షణము అర్థసందర్భాచిత్యము లను వ్యాపించుచున్నది ఇయ్యది యట్లు కాక శబ్దాచిత్యమును మాత్రమే గ్రహించుచున్నది. కాని యియ్యదియుఁ బ్రాణమువలెనే ప్రతికావ్యమునందును వ్యాపించియే యుండును.

అట్లే నచోఁ గావ్యమున ధ్వని యప్రధాన మని నా యాశయము కాదు. మనుజునకు బుద్ధి వెలను తెచ్చునట్లు కావ్యమునకు వెల తెచ్చునది ధ్వనియే కాని జీవితము మాత్రము ధ్వనికాదు.

## మనుచరిత్రవిమర్శనము.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు, కాకినాడ.

సారస్వతాభివృద్ధికిఁ గావ్యము లెంత ముఖ్యములోవానివిమర్శనములు ను సంతముఖ్యములయి యున్నవి. నాగరకత గల దేశములయందలి సారస్వతము లన్నిటియందును జక్తని విమర్శనములు విరాజిల్లుచునే యున్నవి. కాని య దేమికారణముననో కాని మన తెలుఁగునందు మాత్ర మయ్యుచి యంతగా లేవు. ఈలోపమును నివారించుటకై నేను గొంతకాలమునుండి విమర్శనములు వ్రాయ మొదలిడితిని. ఇయ్యది యుత్పిత్సపులకు గుణగుణవిమర్శన జ్ఞానమును గలిగించి లోకసామాన్యమునకు మెఱుగుల నెఱుగు శక్తిని హెచ్చించి తద్వారముగా నిక్త మగు సారస్వతాభిరుచిని హెచ్చించుటకే కాని రంధ్రాన్వేషణపరాయణత్వమును జూపుకొనుటకుఁ గాదు. సత్యవ్తాజ్ఞయాభివృద్ధిని మనసునం దిడుకొని నే నొనరింపఁబూనుకొనిన కావ్యవిమర్శనము ప్రప్రథమముననే పెద్ద నార్యకృత 'మనుచరిత్రము'పైఁ గావింపవలసివచ్చినది. ఏలయన నాకావ్య మాంధ్రలోకములోఁ జాల వాడుకగా నున్నది. అట్టిప్రసిద్ధగ్రంథరాజమునందలి గుణగుణములను జూపినప్పుడే కదా లోకమున కద్దానివలన లాభము హెచ్చుగా నుండును. అదియుంగాక ఈకృతిరాజము ప్రబంధరచనాప్రారంభప్రయత్నములోని దగుటచేతనోనుజ్జయే కారణముననో గాని విమలసారస్వతాభివృద్ధికి ననువు గాని కావ్యదోషములకు గొన్నింటిని గలిగియున్నది. ఇద్దానిని గ్రహించుకొనంజాలక యిక్తాలమున దానిపై విమర్శనముల వ్రాయఁ దలంచుకొనినవారలు పలుర్పు నిక్తము లగు గుణములను దోషములనుగాను దోషములను గుణములనుగాను బరిగణింప మొదలిడుచున్నారు సారస్వతమున విమర్శనములు లేకుండుట యంతగా హానికరము కానేరదు కాని పై రీతి యక్రమవిమర్శనము యుండుట మఱిత హానికరమగును. కాఁబట్టి తగుచర్చ గావించి మనుచరిత్రమునందలి గుణదోషముల నిరూపించి చూపి యిప్పుడు బయలు వెడలుచున్న విమర్శనపద్ధతి నొకదారిలోఁ బెట్టుటకై దానిపై విపుల మగు విమర్శనమును వ్రాసి ప్రకటించితిని. ఇది మనుచరిత్రమునందలి సత్యసారము బయల్పడుచుటకై వ్రాసినదే కాని

దానిని వృథాగా న్యూనతపాలుచేయ వ్రాసినది కాదు. నేను నాశక్తికొలదిని మనుచరిత్రమునందలి గుణదోషములను రెండింటిని జూపి యుంటినేకాని దోషైకోద్ధాటనపరుండనై దోషములను మాత్రమే చూడఁ బ్రయత్నించి యుండలేదు. గుణములను దోషములనుటయుదోషములను గుణములనుటయుఁ దప్పగును గాని దోషములను దోషము లనియు గుణములను గుణము లనియు నిర్ణయించి చెప్పట తప్ప కానేరదు. గుణగుణవిమర్శనము సారస్వతాభివృద్ధికి మూలకారణ మని భావించుకొనుచునే యుంటిమికదా !

అయినను సీరహస్యమును గ్రహించుకొనఁజాలక పెద్దవార్యునియందభిమానము కలవార మని భావించుకొనువారు కొందఱు బయలు వెడలి యాంధ్రకవితా పితామహునియందలి దోష మనినంతమాత్రముననే యాగ్రహము తెచ్చుకొని యావేశపూరిత మగుఖండనముల నావిమర్శనముపై వ్రాసి ప్రచురింపఁజొచ్చిరి. సత్యసారస్వతాభివృద్ధియందలి యభిమానముచే వాని కన్నింటికిని నేను సమాధానముల నిచ్చుచువచ్చితిని. ఇంతలో సినఁడుమ బ్రశ్రీశేకుమళ్ళ అచ్యుతరావు ఎం. ఏ., ఎల్. టి. గారు కూడ నావిమర్శనమును జిత్తగించి దానిపై నావేశపూరితమైన ఖండనము నొకదానిని వ్రాసి యీ నఁడుమ జరిగిన యాంధ్రసాహిత్యపరిషద్వాత్సరికోత్సవసభలోఁ జదివెరి. అది మొన్నఁటిపరిషత్తుత్రికలోఁ బ్రచురింపఁబడినది. శ్రీమదచ్యుతరావున తులు గారు గొప్పవిద్వాంసులు. ఆంధ్రమునందును నాంగ్లమునందును సంస్కృతమునందును గూడఁ జాలఁ బరిశ్రమ మొనరించినవారు- రాజులు హేంద్రవరమునందలి బోధనాభ్యసనకళాశాలలో నుపాధ్యాయులుగా నున్నవారు ఇట్టి పండితవరులు కావ్యవిమర్శనమునకుఁ బూరుకొనుట భాషాభివృద్ధికి మూలమే యగును గాని శ్రీమదచ్యుతరావుగారు వినిర్మలచిత్తముతోఁ బ్రతివిమర్శనమునకుఁ గడంగుటకు మాఱుగా నావేశపూరితులై క్రమశూర్గమును విశినియక్రమశూర్గ మవలంబించి సత్యదూర మగు విమర్శనమునకుఁ బూరుకొనుటచే విమర్శనము సత్యమును బయలుపఱుచుటకుమాఱుగా సత్యసిద్ధాంతములను గావించునదిగా నుండుటచే మేలునకు మాఱుగాఁ గీడే కావించునదిగా నున్నది.

వీరు ద్వేషపూరితులయి నావిమర్శనముపయి ఖండనము వ్రాసిననుటకు సనేక కారణములు కలవు. ప్రస్తుత మిచ్చట నొకయుదాహరణము నిచ్చెదను.



— నన్ను దోషైకదృక్కునుగా నెంచుట ! —

సత్యములయిన విమర్శనములును నానిపైఁ బుట్టుప్రతివిమర్శనములును న్యాయమార్గమున నుండుచో వానివలనఁ బ్రయోజన మపారమై యుండును. అట్లుకాక వక్రమార్గమున నుండుచో నవి హానికరము లగునని వేఱుగఁ జెప్ప నక్కఱలేదు గదా! ఈవిమర్శనములలో నందర్భముంబట్టి విమర్శకునిపయి నంద ర్భానుసారము లగునింద లుండినను సహించవచ్చును గాని వృథానిందారో పణ లుండిన నయ్యని సహించఁదగినవి కావు ఏమన నట్టినిందలు ద్వేషైకజని తములై విమర్శనములఁ బ్రయోజనరహితములఁ జేసివేయును. తమప్రతివిమ ర్శనములో నాపై లేనిపోనినిందలు చాలమోపిరి.

కొన్నిఘట్టముల విమర్శించుటలో నచ్చుఁ గుటిలబుద్ధి యనిరి. బశిషిల్ల లతోఁబోల్చిరి. కిందిద్జ్ఞానిగా నిరూపించిరి. రసికత యెఱుంగనియానిసి యనిరి.

ఇట్టినిందలఁ గావించుటకుఁ దగినయవకాశమును నావిమర్శన మొనంగు చుండిన నట్లు చేయవచ్చును గాని నాగ్రంథ మట్టియవకాశ మింతయు నొనంగ కుండినను మనరావుగా రానిందలను బవిపూని కావించిరి - ఈనిందలకుఁ దగు సమాధానము నాయాఘట్టములఁ బరిశీలించునందర్భములలో నిచ్చెదను. కాన నానిమాట నటుండనిండు; మనరావుగాను నావిమర్శనము నంతను బరిశీలించి చూడ నంతను గలిపి కానింపవలసిన నింద మొకటి యున్నట్లు నిశ్చయించిరి. నావ్యాసమునంతను బరికించిచూడ నేను దోషైకదృక్కునుగాఁ గాన్పించితి నట. అయ్యది వారువ్రాసిన యీక్రిందివ్రాతలవలనఁ జేయచున్నది. ఎట్లనఁ “బెద్దనా ర్యునిదోషములకై పెదకులాడెను దృష్టితీవ్రతచే సమరభమైనవిమర్శవిచారము చేయక దోషములను దోషారోపితముల నన్నిటినిగలగాయపులుసుగాఁ గలిపి పెద్దనార్యునితలపై రుద్దిరి” అని లిఖించిరి. ఇందువలన నెట్లైన దోషముల నెంచ వలెనను వృత్తితో మాత్రము నేను నావిమర్శనము వ్రాసినట్లు తేలుచున్నది.

ఇంగన “బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారన్ననో విమర్శకున కుండవలసిన శాంత చిత్తతయు, నిష్పక్షపాతబుద్ధియు నడనాడి కేవలము పురోభాగిదృష్టిని రంధ్రా న్వేషణమే ముఖ్యకర్తవ్యముగ నెంచి” అని యిఁకనొకచోట లిఖించిరి.

మఱియును “శ్రీశాస్త్రిగారు వారియపార శేషుషీవైభవమును బెద్దనా ర్యునియందు లోపములను గనిపెట్టుటకును, గల్పించుటకును వినియోగించి, గోరంతలు కొండంతలుచేసి యు నపార్థములఁ గల్పించియు, నపనాదబాహు

శ్రమమున రోతగలుగునటులు ప్రేరేపించియు, నేకవిధముల నిష్పాక్షికము  
ద్ధిని విడనాడి యన్యాయముగ విమర్శనము గావించిరి.” అనియును వ్రాసిరి.

ఇవన్నియును నేను మనుచరిత్రముపై దోషారోపణములను మాత్రము  
చేసినట్లుగా లోకమునకు వ్యక్తముచేయుచున్నవి- ఇవి యేదో యొకఘట్టమును  
గూర్చి ముచ్చటించునవి గాక నావిమర్శనమున కంతకును జెందు నింద లగు  
టచే నీనికి ముందుగా సమాధాన మిచ్చుచున్నాను.

వీరు న స్మిరీతిగా దోషైకదృక్పథముగా నెంచుట యనుచితము. ఏమన  
(1) నేనునావిమర్శనములో గుణదోషముల రెండింటిని గూడఁ బేర్కొనినాఁడను  
కాని మనరావుగారు పాఠకులకుఁ దెల్పినరీతిగా దోషములను మాత్రమే  
వ్యక్తముచేసి యుండలేదు. నేను నావిమర్శనములోఁ గావించిన గుణోద్ఘాటన  
ముల నన్నిటిని దీసి వండితవరులగు బ్ర॥ సోమంచి సూర్యనారాయణశర్మగా  
రొకవ్యాసముగా వ్రాసి దాని నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందే ప్రకటించి  
యున్నారు. చదువరు లావ్యాసమును జూచిన నీయంశము స్పష్టముగాఁ దెలి  
యఁగలదు. అది 16 సంపుటములో “పెద్దనార్యునిమనుచరిత్రమునందలి మెఱుం  
గులు” అనుపేరితోఁ బ్రచురింపఁబడియున్నది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నే నిచ్చట  
నిచ్చటను మానుచున్నాఁడను. గుణదోషముల రెండింటిని నెంచుట నిక్షమగు  
విమర్శకుని పని యని మనరావుగారు రొప్పకొనియే యున్నారు. ఇంక నన్నుదో  
షైకదృక్పథక్షణట యనుచితముకాదా?

(2) నేను నాపాత్రములో గుణములను దోషములను గూడఁ జూపు  
టయేగాక యితరులు గుణములను దోషములుగా నిరూపించియుండ, ఆనిరూప  
ణము తప్పనియు, నయ్యవి గుణములే కాని దోషములు కావనియు నేను పెద్ద  
నార్యుని సమర్థించుచు వ్రాసినఘట్టములును గలవు. ఇందులకొకయదాహరణ  
మిచ్చుచున్నాను.

ఇతరులు దోషముగా నెంచినదానిని నేను గుణముగా సిద్ధాంతీకరించుట.

పెద్దనార్యుఁడు ప్రవరుని వర్ణించుచు వాతఁడు రాజులు మున్నగువారి  
కడ నేమియును బుచ్చుకొనఁ డనియు, నప్రతిగ్రహీత యనియు వ్రాసియు  
న్నాఁడు. మాయాప్రవరుఁ డన్ననోప్రవరుఁ డింట లేనికాలమున నచ్చట సం  
ప్రాప్తమగుచున్న యనర్థములం గూర్చి ముచ్చటించుచు రాజుల నగరులనుండి  
యేకాసువీసములును రాకపోవుటచే నింట నిబ్బండి గలుగుచున్నయది యని

చెప్పినట్లు కవివ్రాసినాడు. ఇది పరస్పరవిరుద్ధము గా నున్న దని యును మొదటఁ జెప్పినదానిని ఖండించి వేయుచున్నది, యనియునుఁ గొందఱు విమర్శకులు వ్రాసిరి. అనఁగా మనుచరిత్ర మీపట్టన దోషముపాలయిన దనితేల్చిరి. ఇందుఁ బరస్పరవైరుధ్య మేదియు లేదనియు నగర కాసువీసములు వచ్చుటలేదని పలికినవాఁడు మాయాప్రవరుఁడు కాని ప్రవరుఁడు కాఁడనియు దొంగవేషము వేసినవాఁడు నిజపురుషుని గుణములఁ దెలుపుటలో ననుభవము లేని కారణమునఁ దప్పలపా లగుచుండట సహజమే యనియుఁ గానప్రవరునిచరిత్రము చెప్పించుటలో దొంగవేషము వేసికొనిన వాడచ్చటచ్చట దప్పినట్లు పెద్ద నార్యుఁడు చూపుట సహజముగానే యున్న దనియుఁ బ్రవరునిచరిత్రమును వరూధిని యెఱింగియుండునది కాదు, కావున, నాదోషమునావేశ్య గ్రహించుకొనలేదనియు నేనువ్రాసి పెద్దనవ్రాసినవ్రాతల రెండింటిని సమర్థించితిని-నేను దోషైకదృక్కు నే యైనయెడల, పెద్దన ని క్లేలసమర్థింతును. ఇతరులుకూడ దీనిని దోషమే యని తెలిపిరి. కావున నేను దానిని బెద్దచేసి మఱితయూక్షేపించియే యుండును. అట్లుచేయలేదు కావున నన్నదోషైకదృక్కునుటయధర్తము.

—నేను గుణముగాఁ జెప్పినదానిని రావుగారు దోషముగాఁ

జెప్పిన ట్లారోపించుట—

పైరీతిగా నేనును మనుచరిత్రమునందలి వ్రాతల రెండింటిని సమర్థించి యుండఁగా రావుగారి సందర్భములో నావ్రాసిన దాని నెత్తికొని నేను గుణమును దోషముగా నిరూపించినట్లు తాము తమపునర్విమర్శనములో సాహసించి వ్రాసిరి. ఇదియెంత నింద్యమగు కృత్యమో లోకులు గ్రహించుకొందురుగాక. శ్రీరావుగారు సరిగఁ జదివిచూచుకొనలేదు. చూచిన దానిని సరిగ్రహించుకొనలేదు. అయినను నావిమర్శనముపైఁ జేతికివచ్చిన వ్రాతల నెల్ల వ్రాసివైచిరి- రావుగారిలోను నాలోను దోషైకదృక్కు తెవ్వరో చనువరులే యూహించుకొందురుగాక.

(3) ఇతరులు పెద్దదోషములనుగా నిరూపించినదానిని గొన్నింటిని నే నల్పదోషములుగాఁ దెలిపి ముంటిని. నేను నిజముగా దోషైకదృక్కునై పెద్ద నార్యనియం దెత్తిన దోషారోపణము చేయుటకై ప్రయత్నించిన వాడనే యైనయెడల నితరులు పెద్దదోషములుగా నిరూపించివ్రాసిన వ్రాతలను నాధారముగాఁ దీసికొని నేను కూడ నానిని ఘనదోషములుగాఁ దెలిపియేయుండు

నుగదా? నాకట్టి యవకాళ మున్నను దాని నాధారముగాఁ దీసికొని పెద్ద నార్యునియందలి పెద్దదోషములుగా వానిని జెప్పక పెద్దగా గణింపఁ దగని స్వల్పదోషము లని నే నెందులకు వ్రాసియుండును. ఇందులకుఁ గూడ నొక యాదాహరణము దీసికొందము. పెద్దనార్యుని కావ్యములోఁ గుతవకాలవిషయికదోష మున్నదని విమర్శకులు పలువురు పెద్దదోషనిరూపణము గావించిరి. అది యల్పదోషము కాని యెన్నఁదగిన పెద్దదోషము కాదని నేను నావిమర్శనములో వ్రాసితిని. నావ్రాసినదానింగూర్చి మనశ్రీరావుగారే “ఇది యొక ప్రమాదము. అంతగాఁ బ్రజ్ఞాలోపముఁ దెల్పునదికాదని చెప్పి శ్రీశాస్త్రిగారే యాదాహరణముఁ గనుపరిచిరి.” అని యత్యుదారబుద్ధితో లిఖించియుండిరి. నేను నిజముగా దోషైకదృక్తునే యెఱుఁగినయెడల నెట్లైనను బెద్దనయందు దోషారోపణముఁ జేయుటయే ప్రధానముగా నెంచుకొని యున్నయెడల నీరీతి నేలవ్రాయుదును.

(4) అనేకసందర్భములలో నేను, బెద్దనార్యునికవిత్వమును హెచ్చుగా నుతించినతావులును గలవు. అవి పత్రికలలోఁ బ్రచురింపఁబడియే యున్నవి. నేను ద్వేషైకదృక్తునే యెఱుఁగెదల నాతనికవిత్వము సుతిచేయుట యెట్లు కలుగును? నేను ఖండింపఁదగినయంశముల ఖండించినంతమాత్రమున మనుచరిత్రముపై నసూయకలవాడ నని భావించుట యుచితముకాదు. పెద్దనార్యుని మనుచరిత్రములో నేను శిరసావహించు భాగము అనేకములు కలవు.

(5) కొండఱు మనుచరిత్రములో గ్రంథచార్య మున్న దనఁగా నది గ్రంథచార్యము గా దని వ్రాసితిని. దోషైకదృక్తు నైనయెడల నట్లు వ్రాసియుండునా.

ఈవిధముగా సత్యపరిశీలనము చేసి యుండినయెడల నన్ను “బెద్దనార్యునిదోషములకై వెదుకులాడెను దృష్టితీవ్రత” కలవానినిగా భావించుట పాడి కానేరదుకదా. అయినను నేనెంచినగుణములను కప్పిపెట్టి వానిమాట తలపెట్టక దోషములను మాత్రమే నేనెంచినట్లు వ్రాయుట చదువరులహృదయమునందు నావిమర్శనముంగూర్చి రోతఁబుట్టించుటకై యెత్తిన యెత్తుకాని మఱియొకటికానేరదు. ఇది ద్వేషైకజనిత మగుపనిగాక మఱేమగును.

—రావుగారికి ద్వేషమెందుకు జనింపవలయును—

శ్రీరావుగారిప్రతివిమర్శన మంతయు నన్నెటులయిన బరిహాసపాత్రునిఁ జేయవలె ననువక్రోద్ధమములతో నిండియున్నది. అది క్రమక్రమముగా నా

ప్రతివిమర్శనమును జూచినతరువాత సందటికినిఁ దేటతెల్లము కాఁగలదు. ఇతఁ రాపుగారి కీద్యేషభావ మెందులకుఁ గలుగవలె ననువిషయముంగూర్చి చర్చించుకొనవలసియున్నది. శ్రీరాపుగారికి నాకును నేవిధమగుసంబంధమును లేదు. ఇదివఱకు వారిపై నే నేమియు వ్రాసి యుండలేదు. నాపైకి మాత్రము వారకారణముగ నొకటిరెండుసారులు దండెత్తిరి. అందులకును గారణము గాన్పించదు. నన్ను వారుసరిగ నెఱుంగ నేయెఱుంగరు. అయినను వారికి నాపై ద్యేషము కలుగుటకుఁ గారణ మే మందురా, యది యేదియుఁ గాన్పించదు. అది యేమి చమత్కారమో కాని యకారణముగ వారికి నాపై ద్యేషము కలిగినది. అట్టిది కలుగునా ? యందురేని కలుగు నని మనశ్రీరాపుగారే తమవిమర్శనములో నిర్ధారణము చేసిరి. “అరిస్టెడీసు” అను గ్రీకుమహా పురుషుఁ డొకఁ డుండెడువాఁడట- అతఁడు నిత్యన్యాయైకశీలుఁ డట. అందు మూలముచే న్యాయమూర్తి యని పేరు వచ్చెనట. అతని నొకపౌరుఁడు నిష్కారణముగా ద్వేషించె నట- ఈకథను రాపుగారే తెల్పిరి. కావున కారణము లేకయే యొకనియం దసూయ పెట్టుకొనుపురుషు లుండు రని దీనివలనఁ దేలుచున్నది. ‘అరిస్టెడీసు’పై పౌరుఁడు నిషేతుకముగా నసూయను బెట్టుకొనినట్లే మనశ్రీరాపుగారును నాపై నిర్దేతుకముగా నసూయను బెట్టుకొని నన్నుఁ బరిహాసపాత్రునిఁ జేయుటకై సందర్భము లేకున్నను ‘అరిస్టెడీసు’ను పౌరుఁ డొకఁడు ద్వేషించినకథను తమప్రతివిమర్శనములో నెక్కించిరి. ఆకథ వీరుదాహరించుట కేవిధమగు సందర్భమును లేదు. నన్నుఁ బరిహాసపాత్రునిఁ జేయుటకయియే దానిని దెచ్చిపెట్టిరి. దానికి సందర్భము కలిగించుటకై పాపము మనశ్రీరాపుగారికిఁ గొన్నియసత్యపువ్రాతలు వ్రాయవలసివచ్చినది.

### —అరిస్టెడీసుకథనుగూర్చి—

“అరిస్టెడీసు” న్యాయదృష్టికలవాఁడై మిక్కిలి యోగ్యతతోఁ బ్రవర్తించుచుండుటం గని యొకపౌరుఁ డాయోగ్యతం గని నహింసలేక కారణాంతరము లేకున్నను నాతని ద్వేషించె నట. అట్టిసందర్భము పెద్దనార్యునిమనుచరిత్రముపై విమర్శనము వ్రాయుటలో నాయెడలఁగూడ సంప్రాప్తించె నట. ఇంక వీరతికిన యతు కేదన “ఆంధ్రప్రపంచమంతయు ననేకవిధములఁ బెద్దనార్యుని మహత్తరకావ్యము నుగ్గడింప వీరికి (అనఁగానాకు) వినుపుగలిగి యొకటలక్షణ మైన విమర్శనవ్యాసమును వ్రాయనెంచితి”నట. ఇది వీరు కలిపినయతుకు.

“అరిష్టేడిసు”ను ప్రజలెల్లరు మెచ్చుకొనుచుండఁగా నాతని నందులకై యొక పౌరుఁడు ద్వేషించినట్లే, ఆంధ్రప్రపంచమంతయు బెద్దనాహునికావ్యమును మెచ్చుకొనుచుండఁగా నాకారణమున నేను దానిని ద్వేషించి మొదలిడితి నంట. ఇది వట్టిమనుచితపువ్రాత. పెద్దనాహునిగ్రంథమును- ఆంధ్రప్రపంచ మంతయు మెచ్చుకొనుచున్నారనునది కల్ల. “అరిష్టేడిసు” కథను నాకతుకు టకై శ్రీరావుగా రీవాదమునకు దిగిరి. ఇదివఱకు మనుచరిత్రముపై నెవ్వరును ఖండనములను వేనిని వ్రాయక మెచ్చుకొను చుండుటయు నేనొక్కఁడను మాత్రమే దాని పై ఖండనమును వ్రాయుటయుఁ గలిగినచో నొక వేళ “అరిష్టే డీసు”కథను నాకతుకుట యొకింత తగి యుండును. కాని మనుచరిత్రముపై నేనెంచినదోషములవంటి దోషములను బహువిమర్శకులు చూపుచున్నారు. దానిపై ఖండనము వ్రాయుటకుఁ బూనుకొనినవాఁడను నే నొక్కఁడనే కాను. అనేకపండితు లాపని నొనర్చిరి. ఇదివఱకు మనుచరిత్రముపై ఖండనము లేని యు లే నట్లును నున్న దంతయు గుఱోద్ఘాటనమే యైనట్లును శ్రీరావుగారు సాహసించివ్రాయుట యాశ్చర్యమును బుట్టించుచున్నది. లోకమున కీభ్రాంతి కలుగకుండుటకై మనుచరిత్రముపై లోకమున బయలువెడలుచున్న ఖండ నము లేరీతి నున్నవో వానిని వ్రాయుచున్న వారెవరో యీక్రిందఁ జూపు చున్నాను. చదువరులు శాంతచిత్తముతోఁ జిత్తగింతురుగాక.

—( కీర్తిశేషులైన పనప్పాకం అసంతాచార్యులవారు. )—

వీరు బి. ఏ. బి యల్ పరీక్షల నిచ్చి చెన్నపురియందుఁ గల యున్నత న్యాయస్థానమున న్యాయవాదులై యుండుటయే గాక సంస్కృతాధ్యముల యందుఁ గూడ గొప్పపండితులై యనేకగ్రంథములకుఁ బీఠికలు వ్రాసియును నద్వైవిమర్శనముల నొనరించియును వాసిగాంచియున్నవారు. వీరికి “విద్యాని నోది” బిరుదము కూడఁగలదు. ఇట్టిపండితశిరోమణులు మనుచరిత్రముం గూర్చి యీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“He has treated as to the common places of human affairs and to the physical affects of the sort of love, which coarser minds gloat over, and which we want no poet describe to the world.”

(సామాన్యమానవపూరితము లగుతావులను సామరజనైకరంజక మగు నట్టియు, నేకవియు లోకమునకుఁ దెలుపఁదగు నని మనము కోరనట్టియు కా మవర్ణనములను నాతఁడు (కవి) వర్ణించి మనకుఁ జూపెను.) (సశే)

గీ. మధురకంచితాశిమాయాపురము ద్వార, కతియయోధ్యయి యంతిపురము  
నాఁగ నెగడు ముక్తిగరంబులం దున్న, నరులు పుణ్యభాజములు గారె.

శా. ఏణీలోచనలుం గవీశ్వరులుఁ బ్రత్యేకాఘ్యులుఁ జాణలు

నీవణావేణుఁ శాస్త్రవీణమతులు న్విద్యాంసులు నీవరులుఁ

ఊణీదేవతలు న్నవహోత్సవముల నోభిల్లఁగా నిత్యక

శ్యాణం బై చెలువొందు నాపురము దివ్యం బైన సంప్రత్తితోఁ. 2౪

సీ. దాన ప్రశస్తహస్తప్రభావము గల్గు భూవల్లభులును దంతావళములు

వివిధపదక్రమ విహితవర్తన గల్గు కుంభిసీసురులును ఘోటకములు

బహుళసంఖ్యాతనిర్వహణచాతురిగల్గు నుత్తమగణకులు యోధవరులు

నక్షపాటవసంభృతార్థభావముగల్గు నాదిజాదరులును సరదములును

బదడు కసిఁడిగాఁగ భాండసంపద గల్గు, గ్రోతవర్తకులును గుమ్మరులును

జొప్పదప్పకునికి నెప్పుడ నొప్పుల, కుప్పుయనఁగఁబరఁగు నప్పురంబు.

గీ. అందుఁ జంద్రగుప్తు నాత్మజుండగు భర్తృహరియ రాజు విక్రమార్జున డతని

సవతితల్లికొడుకు యువరాజు తన్వంత్రి, భట్టి నాఁగ నీతిపరుఁడు గలఁడు.

చ. ఆలక లలివ్రజంబు, వదనాబ్జము చంద్రుఁడు, సుస్వరంబు కో

కిలములు, మంజువాక్యములు కీరగణంబుల సొంపు, చల్లనూ

ర్పులు మలయానిలం, బయిన రూపము దాల్చి యనంగ సేనసాఁ

జెలఁగె ననంగ సేన యనుచేడియ భర్తృహరీష్టభార్యయై. 2౫

క. తరుణులలో మిక్కిలి నీ, తరుణికడం జిక్కి వీలధరణీవరుఁడై

యొకపునఁ దడియచేతో, హరుఁడై హరివోలె భర్తృహరి విహరించెఁ.

ఉ. అత్యున్నరక్తి భర్తృహరి యంతిపురంబునఁ గేలిలోలుఁడై

నిత్యరతిప్రసంగముల నిల్వఁగ నాతనిదర్శనంబు సాం

గత్యము లేకయుం బ్రజలు కార్యముపట్లను భట్టి విక్రమా

దిత్యులనేర్పునం దగవు దీఱఁగ నుండిరి నైజవృత్తులఁ. 2౬

క. ఆదినముల నప్పురిలో, వేదవిదుం డైన యొక్కవిప్రుఁడు మిగులం

వేదటిమి నొగిలి ధనసం, పాదనమతి భద్రకాళిపాలికఁ జనియెఁ. ౨౭

క. చని యాగుడిముందట ను, గ్రనియతిఁ దప మాచరింపఁగా నాదిమయో

గిని మెచ్చి దివ్యరూపం, బుని నిలిచె న్నిప్రతలఁపుపొం దోనగూర్చున్.

ఉ. అలతఁ జాగి మొక్తుచు ధనాధ్యత వేడుట దప్పి, యాత్మలోఁ

దత్తత మంది బ్రహ్మణుఁడు తా నమరత్వము వేడినం గృహ

యత్రమనస్తయేన జగదంబిక యేకజనోపభోగ్యమా

క్రాత్రఫలంబు దెచ్చి యిది గొమ్మని యిచ్చిన వచ్చె నాతఁడన్. ౮౨

క. వచ్చుట విని తన కెదురుగ, వచ్చినసతిఁ జూచి పిన్నవారలసేమం

బచ్చువడ నడిగి యాపం, డిచ్చి యమర్త్యత్వ మిచ్చు నిడి యని చెప్పెన్.

క. అనవుడు విని యతనికుటుంబ, బినియును దారిద్ర్య దుఃఖపీడిత యగుటం

దనవతిఁ గడు దూఱుచు ని, ట్లనియె మనస్తాపమున నిరాకరణముగాన్.

ఉ. అచ్చట మెచ్చు గాంచి యిట కర్థము దెచ్చెద వంచు నమ్మి ము

చ్చిచ్చున వెచ్చి పొట్ట కొక చేరెడు గంజయు లేక యాఁకటం

జచ్చియుఁ జావ మించుక కిషంబయినం గొనిరాక దేవితే.

దెచ్చితి విట్టివండు విధి ద్రిప్పఁగ ఛాందసబుద్ధి దప్పనే. ౮౩

క. కడుపునకుఁ గూడు గానక, వడి మిడిమిడి మిడుకునట్టి బడుగున కియ్య

ఱడి యయరత్వంబేటికిఁ, గడు పిటఁ గాలంగఁ గంటఁ గాటుక యేలా.

క. గతి దప్పిన పనికేసుని, పతి దూఱఁగవచ్చు నిట్టి ఫలమున నొక సం

గతి ధనము వడయవచ్చును, మతిలో శ్రీ బుద్ధి యనక మన్నింపుఁదగున్.

మ. ధరణీకాంతునకైన నొప్పు నమరత్వం బింక నీవేగి యా

నరనాథుం గని దీని నిచ్చి బహురత్నస్వర్ణనిష్ఠోజ్జ్వలాం

బరభూషాది సువస్తువు ల్వడసి రమ్మా యంచుఁ బొమ్మన్న భూ

సురుఁ డేగెన్ ఫలహస్తుఁ డయ్యును \*విహస్తుం డై నృపాస్థానికిన్.

శా. ఆవేళన్ రమణీమణుల్లోలువఁగా నాస్థానభూమి న్నుభ

శ్రీ వెంపారఁగ నున్న భర్తహరిధాత్రీనాయకుం గాంచి భూ

దేవుం డుత్సవ మంది యాదరమతో దీవించి యాపండు స

ద్యావంబాప్తుఁగ నిచ్చి చెప్పె వరుసం దత్వాప్తి సత్త్వంబులన్. ౮౪

చ. బహుజనరక్షకుండ వగుపార్థివ నీక తగు న్ఫలం బను

గ్రహమునఁ బుచ్చుకొ మ్మనినఁ గైకొని భూపతి వేడ్కతో యశో

మోహిమకుఁ బేరుగాఁ బసిఁడిమాడలుఁ బేచ్చినపట్టుచీరలు

నృహితములైన రత్నములు మన్నన నాతని కిచ్చి పుచ్చి తాన్. ౮౫

క. నే నుండఁగ నిది నచ్చిన, నే నుండుట గడిచి యిట్టి నెలఁతుక గలుగ

న్నే నున్న నొప్పు నని తన, చేతున్న ఫలం బనంగ సేనకు నిచ్చెన్. ౮౬



- సీ. ఆపొలఁతియు దాఁచి యాపండుఁ దనతోడ నూని కూడఁడు మందఁడికిచ్చె  
వాఁడును దనుఁ గోరి వచ్చి యాపొలలోఁ గనవూపునట్టి బానిసకు నిచ్చె  
నదియును దనకోర్తి పదిలంబుగామున్ను తనకూర్పుకసులగోపునకు నిచ్చె  
వాఁడును దనకుఁ దావలచి కొట్టములోని పెండయెత్తెనునట్టి ముండకిచ్చె  
నదియు దానిరాక మొదలెఱుంగఁజేసి, పెండబుట్టిలోనఁ బండువెట్టి  
కొంచు నింటి కేగుదెంచుచోఁ దెరువున, నరుగుచుండినూమివరుఁడుగనియె.  
క. కని దానిఁ బిలిచి యిదియే, యనువున నినుఁజేరెఁ జెప్పు మనవుఁడు నాత  
మ్మునిమఱఁది కసులఁ గావం, జని యడవిందెచ్చె ననఁగ జనవిభుఁ డలుకన్.  
గీ. తొంటిపీపుని బిలిపించి భూర్త నీవు, తెచ్చియిచ్చిన ఫలమని తెల్పి ఫనము  
గొంచు నేగితి విది మెట్లకొత్తయోరి, దీని కబ్బినదనుడునాడ్విజవరుండు.  
క. నే నిచ్చినదియె యిది మఱి, కానేరదు నన్నుఁ గల్లగాఁ జేయకుమీ  
యేనెపమున నిటుచేరెనొ, దీనిని శోధింపు పసుమతీవర యనినన్. ౯౧  
క. ఉల్లమునఁ గనలి ధరణీ, వల్లభుఁడుం దానిఁ బిచ్చి పనితా యిది నీ  
యిల్లేవోవునఁ జేరెను, గల్లాడక చెప్పు\*నిన్నుఁ గాచితి ననియెన్. ౯౨  
మ. అనినం జెప్పకతీర దంచు నది నెయ్యం బొప్ప నాగోపుఁ జె  
ప్పినఁ దన్తూలమునం గ్రవక్రనుమునం బృథ్వీశ్వరుం డతయు  
నిన్ని దండింపక యాత్మ రోసి కలిక న్నీయింపుల నొంపులం  
దనియఁజేసిన నిల్చునే వనితచిత్తం బంచు నిండించుచున్. ౯౩  
గీ. కప్పురంపుఁగుదుటఁ గస్తూరి యెరువుతో, నల్లి నాటి చందనోదకములఁ  
బెంపిరేని దానికంపుచూయని భంగి, నెంతయైన నిలువ దింతిమనము ౯౪  
క. వనిత యెరుఁజూచిలోనగు, నసనిక్తము పతియు దోడియతివలుఁబరులుం  
గని విని యెగ్గొనఁించెద, రని చూనిన మాఁడుఁగాక యడ్డముగలదే. ౯౫  
సీ. మద పెక్కుచన్నులు మాంసపుముద్దలు హేమకుంభములకు నెక్కు డనుడు  
దూపితమూత్రపురీషదుర్గంధ మా జఘనంబు కరిశిరస్పదృశ మనుచు  
జలివికిం బుసులకుఁ జీమిడికిని బుట్టయైన మొగంబు సుధాంశుఁ డనుచుఁ  
గండలుఁ దోలు\*బొక్కలుగూడఁ బొదివిన యాకృతిపసిండినిశాకయనుచుఁ  
† దేగడైన పెదవిత్తేగు డమృతమని, కవులు వొగడఁ బేరు గలిగెఁ గాక  
తత్త్వ మెఱిఁగి యిట్లు తలచొసి చూచిన, నింతి రోత కెల్ల నిల్లుగాదె.

\* తప్పుగాచితి † దొక్కలు ‡ ఉమియు పెదవిత్తేగుడమృతంబటంచును— నేగడైన  
పెదవి.

- చ. అనుచు బహుప్రకారముల నంగనల న్నది రోసి యాత్మకా  
మినులఁ బరిత్యజించి యింక మీమతి కింపగునారిఁ జేసికొం  
డని సెలవిచ్చి రాజ్యసుఖమంతయు మాని విరక్తచిత్తుఁ డై  
యచుజని విక్రమార్కునిఁ బ్రియంబుగఁ బిల్వంగఁ బంచి యిట్లనుకొ. ౧౦౧
- క. మనతండ్రి సౌరకుంత్రం, బునఁ దపమొనరింపమెచ్చి మున్నర్థుఁడు దాఁ  
దనయుఁడ నైపుట్టెదఁ బా, మ్మని నీవై పుట్టె విక్రమార్కుం డనఁగొ. ౧౦౨
- గీ సర్వలక్షణముల సంపూర్ణుడవు నీవు, భట్టి మత్రి గాఁగఁ బ్రజలనెల్ల  
నేలు మంచు ముద్ర యిచ్చి దేశాంతరం, బరిగెఁ బరమయోగిచరితమునను.
- క. అన్నరనాథుఁడువిడిచిన, యన్నులుమున్నూఁడు నతని యనుమతి \*గలుగక  
మున్నూఁడు జేసికొనిధర, మున్నూఁడుకులం బనంగ మొనసిరి సిరులక.
- కా. రాజ్యం బేలుచు విక్రమార్కుఁ డిట్ల సంరంభోదితోజ్ఞుంధణ  
ప్రాజ్యప్రాథవసంభృతద్విపహయప్రారంభనైన్యంబుతో  
సజ్యం బైనధర్మలంబు కలిమి సామంతులక గెల్చి త  
త్పూజ్యంఁడై ధనధాన్యలక్ష్మిఁ బరఁగెం బుణ్యం బగణ్యంబుగక. ౧౦౩
- క. అతఁడు మహాకాళుస కాతత మగుతప మాచరించి తన కమరత్వ  
స్థితివేడిన నరులకు †సీ, గతిపడ దొండడుగు మనినఁ గడిదిగ మఱియుక.
- క. ఒకదివసం బెక్కుడుగా, నొకయేఁ డగు పిన్నపాప కుదయించినబా  
లకుచేతఁ గాని తాఁ బా, వకయుండను వేడికొనిన వర మతఁ డిచ్చెక.
- వ ఇట్టిచ్చి. ౧౦౪
- క. వెయ్యేడులు రాజ్యసుఖం, బయ్యేడుఁ బొమ్మనిన దేవునానతి నారా  
జియ్యకొని వచ్చి భట్టికి, నయ్యనతి క్రమముఁ జెప్ప నతఁడును మఱియుక.
- క. నే మఱియును నొకవేయేం, డ్లిమహి యేలంగ సీకు నిచ్చెద నని భి  
యోమార్గి వగుచు రాజ్య, ‡ వ్యామోహం బధ్వన్న మడఁచుము చాలుక.
- గీ ఆఱునెలలు నగరియందు నిల్వము మీఁది, యాఱునెలలు యోగివైచరింపు  
పురిసహస్రవర్షములు చెల్లఁ బొన్నూళ్ల, నున్న వేయుఁ జెల్లుమండు ననియె.
- క. తద్వచనము నిజహితముగ, హృద్వనజములోఁ దలంచి యిల యెల్ల నుపా  
యద్వయముననరయుచు భూ, భృద్వల్లభుఁడేతఁ బ్రజలు ప్రియమందఁగక.
- వ. అంతనొక్కనాఁడు. ౧౦౫

సీ. ఒకజోగి యతనిఁ గాటికిఁ దోడుకొనిచని బేతాళురప్పించి ప్రీతినునిది  
వేలిమిచేసి తా వివరీతగతిఁ బొందె బేతాళుఁ డారాజుపెంపు మెచ్చి  
యెడలైనఁ దలఁపుమీ యే వచ్చి పనులెల్లఁ జేసెన మఱి యష్టసిద్ధులొందు  
ననిపోయె బ్రహ్మాదులును మీఁద విద్యాధిగాధిపత్యం బగు ననుచుఁ జనిరి  
భూవిభుండు మగుడఁ బురమున కేలేంచి, సప్తసంతతులను సత్రములను  
సంతతాధ్వరములఁ గాంతేయుగతి శక, కర్తయై ధరిత్రిఁ గీరినెఱవె. \*

ఉ. సజ్జితదానధర్మగుణచారునిచారుడు వైరిదారదృ  
క్షజ్వలమార్జనప్రథమకారణచారుకృపాణపాణి వి  
ద్యజ్జనబృందవందిజనతాజలజాన్తుఁడు విక్రమార్తుఁ డా  
యుజ్జయిసీపురంబున నయోన్నతి రాజ్యముసేయుచుండఁగన్. ౧౧౧

వ. తొల్లింటి కాలంబున. ౧౧౨

క. విశ్వామిత్రుఁడు తప మఱి, శాశ్వతముగఁ జేయు పెరిగి శంకించి యను  
ర్త్యేశ్వరుఁడుకొలుపులోఁదన, విశ్వాసముగలుగునట్టివెలందులకనియెన్.

క. ఓయూర్వాశి యోరంభా, మీయిద్దఱలోన నొక్క మెలఁతుక నటనో  
పాయంబునఁ జక్కిడి ముని, సేయుతపంబుఁకుఁ గీడు సేయఁగవలయున్.

చ. అన విని పాత్ర నీయెమర నాడిన నిద్దఱలోన దీనిచేఁ  
బని యగు నంచు నీ పెరిగి పంపుము నావుడు నట్లకాకలె  
డనవుడు నాఁడు రంభ తగ నాడినఁ జూచి ప్రహృష్టచిత్తుఁ డై  
యొనర నచుక్రమంబునను నూర్వాశి యాడిన నట్ల మెచ్చుచున్. ౧౧౩

క. వారల యెక్కువతక్కువ, లేరీతుల నెఱుంగ లేక యింద్రుం డిఁక నె  
వ్వారెఱుంగుదురో యని బృం, దారకమునివరుల నడుగఁ దత్సభలోనన్.

క. సారదయాశృతమఱి యగు, శారదకృప వడసి యతివిశారదుఁ డగునా †  
సారదుఁ డుకమితశారద, నీరదుఁ డాక్రమార్జనవృత్తిం జెప్పెన్.

ఉ. అర్చునిమూర్తి సర్వకళలందుఁ బ్రవీణుఁడు సంగరస్థలిం  
గర్భశరాజలోకలయకాలుఁడు దానవినోది పాపసం  
పరవిదూరుఁ డారపరిపాలనశీలనశాలి విక్రమో  
దర్తుఁడు విక్రమార్తుఁ డిట కాలనిఁ బిల్వంగఁ బంపు నావుడున్. ౧౧౪

మ. మునివాక్యంబున నిండుఁ డిట్టిగుణధాము నిష్క్రమాదిశృంగ దో  
డ్డుని రమ్మ యని పంపె మాతలి నలండుం దేరునం బాగవ ‡

చ్చుగిగుట్టంబులఁ బూన్చికొందు నధికొత్సాహంబుతో మిటివైఁ  
జని యుజ్జేనికి డిగ్గి యచ్చట నృపాస్థానంబు నీక్షించుచున్. ౧౨౩

మహా స్రగ్ధర-

సభలోనం గాంచె వద్దాశ్రమజనపరితౌ సమారంభలీలా  
శుభనిత్యాచారు లోకస్మృతవిశేషవిజహ్నుర్నివృత్తి ర్నిలక్ష్యే  
విభవాకృష్టాద్విజాతాభిరుతనితరణాన్వితహస్తప్రభావ  
ప్రభవశ్రీరమ్మ్య ఖగ్గప్రకటితజయనంపగ్గు నన్వికృతమాన్యుక్. ౧౨౪

మ. కని యింద్రం డిదె నిన్నుఁ బిల్వంబునిచెన్ త్సౌచల విచ్చేయుమా  
యనిన న్నొబ్బున తేది మాతలికి నాహ్లాదంబుగా నాదరం  
బూనరం జేసి మహోత్సుకత్వమున నాయుర్వీశుఁడుం గాముఁడో  
యనవచ్చెన్ హరితాశ్వరత్నయుతదివ్యస్వందనారూఢుఁడై. ౧౨౫

వ వచ్చి కామధేరు కల్పతరు చింతామణి సంతతనివాసం బై యమరు నను  
రావతీపురంబు సొచ్చి తేరు డిగ్గి మాతలియునుం దోడరా నమరకిన్నరవి  
ద్యాధరయక్షరతోనికరపరివారుండును దిక్పాలముకుట తటఘటిత మణిగ  
ణకిరణారుణిత చరణకమలుండును నవ్వరోహస్తచామీకరదండచారు చా  
మరవ్యజననీజ్యమానుండును నై సుధర్మాసభామధ్యంబునం దారకితతారా  
కథమధ్యభాగంబునఁ దారాగణపరివృత్తుండై వెలుంగు చంద్రనిచందంబు  
న నందం బగు బృందారకేంద్రునిం గని ప్రణమిల్లిన నతనిం గాఁగిలిచు  
కొని గారించి దీనించి యానన్నమణియయిసింహాసనంబుపై సుఖాసీనుం  
జేసి కుశలం బడిగి సురపతి సరపతి కిట్లనియె. ౧౨౬

గీ ఊర్వశియుచురంభయునునాడఁగామాకుఁ, దారతమ్యమెఱుంగఁదరముగాదు  
సర్వకళలయందు జాణవు నీ వంపు, దీని నిర్ణయింపు మానజేంద్ర ౧౨౭  
గీ. అనుచుఁ బలికిచుటియుపాంగసంగీతవా, ద్యావికృత్యములకుననువు మెఱయఁ  
గడఁగి నిలువుఁడనుచు గంధర్వులకుఁ జెప్పి, మున్ను రంభనాడుమన్ననంత.

శా. గంధర్వు ల్పరునాల్లు దోషములు దక్షం దాశమానంబులన్

గాంధర్వంబు ధ్రువాప్రబంధసరణిం గావించఁగా వాద్యముల

ధింధింధి క్తధిమి క్తతక్త ధికతోంధి క్తతక్త ధిం కిణిం

ధింధాఁర్పుంకకు యైక్తుధిగిగుడధాధీయంచ మ్రొసె న్వేషన్. ౧౨౮

- క. జంభారియెదుర నాట్య, రంభమ్మన నూర్క పరాజయకృత సం  
రంభయు నూరుద్వయజిత, రంభయునై రంభ నిలిచె రంగస్థలిపై. ౧౩౦
- క. సురకతిపంపునఁ గూడిన, మురజభవు లభ్రశబ్దములగా శృంగా  
రరసముగురియఁగ నాడెను, దిరుపుల మునిపముల మెఱపుఁదీగయుఁబోలెన్.
- వ. ఇట్లు రంభ యాడినం జూచి నూనాకలోక భూలోక నాయకులు మఱునాఁ  
డూర్వశి కవసరం బిచ్చిన నదియును సంగీతశాస్త్రానుసారంబుగా\* నిలిచి  
విలక్షించుచు—
- క. తనువున గీతాలంబన, మును జేతులనర్థవృత్తితమును శేత్రయుగం  
బున భావముఁ బదములఁ దా, శనిర్ణయమ్ముచు మెఱయఁగలాన్యము నెఱపెన్.
- క. సురకామిని తననయనము, లరుదుగఁ దలచుట్టినచ్చు ననుట నిజముగాఁ  
దిరుగుచుఁ బరిమఁడలితాం, బరపల్లవ యెనటించె మరుగొడుగుక్రియన్.
- క. ఈక్రియ నూర్వశి యాడిన, విక్రమసునుఁ డిదియె మఱియు శరవరియనినన్  
శక్రుఁడు మర్తముదెలుపుచు, యేక్రమమాన దీని నిర్ణయించితి వనినన్.
- ఉ. నావుడు నాతఁ డిద్దఱుచు నాట్యమున స్మరివత్తు రిందు శా  
స్త్రావగతప్రసంగముల సాంగముగా నిది యాడె గాన ని  
ట్లే వివరించి యూర్వశియ యెక్కుడుగాఁ గయికొంటి నన్న న  
ద్దేవుఁడు మెచ్చి యాతనికి దివ్యవిభూషణ మిచ్చి వెండియన్. ౧౩౧
- సీ. ప్రథల నుప్పొంగు ముప్పది రెండుబొమ్మలు నన్ని చాకిల్లుఁ బెంపడరుచున్న  
నవరత్నఖచిత మై వివిధ సోపానమై భాసురం బైనసింహాసనంబు  
మెచ్చుగా నిచ్చిన మెయిలొని ప్రణమిల్లి దేవేంద్ర వీడ్చొని తేరిమీఁద  
నిడికొని యుజ్జైని కేతెంచి వేడ్త సింహాసనంబెక్కి యాయవనివిభుఁడు†  
సిద్ధులనిమిదియును జేకూరఁ బగతుర, పే రడంచి యాజ్ఞ పెంపుమీఱ  
నేకవిరుఁడై యనేకవర్షంబులు, ధరణి యేలఁ బుణ్యచరితుఁ డగుచు
- శా. సత్పాత్రప్రతిపాదితార్థఁ డయి రాజ్యం బుర్విలో సర్వసం  
పత్సార్థంబుగఁ జేయుచు బ్రజల భూపాలుండు పాలింపఁగాఁ  
దత్సూర్యార్జితపుణ్యభోగముల కుత్సూర్యత్వసంపాదులై  
యుత్పాతంబులు వుట్టె నుజ్జయినిలో నుల్లాదిలక్ష్యంబులై. ౧౩౨

\* సంగీతశ్రేణుగానుసారంబుగా. † నిడికొని యుజ్జయినికిఁ దెచ్చి యొకవేళ నవ్వుహాసన మెక్కి యవనివిభుఁడు.

- క. అట్టివి గని జనపాలుఁడు, భట్టిం బిలిపించి నీవు భావజ్ఞుఁడ వీ  
 పట్టున నేతెఱు గగనో, యట్టితెఱుగెఱుఁగు మనిన నతఁ డిట్లనియెన్.
- గీ. పడగ నేలఁ గూలఁ బట్టమేనుఁగు న్రాలె, మేడఁ గాకికదుపు గూడి యెఱచె  
 నిన్న వారువముల కన్నుల నీరొల్తె, దీన నీకుఁ గీడు తెల్ల మింక. ౧౮౦
- క. ఇది నిజ మనపుడు నతఁ డే, కది నాధికవర్షయైన కన్యకు సుతుఁ డె  
 ట్లుదయించు నాకుఁ గీడె, ట్లుదవు న్నదిలోన బెగడకుండుము \*భట్టి. ౧౮౧
- క. జమునికి నెరగోసెద † నా, క్రమమెఱుంగ వెయనుడు నతఁడు కమలజఘటనా  
 సమయం బైన నసంభా, వ్యము లైనను సంభవించు నది యెట్లనినన్. ౧౮౨
- క. ఇది మానిసి యిది సింగం, బిది దేవత యను వివేక మెడలఁగ బలసం  
 పద స్తుకఁగంబమున హరి, యుదయించుఁడె దైత్యవరుని నుక్తడఁగింకన్.
- క. ఏకద్విత్రి చతుఃపం, చాకృతికృతసంఖ్యముఖుల కవిజేయుండై  
 కైకొనిన తారకాసురుఁ, బోకార్పఁగ వఱ్ఱుఖుండు పుట్టుట వినవే. ౧౮౪
- మ. వరపుత్రం డమరేంద్రవైరి పరిఖి ల్వారాశి యాలంక దా  
 గిరిదుర్గం బసురు ల్బలంబులు దశ గ్రీవుండు రా జిట్లు బం  
 ధురమా రాజ్యము తాలు దేలగిల మిత్ర ల్బ్రతులం గూడఁగా  
 నరులు న్వానరులుం గొనం దలఁచి చన్నం జేటు వాటిల్లదే, ౧౮౫
- ఉ. కాపున నిట్టి బాలకుఁడు గల్గుట తథ్యము నీకు నిష్ఠులా  
 వేవులవారిచేతఁ బృథివీస్థలిలో నరయింపుమన్నఁ దా  
 నావచనంబు లియ్యకొని యాత్మహితుం దలపోసి విక్రమా  
 ధ్వాననివల్లభుండు నెడ రంమఁ దలంచె బిశ చముఖ్యునిన్. ౧౮౬
- క. ఆతలఁపున వచ్చిన నతఁ, డాతెఱుగెఱిగించి యరయ ననిపినపిదపన్  
 బేతాళఁడు పాతాళము, భూతలమును నరసి వచ్చి భూపతితోడన్. ౧౮౭
- సీ. జననాథ నీవు వంచిన నెల్లచోటులుఁ దిరిగి ప్రతిష్ఠానపురములోనఁ  
 గుమ్మరి యింట లేఁగొమ్ముముందట మఁటిబలములతో నాడెడుబాలుఁ జూచి  
 యెవ్వరివాఁ డనునెడ నొక్కవిప్రుండు తనకూఁతుకొడుకు తజ్జనని యిద్ది  
 యేటిపైనొకదినంబేగుచో ‡ నాగేంద్రుఁడీపాపఁగూడిన నితఁడుపుట్టె  
 దీనికారణంబు దేవరగాక యెం, డెవ్వఁ డెఱుఁగు ననుచు నిట్లు పలికె  
 నింకరాజ్యభోగ మింకకుండఁగ నీవు, సాహసంబు నేయు సాహసాంక.

నాఁగ మలక మల్ల నాఁగఁ బలక పల్ల నాఁగఁ గొఱత కొర్ర నాఁగ నిటులు  
 చెరలాట చెర్లాట చెలికానిరాక నాఁగఁ జెలికానాకనఁగఁ దగునింక  
 నేకపదమ్మున కిత్వ మణఁగుఁ గల్లుఁ గొలిమి కొల్లి యనఁ దగు మఱి పొట్టి  
 రేను పొట్రే నన నొను మన్నెఱికి యు మన్నెర్ల మన నిట్లమరు నవలను  
 దెనుఁగున నైయాలకును విరళత్వంబు వచ్చు నణఁగును వయిని పైని  
 అయిదును నైదును దయివాఱ దైవాఱ నవు నొను గవులు కౌలనఁగనిటులు  
 దలఁపఁ గ్రియాపదాంతము లై నరేఫలపయి నుత్వ మంతటఁ బరఁగు నణఁగు  
 నొకచోట హల్లుపై నున్న రమాధవుఁగొలుతురు తలఁపుదుర్గురువు ననఁగఁ  
 దోయజకువలయాపులు పశ్చిమాద్రిపైఁ గ్రుంకుదు ర్వడిగనా నింక నవల  
 లఘువులతుడిపాల్లులకును డాపలనున్న సున్న లూఁడుచుఁ దేలుచును దలిర్చు  
 ఘనుఁడు ఘనుఁడునా నినుఁగ నెను నినుఁగ నెనన నన్నునునిన్నుననియెడినుఁడు  
 వులపై నకారంపుఁబొల్లల్ నిలుచుఁ బోవు నచ్చుపై నుండెడియట్టిచోట  
 నిన్ను నెఱుంగును నిన్నెఱుంగును నన్ను నెఱుఁగు నన్నెఱుఁగునానిటులఁ దనరు  
 నవలద్దీర్ఘ ములపై నఱుసున్న నూఁదరు గూఁడు తూఁడన నిట్లు గొఱలుచుండు  
 నరయంగ నిఁకమీఁద నన్నకారపుఁబొల్ల నూఁదఁగఁ దగు నచ్చుపైఁ దగునెడఁ  
 బన్నుగ నందిని యన్నేటితరఁగనా వెన్నుండు నరున కిచ్చెన్నుదుటన  
 నిటుల వెలయుచుండు నిఁకజ శ్వరీతులు తెలిపెడఁ బ్రథమాంతములపయికచో  
 టతపలైదును గనడదవలౌ రాముండు గనియె లక్ష్యుండు సెప్పెను గురుండు  
 డక్తరి భరతుండు దక్కు శత్రుఘ్నుండు వుట్టెనా లక్ష్యము లిట్టి వింక  
 నవల సుబంతపర్యాయంబు నేర్పడ సర్వవిభక్తులసరణి దెలుపు  
 దలద్వితీయయు మొద లాఱువిభక్తుల యాకాంక్ష లేనిచో నలరుఁ బ్రథమ  
 యలప్రథమయు ద్వితీయయుఁ దృతీయ చతుర్థి పంచమి వష్టి సప్తమియు నవల  
 సంబోధనయు నాఁగ సరవితో నెనిమిదివగల విభక్తులు నఱుచుండు  
 డుమువులు ల్పథిమగ నమరునౌ నిను లనునవిరెండునుద్వితీయయనఁజేలంగుఁ  
 జేత చతోడతోఁజెలఁగుచుండుఁ దృతీయ యావల కైకొఱ కనఁ జతుర్థి  
 వెలయుమఱి, కతన, వలన, కంటెను పొంటె\*యనఁగను బంచమియెయెసంగు  
 నూహింపఁ గి, కినులు, యొక్క, కు, కునులన వష్టియై చెన్నారు సరవి నింక  
 నిందు నందు ననంగ నినియ సప్తమిగ నొప్పు నెడిపిలుపు సంబోధన మగు

## ఆంధ్రకౌముది.

వరుస వీనికి నుదాహరణలు రాముండు, రాముని, రాముచే, రాముకొఱకు,  
 రామభద్రువలన, రామచంద్రునకు, శ్రీరాఘవునందు, నోరామ యనఁగ  
 నవలఁగూర్చునుద్వితీయకు గుఱించి యననాహరిగుఱించని రిట్లు లమరు లనఁగ  
 నల చేసి యనుతృతీయకు వచ్చుటంజేసి యనఁగ రాజిల్లు నలన ననియెడి  
 పంచమి కలరు శ్రీవలన ననఁగ లోపలను షష్ఠి కిలలోపల ననఁగఁ  
 దనరును విషయార్థమునను వ్రించు సప్తమికి భరతవిషయమునఁ జతురుఁ  
 డనఁదగు నిఁకఁ దల్పిచూడులకు విభక్తు లెక్కించందంబు లెన్ని యనినఁ  
 బొల్లులును విసర్గములుఁ బోవ సంస్కృతపదములఁ దెనుఁగువిభక్తు లెక్కుఁ  
 బురుషవాచకములై పరఁగునదంతశబ్దంబు లన్నియు నుదంతమ్ము లగును  
 నలయదంతంబు లుదంతంబు లగుచోట నొకనిఁ జెప్పఁ దలంపనొదవు 'డు' వడి  
 తోడ నె యనున్నతోఁగూడి రాఁదగు ఘనయతుఁ డనఁగ రాఘవుఁడన నిఁకఁ  
 గన నాంతనాంతము కారాంతశబ్దాలలో నొకకొన్ని పొల్పుగ వినుండు  
 తగ బ్రహ్మ వేధ మాంధాత నేత నియంత హర్త కర్త మొదలైనట్టిశబ్ద  
 ములకు డుక్రత్యయ మలయత్వమునురాదు ధాతధాత్యుఁడనఁగఁ దనరునొకటఁ  
 దగఘాతముఖ్యపద చతుష్టయముతుద వచ్చు నడంగు డుత్పంబు వినుండు  
 ఘాత్యుండుఘాత్యువృద్ధుండు వృద్ధు నీదుండు నీదు మూర్ఖుండుమూర్ఖు నెగడిరనఁగ  
 లక్ష్యంబు లిట్లు చెంగును వరుసగ నిఁకఁ దచ్చేదంబు లేర్పఱింతుఁ  
 గనఁగఁ దిర్యగ్యాచకపదమ్ము లొక్కడఁ బురుషాఖ్యల కిక్కలుముగఁ జువు గని  
 కొఱలు నెట్లన నురగుం డురగము గజేంద్రుఁడ గజేంద్రమన ఘనఁడుఘన మన  
 నరసింహుఁ డనఁగును నరసింహ మన నృకంతీర్థుఁ డన నృకంతీర్థమన  
 నశ్వోత్తముఁడు నాఁగ నశ్వోత్తమమన నైరావతుండునఁగ నైరావత మనఁ  
 బక్షింద్రుఁడనఁగను బక్షింద్రమనఁ గోకిలేంద్రుండునఁగఁ గోకిలేంద్రమనఁగఁ  
 జేర్చిన మఱి వర్ణభేదములఁ దలిర్చు బాత్మ్యైవాచకశబ్దములను  
 డుక్రత్యయమె యొప్పెనుగతిఁ దేల్పెదఁ గఱియిలండు బొల్లండు నీలఁ డనఁగ  
 మఱి జన్మఁ డనఁగ జన్మఁడన సారంగుఁ డనఁగనిట్లు నుదాహరణములలరు  
 స్థాపకములఁ గొన్ని సరనిఁ జువుఁగని మందరుండు మందరముననఁగఁ బర్వఁ  
 తుండుఁబర్వతమ్ముగోత్రుండుగోత్రమునముద్రుండుసముద్రమననిట్లునుసరతరుండు  
 సురతరు విసఁ బొల్చు మఱి యొకటిని బ్రయోగములు కల్పంబులఁగానమింకఁ  
 దలంప నిదంతశబ్దముల కన్నింటికీ బ్రహ్మకపచనంబు పరఁగఁ దెందు



హరి మతి వారి యస్సరవిచేఁ బ్రాతిపదికము తిదగ్గంబు తేటపఱుచుఁ  
దగ నుకారాంతపదము పురుషాఖ్యల పుత్వంబు డుత్వంబుఁ బొందుచుండుఁ  
బ్రభుప్రభుండన రహిగ నిర్విధముగ గురుఁడు గురువునాఁగఁబరఁగుచుచుఁ  
యీదారి నుడులు లే వె దింక స్త్రీలింగ పదములయందు పుత్రత్యయాలె  
వచ్చును భేచువు వధు వనుగతి నింకఁ దక్కిన యలముదంతముల కెల్ల  
పుత్వంబు గల్గుఁ బోవును మీఁద రాహువు రాహునా బాహువు బాహునాఁగ  
మేరు మేరు వనంగ నూ రూరు వన రఘు రఘు వన నిల్లు వరఁగు నవలను  
సరవిగ గటు పటు శబ్దముల్ రెండు పుకారంబునే చెంది కటువు పటువు  
నాదిరాజులు నిట్టు లావల నింకొక్కవటుశబ్దము డువుల వటులు నెటన  
వటుఁడు వటువన నీవరుస నుదాహరణంబులు లెప్ప దనర్చుచుండు  
నిని యజంతప్రథమైకవచనములొ నింక హలంతప్రథమైకవచన  
ములని యెట్లన్నఁ దెల్పుదు నొకకొన్నింటి సరవిమీఱ మధులిట్టుబ్బమునకు  
మధులిహ మనఁ బొల్పు మఱియు భూభుక్పదముతుదనున్నక కారమున కదంత  
మైన జత్వము వచ్చి తోన భూభుజఁ డనఁ జెలఁగుచునుండునిట్టలనుమఱియుఁ  
దెలియ శబ్దాంతహల్లులకు ద్విత్వము నుత్వమును రాఁగ వాస్తవస్థకును విరాట్టు  
మధులిట్టు ద్విత్తునుమాఱి నొప్పును గొడవ హలంతములకెల్ల బయినకార  
మమరెకు కతన నుదంతశబ్దములకై వడి లక్ష్యముల్ గనుఁడు మీఁద  
చిత్పదంబునకును ద్విట్పుదంబునకును వేదనిదుండునా విద్విషుఁ డనఁ  
దనరారుచుండు నీదారిగ నావల నింక నాంతమ్ముల కేర్పఱితు  
ఇన్నంతములపయి నెనఁగెనుప్రథమైకవచన మిదంతాలవలెనె కృతులఁ  
జక్రియు వజ్రము శార్ఙ్గి యన్నట్టులఁ దగు నింక బ్రహ్మశబ్దంబు దక్కుఁ  
దక్కిన నాంతశబ్దముల కన్నింటి కొరునామధేయమై యొప్పునడల  
\*దువుచికల్పమునఁ గలుగుఁ బేరు గానిచో నాంతాలఁడుప్రత్యయాలె వచ్చుఁ  
గృతవర్తన డనఁగను గృతవర్త యన దేవశర్తు డనఁగ దేవశక్త యనఁగఁ  
బుణ్యాత్మ డనఁగను బుణ్యాశర్తు డన నొ రాజన్పదమునకు రా జనఁదగు  
నలయచేతనముల నాంతాల న్నొక్కచోటుల ముకారపుకారములు వరుసగఁ  
బాఁగెనువిధము దెల్పుదు నింకమీఁదలఁ గనుఁగొనఁ గర్తముఁ గర్తువనఁగఁ  
దనరంగ ధర్తము ధర్తువునాఁ జెల్లు నవల మతుప్పిత్యయాంతములకు

మంత్రుడనంగను మతియు వానంతులులకు వంతుఁ డనఁగఁ జెలంగు నిటులు  
 మతిమంత్రుఁ డన బుద్ధిమంత్రుం డనంగ భాస్వంత్రుఁ డనఁగఁ గులవంతుఁడనఁగఁ  
 బరగునేకాక్షరపదములఁ దక్కుఁగ శబ్దాంతద్విముల్ చనుఁ దెచుఁగున  
 శ్రీయన స్రీయన ధీమన త్వాయన జ్యాయన \*రాయన మాయనంగ  
 నబల కామిని తను యజ్ఞ చక్రి యనంగ వరుసతోనిని యుదాహరణములగు  
 నవలను ముప్రత్యయము వచ్చుతెఱఁ గింకఁ దెలిసిచేసెనఁ దేట వడఁగఁ  
 దెలియుండు స్థావరతిర్యగప్రాణినాచకముల నేకవచనము మువగు  
 నగము పన్నగము గంధమునాఁగనిట్టులఁగృతులందులక్ష్యంబులెసఁగుచుఁజునుఁ  
 గనఁ బ్రథమైకవచనముకారమునకుఁ †గడుచిందుముక్తబుకారమొనని  
 దానంబు ధర్మంబు గానంబు కదనంబు వదనం బనఁగ నిట్లు వఱలు నింక  
 నాశబ్దమున కొప్పు నావ ద్యాభూశబ్దములు దివి భువి యనఁ బొనఁగు నింక  
 భ్రమవదం బభిలాషపదము నొక్కొకచోట స్త్రీలింగరూపమై చెలఁగు నెట్లు  
 లన భ్రమ భ్రమ మన నభిలాష యభిలాష మనఁగ నీరీతుల నమరు మతియు  
 స్త్రీలింగరీతిఁ జరిత చరిత్రము లొకచక్కఁ దనరు రామచరిత యనఁగ  
 హరిచరిత్ర యనంగ నసురశబ్దము నట్ల యసుర యసురుఁ డన నలరుచుండు  
 డనరంగ దూతకదమ్ముచు స్త్రీలింగరీతిఁ జెందును హరిదూత యనఁగఁ  
 దెచుఁగున నేకవచనముల్ బహువచనములెగాని ద్వివచనంబు లు గలుగవు  
 రహా నింకఁ బ్రథమాది బహువచనములు తెలిసిచేసెనఁ దేట వడఁగఁ  
 బుగుషనాచకములై పరఁగు నదౌతశబ్దంబు లన్నియు నుదంతమ్ము లగుచు  
 బయిని దెచుఁగు విభక్తు లెక్కెడితటి నని ముచ్చు దెబ్బుట నలయుదంత  
 ములమీఁదను లుకారములు వచ్చు బహుతరు రాములు భీములు సోములనఁగ  
 నలద్వితీయమొనలౌ నాటు విభక్తులు పయిచున్నతటిని లత్పములై వచ్చు  
 రాములఁ గనియెను రాములచేతను రాములకొఱకును రాములకత  
 మున రాములకును రాములమారు ననునిట్టివియుదాహరణములై వెలయునింక  
 సంబోధనలకు ‡అత్వంబుకలుగఁబొమ్మ జనవర జనవరుం డనఁగ బహుత

\* రైశబ్దమునకుఁ దత్సమరూపములు 'రై, రో' అని సావ్యత్రికము. కాని వ్యవహారమున  
 నాలుగురాళ్ళు చేతిలో నున్నవి. అని ధనూర్థమున 'రా' ఉపయోగింపఁబడుచున్నది.

† కడుచిందువు, అనఁగాఁ బూర్ణ చిందువు. ఇట్టిప్రయోగములు- చింత్యములు. అ, ఖండ  
 చిందుయొక బుకారమొనని ? ‡ దత్వంబు.

హ్రస్వదీగ్ధాంతములై యార యనవచ్చు యతులార విబుధులారా యనంగ  
 నటుల యదంతంబు లందు దీగ్ధము లగు శౌరీ యనంగను శౌరీ యన యు  
 దంతమ్ములం దుత్వ మత్వమ్ము నాత్వమా సురగురువా కల్పతరున యనంగ  
 స్థావరతిర్యక్పదముల ముత్వముమీఁది యుత్వ మత్వం బయి యొనరుదుండుఁ  
 జందనద్రుమము హంసను యన్వహి బహుత వసవి లాంతములైన శబ్దములతు  
 దల లుత్వములు రుత్వములగు గోపాలురు బాలురు దీనదయాకు రనంగ  
 వరున లక్ష్మము లివి యరయంగ నింక ఇదంతముల్ బహుత సుదంతము లగు  
 హరులు కవు ల్గిరు లాదిమా శబ్దమ్ము లింక హలంతమ్ము లేర్పరింతుఁ  
 దెలుఁగులకడల హల్లులకును ద్విత్వంబు మత్వంబు జతగూఁ యొనరుఁ గనుక  
 త్వక్తును వాక్తును ప్రక్తును బహుతరు ద్వస్త్తులు వాక్తులు ప్రక్తు లగును  
 రాజన బహుతరు రాజులు నాఁజెల్లు బహుతఁ గొన్నిటి ద్విహూపములు విరుఁప  
 వేదవిత్తు లనంగ వేదవిను లనంగ విద్విత్తు లనంగను విద్విషు లన  
 భూభుక్తు లనంగను భూభుజు లన నింక స్త్రీలింగములగు నీరెఁప పేల్ల  
 దారిగా నల "హలంతాద్వా"య నెడి సూత్రధంగి హలంతశబ్దములమీఁదఁ  
 డాబ్ధికల్పతచే నడరంగ నలసమిత్పదము సమిత్తులు సమిథ లన మితియు  
 దిక్పదంబును దిశల్ దిక్తులనంగ నిల్లు వెలయును లక్ష్మము శ్వేతు సేతుఁ  
 దగు నింక మీఁద ద్విత్వముగల్గ నణఁగంగఁ దాంతంబులని యేకతనుబహుతను  
 రూపద్వయమున మరుతు మరుత్తన మరుతులు మరుత్తులన రాజుని మితి తగు  
 నింద్రజితుఁ డనంగనింద్రజిత్తుఁడు నా పరీక్షిత్తుఁ డనంగ బరీక్షిత్తుఁ డన  
 నింక యుష్మచ్ఛబ్ద మేకత నీ యన బహుతను మీ యనఁ బ్రబలు దానఁ  
 బ్రథమైకవచనాన వచ్చు పుకారంబు రహిబహుత్వమున రురులును వచ్చు  
 నీ వనుచోటుల నీవనియును డనరారు నీ వీవు మీ క్షీర లనంగ  
 నెనఁగు సస్థచ్ఛబ్ద మేకత నేయన బహుతను మేయనఁ బరంగి ప్రథమ  
 నేకవచనమున కెనఁగు నుకారంబు బహువచనమున ము వచ్చు నవల  
 సరయ నా, మా, యన సఖలినిభక్తుల నేకత్వబహుతల నెనఁగు వరుస  
 నే ననుచులుకున కే ననఁగా వచ్చు మే ముచులుకున కే మనఁదగు  
 భూమి నే నేనన మే మేయనఁగ నొప్పుఁ గవిరాజు లివి తెల్పు గనవలె నింక  
 సరయంగఁ బంచవిధాంధ్రశబ్దములలో దేశీయముల నచ్చుతెరుఁగులందు  
 సరవిగా నేకవచనబహువచనముల్ వివరింతుఁ గొన్నింటి విశదముగను

గనుఁడు తిర్యగ్వాచకపదములందునఁ బరఁగు నొక్కడను ముప్రత్యయంబు  
 వారున మఁ బారున మన నుదాహరణంబు లీకీతిఁ దనర్చు నవలఁ  
 దెలుఁగుల దేశ్యాల నల ప్రాతిపదికంబై ప్రథమైకవచనమై పరఁగుమండుఁ  
 గలువ వలువ నాఁగ గడి మడియఁగను జెఱుపుహరుపునాఁగఁజెలికపొలఁకు  
 ఎఱ్ఱి గేదెము గాదె తఱ్ఱి దివ్వె యవంగ మల్లె యొల్లె యనంగఁ జెల్లు నవలఁ  
 దగఁ బడి సోల మూత మొకతా నుడుగుల బార మూర మొదతా పేరులందు  
 నల యెఁడుప్రత్యయం బఱసున్నతోఁ బ్రమాణార్థనూచకములై యురుచోటఁ  
 బడెడు సోలెండు ముంతెఁడునాఁగ బారెఁడుమూరెఁడునాలక్ష్మములగునుమఱి  
 లచ్చతెఱుఁగున నదంతపురుష వాచకపదమున దుపు వికల్పత తగి  
 వరునగ-పాప పాపఁడు గొల్ల గొల్లఁడు మాల మాలఁ డన నీయాశ్రిత దనరు  
 నవల నుదంతములందు ఁడుప్రత్యయము తగి చెలువుఁ డనఁ బొలుచు నొకట  
 బహువచన మగు లు పర మైనపూర్వవర్ణముల కుత్పద బిదంతముల వచ్చు  
 సరి యురునేకవచనముపము లుకార మురు బహువచన మగు సరు లన  
 నికమీఁద నొకకొన్ని యేర్పఱుకు వినుండు రహి క్కముఁడ క్కరములచేత  
 బరఁగు నిదంతశబ్దాలు నడిమి మక్షరముల యిత్యంబు గలిగెనేని  
 గనఁ దుది నడిమి యికారములకు రెంటి కుత్పంబు వచ్చి బహుత్వమునను  
 గలుములు ములుకులు గరుడులు నా నిట్టు లక్ష్యముల్యగునఁ జెలంగు నవులఁ  
 గొల ననుశబ్దముకొ గో ననుశబ్దముకొ లలి బహువచనములకు గులు గని  
 కొలనులు కొలఁకులు గోనులు గోఁగులు నానొప్ప మఱి పేరు మీను చేస  
 న నివియు బహువచనముల లుత్పయ వచ్చి పేలునా మీలునా జేలనఁ దగుఁ  
 గనఁ జెండ్లి యర్పదమునఁ గల లత్పంబు విరళమై పెండిల స్సరణిఁ దనరు  
 బహుత నిం డనియెడిప్రత్యయం బది చెంది పెండ్లిండ్లు నాఁగను వెలయు నవలఁ  
 బల్లు నిల్లనుచోట బహుతను బిందుపూర్వకముగా డులువచ్చి పండ్లు పండు  
 లిం డ్లిండు లన నిట్టు లెసఁగును మఱి యచేతనము లైనట్టిశబ్దముల కెల్ల  
 బహుత నట్టులు డులు వచ్చి కండ్లును ముండ్లు ననఁగ నీరీతుల నమరుమఱియు  
 వినుఁడు నిల్లనునచేతనశబ్దమున కెన్న బహుత డులులు రెండు వచ్చునెడల  
 విండ్లన విండులు విల్లులు నాఁగను రూపత్రయంబున రూఢిగాంచు  
 డుటులపై యచ్చు లుండును బోవుఁ బాడులు పండ్లునాఁ జెండులు చెండ్రనంగఁ  
 దేటులు తేంట్లునా బోంట్లులు బోంట్లునా నెగడుఁ జుండిక చేయి నేయి వాయి

య నెడు పేరులతుదలను బహువచనములఁ దులువచ్చుఁ గనుండు లక్ష్యములను  
జేతులు నేతులు వాతు లన్నట్లుల నావల సంత్యములైన డురులు  
లకు లుకారమువచ్చు డత్వాది శత్యవహః బైరున్న యుత్పంబు వాయు నొకట  
వినుఁడుత్రాడులు త్రాళ్లు పేరులు పేళ్లు కాళ్లు కాళ్లు నాగనువెలయుతాయి  
వేయి రేయల వ్రాయి నాయుక్తు లట్టునా తాలు వేలును రేలు వ్రాలనంగ  
నిక నేకవచనమునకు బహుత కొకవగ నురు డా న కేలనఁగ నిరులు  
పాలు చాలన నిట్లు పరఁగుధాన్యములపేళ్లు ములు జొన్నలు నాళ్లు వడ్లు  
గోదను లులువలు కొట్టులనఁగఁ జెలియలు కోడ లా ల్లఱఁద లనుపదము  
లతుదలఁడులువచ్చులరుఁజెలియఁడుకోడఁడునాండునుమఱఁదండు నాఁగ  
నావలను మొగలిపూవులు దక్తను దీవెలం దరుల వర్తిలడిపేళ్లు  
నానిపూవులయందు వర్తిల్లు బహుతను మల్లెలు సువెగ ల్లోల లనఁగ  
నికమీఁద నొకకొన్నియేర్పరించెదలెస్స యరయుఁడీవాఁడువీడన నివిబహు  
వచనములను వాండు వారు వార లనంగ వీండునా వీరునా వీర లనఁగ  
నీరీతిఁ దనరారు నీశబ్దముల కెల్ల బహుతను ద్రురు లివి వచ్చు నిటుల  
గాఁడునకును గాండు గారునాఁ దగు పాళెగాండునాఁగను బాళెగారనంగఁ  
గొండ పొడంద యేమొండ చంద్రనుశబ్దములను బహువచనములు లు వచ్చి  
గొండ లనంగఁ బొందంద లనంగ యేమొండ లనంగను జంద్ర లనఁగఁ  
దగుఁగూఁతురు నడిశబ్దమునకురుత్వంబుతోలఁగునునిలుచుగూఁతురునుగూఁతు  
కూఁతురు ట్టూఁతులు కొఱులును రన నిట్లు లింక ద్వితీయవిధంబు లేర్పరింతు  
నాదేశముల నగు నలయుదంతములకు స్వాభావికోదంత శబ్దములకుఁ  
బురుషాఖ్యలగుచోటఁబొసఁగు నిన్ నులురెండు రామునిగాంచెను రామునరసె  
శంభుని నడిగెను శంభు నర్థించెనా వరుసతో నివి యేకవచనము లగుఁ  
బారి నుదంతంబులు పురుషాఖ్య గానిచో భవిసకారపుఁబొల్లునువు ను నిలుచు  
నజరభూమిజమున్ హరిహయధేనువు నడిగెఁ జెట్టుం గట్టు నడుగఁ డనఁగ  
నలయుదంతముల నదంతములను నట్ల పొసఁగు సకారంపుఁబొల్ల యొకటి  
శౌరి నీక్షించెను శౌరిఁ గనుంగొనె నతివ నారసె బ్రహ్మ నడిగె ననఁగఁ  
దగుచుదాహరణము లగునింకిట సకర్తకములైన క్రియలపైఁ గలిగెనేనిఁ  
గన నచేతననాచకపదముల ద్వితీయ లొకచోటఁ బ్రథమలై యొప్పుచుండు

\* పొల్లయని యదంతరూపముకూడ నీకవి కిష్టము. అది యుచితమును గానమ్మును.

బలుఁడు సొమ్ములు దాల్చెఁ జెలులుకోకలుగట్టిరి ననూతిమిమ్ముద న్నె నన మఱియ  
 వలనకర్తకములై వజల నారీతుల గిరు లొప్పె ననఁ దరు ల్పెరిగె ననఁగ  
 నగునిట్లు యిఁకఁ దృతీయకు వివరించెద స్థావరతిర్యక్తదములు విడిచి  
 కనఁ దృతీయాదులకును లోనుగాఁ బురుషాఖ్యపదములపైయక్షరముల  
 తుదలయత్పములపై నొదవు నికారము వహి వికల్పముగ వచ్చుఁ గృతులఁ  
 దగుకిషష్టికి నిత్య మగుఁ గుషష్టికి నత్య మమరుచునుండు సీక్రమము పినుఁడు  
 సోమునిచేతను సోముచేత ననంగ గురునికొఱకు గురుకొఱకు ననఁగఁ  
 గేశవునివలనఁ గేశవువలననా నజుని కజునకన నలరుచుండు  
 నావల మఱి తృతీయాదిభ క్త్యర్థంబున మయి మై యనునుడు లమరు పినుఁడు  
 మానివర్మలఁ బ్రీతిమయి నొప్పు హరుఁడనహరిభ క్తిమైఁబొల్పునభవుఁడనఁగ  
 నిఁకఁ జతుర్థి వచింతు నేర్పడ రామునికై రాముకొఱకనంగ మఱి యవల  
 సరవిఁ జతుర్థికి షష్టి వచ్చును బ్రాహ్మణునికి దానం బిచ్చె ననఁగఁ బ్రాహ్మ  
 ణునికొఱకిచ్చె నంచు నెఱుంగఁ దగు మఱి వేంకటాచలపతి కంకిత మన  
 నాహరికొఱకు సమర్పితు బనుటయే సాధ్యంబు వేదాంతవేద్యున కన  
 దండితరాక్షసాధ్యక్షునకుకా మ్రొక్కు లనఁగ నిట్టివి చతుర్ధ్యర్థము లగుఁ  
 బయినిబంచమికిఁబొంఁటెయనంగఁదనరారుబుధుఁడెవ్వఁడునలువపొంఁటెననఁగఁ  
 గృష్ణునికంఁటెను గృష్ణుకంఁటె నననా నిక షష్ఠీక్రమం బేర్పరింతుఁ  
 దగునుకారాంతశబ్దములకు కునులు పై నగునెడల నకార మాది నిల్పు  
 ననుటచే నలిబలమున కింద్రజిత్తునకును దేవగురునకు ననఁ దగు నిఁక  
 వరుసఁ బెండ్లాముకు వంతుకు రాజుకుఁ గైలాసముకుఁ బ్రయోగములు గలవు  
 మొనయఁగ నలిబలముకు నింద్రజిత్తుకు ననియిట్లు ముకుతుకు లమర వెండు  
 వహికినులకు నులపయి నకారపుఁబొల్లు లుండుఁ బో నచ్చు పైనుండు నెడల  
 మునికి నెనయె మునికెనయె తనకు నెనయె తనకెనయె నాఁగ నిటుల నవల  
 నలప్రాతిపదిక ముదంతంబు గానిచోఁ గుకినుల కాదినెక్కినదు నత్య  
 ముచలకు రమకు నృపారికి గిరికి నాఁగ వరుస నిట్లుల నుదాహరణము లగు  
 షష్ఠి కొక్కెడ ఏశేషణములఁ బ్రథమలౌ ఘనధుజాబలుఁడు భీముని కనంగ  
 నమితబలుఁడు కౌరవాధీశున కనంగ-నిక సప్తమి తెఱుం గేర్పరింతుఁ  
 బురుషాఖ్యల నుదంతముల కేకవచనంబు వయినుండిన ని పికల్పముగ వచ్చు  
 నానికారము రానిచో నకారము వచ్చు హరునియందుహరునం దనఁగమఱియు

## ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు — ప్రతిష్ఠాపకులు.

శ్రీరాజా రావు వేంకటకుమారమహీపతి న్యాయరావుబహద్దరువారు, పితాపురము మహారాజా వారు. పరిషద్వ్యవహారాధ్యక్షులు.

కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరి మహారాజావారు.

### ఉద్ధారకులు.

శ్రీరాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు- ఉయ్యూరు జమీందారువారు

కీ. శే. శ్రీబొబ్బిలి మహారాజావారు.

## ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తార్జ్యనిర్వాహకవర్గము.

### అధ్యక్షులు

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.

### కార్యదర్శులు.

కిశాంబి రాఘవాచార్యులుగారు ఎం. ఏ., డి. ఎల్.

వింజమూరి వెంకన్నపంతులుగారు ఎం. ఏ.

### కార్యనిర్వాహకసభాసభ్యులు.

దివాన్ బహదర్ కొమ్మిరెడ్డి న్యాయసారాంశముర్తి నాయుడుగారు. (కోశాధ్యక్షులు.)

వెద్దాడ రామస్వామిగారు, ఎం. ఏ.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారు.

కాశీభట్ట సుబ్బయ్యకాశ్రిగారు.

శ్రీమాన్ గొడవర్తి జగన్నాథస్వామిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

దర్బా వేంకటేశ్వరరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. యల్.

అశక్తి వేంకటాచార్యుగారు.

కేశవరపు కామరాజుగారు.

కోకా వేంకటసుబ్బారావు నాయుడుగారు.

ఓలేటి వేంకటరామకాశ్రిగారు, కళావధాని.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు పంతులుగారు.

పిళ్ళారిసెట్టి రంగబ్రహ్మారావునాయుడుగారు.

కాకినాడ-ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో వెలకుదొరకు గ్రంథములు.

|  |     |   |    |
|--|-----|---|----|
| 1 విప్రనారాయణచరిత్రము-చదలువాడ పుల్లయ్యకవి                      | రు  |   |    |
| 2 కవిజనాశ్రయము-వేములవాడ భీమకవి                                 | ... | 0 | 10 |
| 3 చంద్రారామాయణము-ఋగ్వేదికవి వేంకటాచలపతికవి                     | ... | 1 | 0  |
| 4 నీతిసేనపద్యశతకము-తాళ్ళపాక పెదతిరుచలూర్యుడు                   | ... | 0 | 2  |
| 5 జ్యోతిశ్శాస్త్రసారము-శ్రీమాన్ కవిస్థం కృష్ణమాచార్యులుగారు    | ... | 0 | 8  |
| 6 జ్ఞానపునానాంబి కాశితకము-శిష్టస్వామిశ్రీవి                    | ... | 0 | 2  |
| 7 సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నయ్యగారు                        | ... | 0 | 2  |
| 8 యుద్ధచుట్లని బెజవాడ శిలాశాసనము- జ. రామయ్యపంతులుగారు          | ... | 0 | 8  |
| 9 కావ్యాలంకారమాదాయణి- విన్నకోట పెద్దయ్యకవి                     | ... | 0 | 8  |
| 10 చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి                        | ... | 1 | 0  |
| 11 అకారాద్యముదిత గ్రంథముచిక                                    | ... | 0 | 8  |
| 12 ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు | ... | 0 | 12 |
| 13 శివత్వసారము-మల్లికార్జున పండితారాధ్యులు                     | ... | 0 | 12 |
| 14 Defence of Literary Telugu జయంతి రామయ్యపంతులుగారు           | ... | 0 | 8  |
| 15 శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి                          | ... | 0 | 12 |
| 16 ఆంధ్రభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకటాచలూచార్యులుగారు   | ... | 0 | 8  |
| 17 Dravidian Lexicography జయంతి రామయ్యపంతులుగారు               | ... | 0 | 4  |
| 18 ప్రాకృతరంగములు-కొత్తపల్లి న్యాయరావుగారు                     | ... | 0 | 8  |
| 19 నాగసింహపురాణము-ఉత్తరభాగము-పారిభట్టు                         | ... | 1 | 0  |
| 20 మన్నానచాస విలాసనాటకము-గంగాజమ్మ                              | ... | 0 | 8  |
| 21 శైమినిభారతము-వచనము-వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు                    | ... | 0 | 12 |
| 22 కాళిందీక న్యాయపరిణయము (రెండుభాగములు) అవహాబలపతి              | ... | 1 | 4  |
| 23 రెడ్లనాటి రెండుశాసనములు                                     | ... | 0 | 4  |
| 24 ఆంధ్రభాతుమాల-చిన్నయనూరి                                     | ... | 0 | 12 |
| 25 శాసనపద్యమంజరి   | ... | 0 | 12 |
| 26 శతకసముచ్చయము (1-2 భాగములు)                                  | ... | 1 | 6  |
| 27 పరివర్తుస్తకభాండాగారము. (ద్వితీయభాగము)                      | ... | 0 | 8  |
| 28 సూత్రాంధ్రన్యాయకరణములు-చిన్నయనూరి                           | ... | 0 | 8  |
| 29 రసాధరణము-అనంతకవి.   | ... | 0 | 8  |
| 30 చాటుధారాచమత్కాసారః- (సంస్కృతము)                             | ... | 0 | 8  |
| 31 ఉత్తరరామచరిత్రము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు                     | ... | 1 | 0  |
| 32 పోడకమహాచరిత్రము-వెన్నెలకంటి అన్నయ                           | ... | 0 | 8  |
| 33 అమరుకము-సాంధ్యము-జయంతి రామయ్యపంతులుగారు                     | ... | 1 | 0  |
| 34 సాంబోపాఖ్యానము-రామరాజుగంగప్పరాజు                            | ... | 1 | 0  |
| 35 హంససందేశము-కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు                     | ... | 0 | 2  |
| 36 సింహాసనద్వారాంతిక-ద్వితీయభాగము-గోపరాజకవి                    | ... | 0 | 12 |
| 37 రాయవాచకము   | ... | 0 | 8  |
| 38 ఆంధ్రశబ్దచింతామణి-బాలసరస్వతి తాంధ్రాటికోపేతము               | ... | 0 | 8  |



(శ్రీ)

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.  
(Journal of the Telugu Academy.)

|             |   |          |
|-------------|---|----------|
| సంపుటము. ౨౩ | భావనామసంవత్సరము.<br>చైత్రవిజయ శాఖమాసములు. | సంచిక ౧. |
|-------------|---|----------|



కాశీనాథ :

కొత్తపల్లి సూర్యారావుచే బడిషత్కార్యాలయమున  
ప్రకటింపబడినది.

చందా, పోస్టువ్యయములతో సంవత్సరమునకు రూ. 3-౦-౦.

విడిసంచిక రూ ౦-౪-౦.

1934.

# విషయ సూచిక.

1. రసస్వరూపము ౧-౧౬  
ఉ. భ. ప్ర-బులును వేంకటరమణయ్యగారు.
2. రాజానకరుయ్యకుండు ౧౭-౨౬  
యాయూణ్ణి వేంకటపీఠరాఘవాచార్యులుగారు, ఎం. ఏ.
3. వేండుకోలు ౨౭-౨౮  
లి. ప. నారాయణస్వామిగారు.
4. ధాతుజవిశేషణములద్రుతప్రకృతికల్పము ౨౯-౩౧  
ఉ. పృ. దువ్వారినూర్యనారాయణమూర్తిగారు.
5. ఆంధ్ర-తద్విశిష్టత ౩౨-౪౦  
కాశీభట్ట కృష్ణరాయశాస్త్రిగారు.
6. గ్రంథస్వీకారము ౪౧-౪౪
7. ఆంధ్రకౌముది ౧-౪  
గణపవరపు వేంకటపతికవి.
8. సింహాసనద్వాత్రింశిక ౧-౪  
కొఱవి గోపరాజు.
9. సీతారామచరిత్రము ౧౭-౨౪  
మంత్రి వెంగడ సూర్యప్రకాశకవి.

# ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

కాకినాడ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

|             |  |            |
|-------------|--|------------|
| సంపుటము. ౨౩ | { భావనామసంవత్సరము.<br>చైత్రవిజయశాఖమాసములు. | { సంఘిక ౧. |
|-------------|--|------------|

రసస్వరూపము.\*

—ఉధ. సా. ప్ర. బులుసు జేంకటరమణయ్యగారు, మద్రాసు —

సర్వవాఙ్మయసాధారణముగఁ గావ్యమునకుఁ గలముఖ్యప్రయోజనము రసమేయని చెప్పవలెను. కావ్యవాఙ్మయమారంభమైన దాదిగ, నీసిద్ధాంతము ప్రసిద్ధమై యున్నది. రసాస్వాదనమున కనుగుణము కానికావ్యముకావ్యానుకరణమే యగును.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున రసత్వమును నిరూపించుటకుఁ దొలుత, సంస్కృతమును గొంతపరామర్శింపవలసియున్నది. ఆంధ్రాలంకారికులకు సంస్కృతము పెట్టినదే భిక్ష యగుట యందుఁ గారణము. నవీను లగుసంస్కృతాలంకారికులు రసము ప్రధానమని చెప్పియున్నారు. కాని ప్రాచీనులు విభిన్నవిషయములకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చినటులు వారిగ్రంథములఁబట్టి తోచుచున్నది. భరతుఁడు నాట్యమును, భామహుఁడు, దండి, అలంకారములను, వామనుఁడు గుణములను, ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు ధ్వనినిఁ గావ్యమున ముఖ్యమైనవని చెప్పి యున్నారు. అట్లయినను వారు రసమును దమతమప్రధానవిషయములందే (నాట్య, అలంకారగుణాదులు) అంతర్భవించుఁ జేసిరి. నాట్యమును ప్రధానవిషయముగా నెంచిన భరతుని మతమున రసమునాట్యస్వరూపము<sup>1</sup>. భామ

\*నా“ఆంధ్రాలంకారచరిత్రము” ద్వితీయభాగమునందలి “రసము” అనువిషయము నిట్లు మచ్చున కిచ్చుచున్నాను.

1. “నాట్యించ రస ఏ జేతు క్తప్రాయమ్, [ధ్వన్యాళి. ౮<sup>వ</sup>. పు 182]

హదండాచార్యుల మతములం దలంకారములే ప్రధానము లగుట రసము వానియందే సందర్భింపఁబడినది. గుణప్రాధాన్యవాది యగువామనుఁడు రసములను గాంతిగుణమునం దిటికించెను ౩. ధ్వని కావ్యాత్మ యనునానందవర్ధనుఁడు, రసము ధ్వనియే యగు నని చెప్పెను 4. ఇట్లే తక్షణవారిమతములు గల వని యెఱుంగవలెను. ఆనందవర్ధనాచార్యులకాలమువఱకును రసము సముచితరీతిని విమర్శింపఁబడి యుచితస్థానంబునఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడియుండలేదు సామాన్యముగఁ బ్రాచీను లందఱును గావ్యాత్మను గూర్చి విచారింపక కావ్యాంగముల సంగతినే వివరించి యున్నారు. కావున వారివారిమతమునఁ గావ్యాత్మయేమో తెలిసికొనుట దుర్బలము. నవీను లందఱును రసమే కావ్యాత్మయని స్పష్టముగ విశదీకరించియున్నారు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున రసమునకుఁ గలగౌరవము మొదటినుండియు నిలువఁబడియున్నది. ప్రథమాంధ్రకవియు, బ్రథమలాక్షణికుఁడు నగు వాగనుశాసనుఁ డీవిషయమును విశదపఱచియేయున్నాఁడని తర్వాతికవులుకూడఁ దమప్రబంధములను రసపరముగనే రచించినట్లు తమప్రతిజ్ఞలందు “తా రస పుష్టిమై ప్రతిపదంబు,” ననురీతి వక్షాణించుటలే ప్రమాణము లగుచున్నవి. నవీను లగుసంస్కృతాలంకారికులు రసప్రాధాన్యవాదు లగుటచే వారినే యాదర్శకులుగఁ దీసికొనిన మనవారిమతము చెప్పకయే సువిజ్ఞేయ మగును.

భట్టుమూర్తికవి ప్రతాపరుద్రీయము ననుసరించి కావ్యమున రసమే ప్రధాన మని చెప్పియున్నాఁడని. కాని పెద్దిరాజును దదనుఁచారి యగునప్పకవియు వామనునిసూత్రములం దున్నట్లు “అఖిలకావ్యములకు రీతు లాత్మ

. రసక ద్విత్వస్పష్టశృంగారాదిరసంయథా, [భామహకావ్య ౪-౬.]

.....రసవద్యసపేళలమ్, [దండికావ్యాదర్శము.]

౪ సమగ్గిరసత్వంకాన్తి. ౪-2-15.

పిష్టారసాః శృంగారాదయోయస్యః, తస్యభావః దీప్తరసత్వం, కాన్తిః యథా—శ్రీ యాన్ .....వరం రసాన్తరే వ్యభ్రువాహఁబీరుమ్.

. కావ్యస్యాత్మ ధ్వనిః—(పు 2) కావ్యస్యాత్మసవీవార్థః (పు 2౪) సవీవేతి, పృథీయ మానమాత్రేఽపి పృక్కాస్తే తృతీయవిధ రసాదిధ్వనిరితియన్తవ్యమ్, [ధ్వనీలాఘవః సలూచన, -పు 26]

౫. “సావాగ్మ్యరసవృత్తిః [చింతామణి 1-౩]

౬. గీ. అనదృశరసపృథాః శబ్దార్థములును, [నరస 1-20]

యందు” అనుమతమును గూడ ననుసరించుటచే వారిమతమున నేది ముఖ్యమో దెలియుట కొంచెము కష్టము. కాని చూడఁగలిగిపోయిన “భావరస ప్రసంగమునఁ బర్యవసానముననుసరించి,” అని ప్రతిష్ఠాపచనము నిరూపింపఁ బడియుండుటంబట్టి పెద్దిరాజుమతమున రసమే ప్రధాన మగుటలో సందియము లేదు. అప్పుకనీయము చింతామణికిఁ బులవ్యాఖ్యానముననుగుటఁ జింతామణి మతమే యప్పుకనీయమత మననలెను. అప్పుకనీ రసమునకుఁ గలప్రధాన్యమును జ్ఞానగ వివరించియున్నాఁడు<sup>7</sup>. కాఁగాఁ బరమతప్రదర్శనార్థమై మాత్రమే వారితే “రీతి రాత్తా కావ్యశ్య”యనుమాత్రమార్గ మవలంబింపఁబడినది గాని యది వారిసిద్ధాంతము కానట్లు మనము నిశ్చయింపవలసియున్నది.

అలంకారవాఙ్మయమున కాదిగ్రంథముగ నెంచఁబడుచున్న భరతనాట్య శాస్త్రమునందే యొకమాదిరిగ రసస్వరూపము నిర్వచింపఁబడియే యున్నది. “విభావానుభావవ్యభిచారిణియోగార్ద్రసనిష్పత్తిః”<sup>8</sup>. అని యచటఁ గల రసనిర్వచనసూత్రము. ఈసూత్రమునే యాధారముగఁ జేసికొని వలుపు రాలంకారికులు తమ కిచ్చవచ్చిన మతములను నిరూపించుచు సూత్రార్థమును దమమతమున కనుగుణ మగునట్లే నిర్వచింపసాగిరి. ఆమతములు చాలఁగ నున్నవి. కాని యందు భట్టబోల్లటుల యుత్పత్తివాదమును, శ్రీశంకుకుల యనుమితివాదమును, భట్టనాయకుల భుక్తివాదమును, నభినవగుప్తుల వ్యక్తివాదమును ముఖ్యమైనవి. అం దభినవగుప్తాచార్యులవాదమునకు ధ్వన్యాచార్యులగునానందవర్ధనుల ధ్వనివాదము మూలము. సహృదయహృదయావర్జకమును యుక్తియుక్తము నగుధ్వనివాదమే విమర్శకు లగునర్వాచీనాలంకారికులచే నాదరింపఁబడినది. కాఁగా నిందు వ్యక్తివాదమే సిద్ధాంతిత మైనట్లు తేలుచున్నది. అందులకుఁ గలకారణములు మున్నందు నిరూపింపఁబడును. ధ్వన్యాచార్యునికిఁ బిదప భట్టనాయకుఁడును, బ్రతీహారేందువర్ధయు, మహిముఁడును, ధనికుఁడును వ్యక్తివాదమున కెదురుతిరిగిరి; కాని వారిమతము వ్యక్తివాదమంతటి సరసము కానందునను వారికిఁ దగినంతయవలంబన మక్తాలమునఁ జూపఁబడియుండనందునను వ్యక్తివాదమే స్థిరమైనది. అంధ్రాలంకారికులు కూడ నీవ్యక్తివాదమునే యామోదించియున్నారు.

7. గీ. తగ రసాశ్రయవాక్యసంతతులు కూర్చి, కావ్యము లొనర్చువారెవో కవు లనంగ

నట్లుకావుననేభాషనైఁగవిత, పలుకువారికిసాధింపవలయురసము. [అప్పక. 1 ఆశ్వా]

8. భరతునినాట్యశాస్త్రము, వస్థాధ్యాయము చూచునది.

భావము — అనుభవము — వ్యభిచారి భావము ననునీమూడు భావముల సంయోగమును బొంది ఖరిపోషింపబడిన స్థాయిభావమే రస మగునని యించుమించుగ నన్నిమతములవారు నంగీకరించియున్నారు. ఆస్థాయి యట్లు మాటునపుడు లేనిస్థాయి యుత్పన్న మగుట రస ముత్పన్నమగునా? లేక అనుమితము లగుస్థాయిభావాదులంబట్టి రసమున్న ట్లూహింపవలెనా! లేక సత్త్వోద్దేశమువలన రసము సామాజికులచే నచభింపబడునా? లేక యిదివఱకు సహృదయహృదయములందు వాసనారూపముగ నున్నస్థాయిభావము విభావాదులచే వ్యక్తమై రస మగునా? అనువిషయములందే వారివారి కభిప్రాయభేదము లున్నవి; కాని స్థాయిభావమే రసముగా మాటు ననుటలో నెవ్వరికి నభిప్రాయభేద మున్న ట్లగవడదు. భరతముని స్థాయిభావమే రసముగఁ బరిణమించునని స్పష్టముగఁ జెప్పియున్నాఁడు<sup>9</sup>. ఆలంకారికు లందఱు నీవిషయమునే వ్రాసిరి. ప్రాచీనాలంకారగ్రంథములలో రసస్వరూపము చర్చింపఁబడలే దని యిదివఱకే చెప్పియుంటిని. నవీనాలంకారికు లందఱురు భరతునే యనుసరించిరి. కాన వారిననుసరించిన మనయాంగ్రలాక్షణికులమతమును భరతుఁడనుమతముతో సరిపోవుచున్నదని చెప్పవచ్చును<sup>10</sup>. కాఁగాస్థాయి భావవ్యతిరిక్తముగ నపూర్వమగు రసమొకటి లేదని తేలినది.

విభావము లనఁగా రసమభివ్యక్త మగుటకుఁగలకారణములు. అయ్యవి యాలంబనవిభావము లనియు నుద్దీపనవిభావము లనియు రెండువిధములైయున్నవి. ఏవి లేనిచో రసము వ్యక్తముకాదో యవి యాలంబనకారణములు. నాయకుఁడు, నాయిక యాలంబనవిభావము లగును. వ్యక్త మగురసమునకు సహకారు లగునవి యుద్దీపన విభావములు. అయ్యవి యశావనము, చంద్రిక మొదలగునవి. శరీరమునఁ బుట్టి కార్యరూపము లగువాలూచాపు మొదలగునవియు, బరులసుఖదుఃఖములచేఁ దనకు సుఖదుఃఖములు కల్గునటులు భావించెడిసత్త్వమువలనఁ గల్గుసాత్త్వికము లగు కార్యములుగా నుండునవియు ననుభావపదవాచ్యము లగును. కంపము, కన్నీరు, గద్గదత మొదలగునవి సాత్త్వికములు. సముద్రమునందలి తరంగములవలెఁ బుట్టుచు విలీనములు కావలసిన

9. అథ స్థాయిభావాన్ రసత్వ ముపనేష్యామః,

[నాట్య. షష్టాధ్యాయ.]

10. ౪. ఉక్తవిభావాదులచే, భక్తనవస్థాయు రూపభావంబులు సు

వ్యక్తములై నిజగుణసంపన్నములై రసములన రసత్వము నొందన్. [మాధా-౨-4.]

పుడు మునుఁగుచు మఱలఁ బుట్టుచు నిట్లు చరించుచు రసాభివ్యక్తికి సహకారము చేయునని సంచారిభావము లనఁగా వ్యభిచారిభావములు 11. స్థిరములై స్వజాతీయభావములచేఁ గాని విజాతీయభావములచేఁ గాని లోపింపక మీఁది భావములకంటె లక్షణము లగుభావములు రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము మొదలగునని స్థాయిభావము లనఁబడును 12.

లోకమునఁ గారణ, కార్య, సహకారికారణము లనఁబడుననియే కా వ్యనాట్యములందుఁ గ్రమముగ విభావానుభావవ్యభిచారిభావము లని పిలువఁబడుచున్నవి. ఒకనాటకమును జూచుచున్నపుడు గాని కావ్యమును వినుచున్నపుడు గాని వానితత్త్వమును బాగుగ గుర్తించి యనుభవమునకుఁ దెచ్చుకొన సమర్థు లగునహృదయులకు, ఆయా భావములకుఁ గలవ్యక్తివిశేషసంబంధము నశించి సామాన్యజ్ఞానము కలుగుచుండును. అట్టిసామాన్యజ్ఞానము కావ్యములందుకంటె నాట్యములందే వేగముగఁ గలుగును, గాన, మనము నాటకమునే దృష్టాంతముగఁ దీసికొనుట మంచిది. శాకుంతలనాటకము ప్రదర్శింపఁబడుచున్న దనుకొనుఁడు, అందు శకుంతలాదువ్యంతు లాలంబనకారణములు కాన నియ్యెడ నావిభావములు వ్యక్తివిశేషరూపములు కాక సామాన్యరూపములై పోవును. వారియందలి శకుంతలాత్మవ్యంతత్వములు విగళితము లగునని భావము. ఇట్లే యనుభావసంచారిభావములు వ్యక్తివిశేషముతోడి సంబంధమును వీడి సామాన్యము లగును. కాని యట్టిసామాన్యత కావ్యము సముచితలలితపదబంధబంధురమై ప్రదర్శించునటులు తత్తద్భావప్రదర్శ

11. 1. విభావః కథ్యతే తత్ర రసోత్పాదకకారణమ్,

ఆలంబనోద్దీపనాత్మా స ద్విధా హృదయంగమః.

రససమవాయకారణ మాలంబనవిభావః, ఇతరత్కారణజాత ముద్దీపనవిభావః.

2. కార్యభూతోఽనుభావః స్యాత్కటాక్షాదిః శరీరజః॥

పరగతసుఖాదిభావనయా భావితాంతః కరణత్వం సత్త్వమ్, తతోభవాః సాత్త్వికాః॥

[ప్రతాప. రసప్ర.]

3. విశేషేణ ఆసమన్తాత్ చరంతీతి వ్యభిచారిణ ఇత్యుచ్యతే. [వి+ఆ+చారిణః+వ్యభి

చారిణః.]

12. విరుద్ధై రవిరుద్ధైర్వా భావై ర్విచ్ఛిన్నతేనయః,

ఆత్మభావం నయ త్యాశు సస్థాయీ.....(దశరూపకమ్.)

నమున నిపుణులై యుండినపుడే- రసాస్వాదనసమర్థు లగుసహృదయులకే కలుగును. సహృదయులు కానివారికి రసాస్వాదము కలుగఁజాలదు.

అట్లు సాధారణము లైనవిభావానుభవవ్యభిచారిభావములవలన విలక్షణ మగునొకవ్యాపారము పుట్టుచున్నది ఆవ్యాపారమే వ్యంజన. ఈవ్యాపారమువలననే సహృదయహృదయములందు వాసనారూపమునఁ బ్రతిష్ఠితపూర్వము లగురత్నాదిస్థాయిభావము లభివ్యక్తము లగును. కాఁగా నున్నస్థాయిభావము లే విభావాదులచేఁ బుట్టించఁబడిన వ్యంజనవలనఁ బ్రకాశితము లగునని తేలుచున్నది. సహృదయహృదయములందు స్థాయిభావములు తొలుత నుండియు నున్నను వాని నజ్ఞానము కప్పిపుచ్చియుండుటచే వ్యక్తములు కాఁజాలవు. మీఁదివ్యాపార మావరకరూప మగు నాయజ్ఞానమును నశింపఁజేయును. అజ్ఞానము నశించుటచే నొనున్న స్థాయిభావము, దానితోడిదే యగునానందమును బ్రకాశించుట కధ్యంతరము లేదు. మానవునికి మమత్వ మనునది యజ్ఞానజనిత మగుటచే నజ్ఞానము తోడనే మమత్వము నశించును. అనఁగా సహృదయునకుఁ దానొక వ్యక్తివిశేషమ ననుజ్ఞానము నశించి యతఁడు వ్యక్తిసామాన్యమే యగును. దుష్కర్తాదినాయకులు సామాన్యవ్యక్తులైనట్టిదివఱలోఁ జెప్పఁబడినది; కాని సహృదయనాయకుల కభేదము కలుగును. అపుడు సామాన్యరూప లగు శకుంతలాదినాయికలందు సహృదయునకు స్వకాంతాత్వజ్ఞానము కల్గి యనురాగము కలుట యసంగతము కాఁజాలదు. స్థాయిభావము వ్యక్త మగునపుడు విగళితవేద్యాంతర మగునానందమును సహృదయుఁ డనుభవించును. స్థాయివిశిష్ట మగునాయానందమే రసపదవాచ్య మగుచున్నది. ఇయ్యది శృంగారరసప్రతీతియార్గము తక్కినవానివిషయమై కూడ నిట్లే యూహించునది.

స్థాయిభావమునకుఁ బుష్కల మగువిభావాదిసమగ్ర లభించినపుడే వ్యక్త మగు నాభావము స్థాయి యనఁబడును స్వల్పవిభావజ మగుచో నది వ్యభిచారిభావమే గాని స్థాయిభావము కాఁజాలదు. కావున రసమును బోషించఁదలంచినచో విభావాదులను సముచితరీతిని నిబంధించుట కవలకర్తవ్యమై యున్నది.

13. రత్నాదయః స్థాయిభావాః స్వర్ణహృదయవిభావజాః

స్థావర్యభావై రుద్దిష్టా స్తవీర వ్యభిచారిణః॥



రత్యాదిభావములు చిత్రవృత్తివిశేషములు. (భావవిశేషములు.) కాన నవి త్రొత్తగాఁ బుట్టినవికావు. అయ్యచి తగినయుద్బోధము కలిగినపుడు వ్యక్తము లగుచు లేనియెడల నవ్యక్తములగుచు నుండును. ఆభావము లట్లులేని వారికి రసాస్వాదము కలుగఁజాలదు. కావున సహృదయు లైనవారికే గాని యసహృదయులకు రసాస్వాదము కలుగదు. వాసరానూపమున స్థాయిభావము లందఱియెడఁదల నుండవలె నని నియమము మాత్రములేదు.

రసమునకు నానందమునకును భేదము కలదా? లేదా? యని కొంచెము విచారించవలసియున్నది. గీర్వాణాలంకారికు లిందుమించుగ నీవిషయమున రెండుమార్గములం ద్రొక్కియున్నారు ముచ్చటాచార్యులు తనకావ్యప్రకాశమున రసాస్వాదనమువలన విగళితవేద్యాంతర మగునానందము కలుగు ననియు, రసము బ్రహ్మానందసబ్రహ్మచారి యనియు రెండుమార్గములను (రస మానందముకంటె నవ్య మనియు, రసానందముల కభేద మనియుఁ గూడ) నిరూపించి యున్నాఁడు14. రసగంగాధరమునందలి రసనిర్వచనసూత్రమునుబట్టి స్థాయి కంటె నానందము వేఱనియు, నీరెండిటికి నవినాభావసంబంధ మనియుఁ బండితరాజు సిద్ధాంతమైనట్లు తోచుచున్నది15. మఱియు నతఁడు స్థాయిభావముతోఁ గూడినయానందము రసమా? లేక యానందముతోనున్న స్థాయి రసమా? యనివిచారించుచు శ్రుతిని బ్రమాణముగ గ్రహించి రత్యాదిస్థాయి విశిష్ట మగు చిదానందమే రసమని సిద్ధాంతీకరించి యున్నాఁడు16. రస మానందస్వరూప మనియే శ్రుత్యర్థము. ఇట్లు ద్వివిధము లగుపక్షములు కానవచ్చుటచేత సమన్వయము నాసించినచో నొకరీతి సమాధానము చెప్పవలసియున్నది. రసము, నానందమును వేర్వేఱయినను హేతుహేతుమదభేదసరణి నాశ్రయించి (రసము చిదానందమునకు హేతు వగుటచే) యభేదమును జెప్పట యుక్తిదూరము కాఁజాలదు.

14....“సకలప్రయోజనమాభిభూతం సమనంతరమేవ రసా స్వాదనసముద్యాతం విగళితవేద్యాంతర మానందం॥” [కావ్యప్రకాశః పృథమోల్లాసః]

[బ్రహ్మస్వాదనసబ్రహ్మచారి.....రసః[కావ్యప్ర]. చతుర్థోల్లాసః]

15....“స్వప్రకాశతయా వాస్తవేన నిజస్వరూపానందేన సహగోచరీయమాణః ప్రాగ్వినివిష్టహాసనారూపో రత్యాదిరేవరసః [రసగం, 22 పు]

16. కస్తుతస్తు వత్సయమాణ శ్రుతిస్సారస్వేన రత్యాద్యవచ్చిన్నా భగ్నావరణాచిదేవరసః. రసోజ్వలః రసంహ్యేవాయంబద్ధా ౭౭నందీభవతి. “ఇతిశ్రుతిః” [రసగంగాధర. పు 28]

ఆంధ్రాలంకారికులలోఁ బెద్దిరాజమత మేమో నిశ్చయింపఁ బ్రబలా  
ధారములు నిరూపించుట కష్టముగాని మూర్తికవి విద్యానాథుని “గుణాలంకార  
శ్రీకృతపరికర” అనుశ్లోకము నాంధ్రీకరించుచు “వావిరి దుఃఖమైన సుఖవైభ  
వమైన విటీవీటాళియం, దావలఁ బూర్ణమై సహృదయాత్మలఁ గేవలహర్షమై  
తగున్” అని చెప్పి రసానందముల కభేదమును జెప్పియున్నాఁడు. మీఁదిస  
మాధానమే యిచ్చటఁ గూడ శరణ్యమై యున్నది.

ఇట్లు సంగ్రహముగ బహుళాలంకారికసిద్ధాంతిత మగు రసస్వరూపనిర్వ  
చనము సూక్ష్మముగఁ జెప్పఁబడినది. కానఁ బైరీతి వ్యక్తివాదమే సిద్ధాంతిత  
మై చాలమంది నిరూపించియున్నారు. కానఁ బైవాదమే యుక్తియుక్త మను  
టకు ముఖ్యములగు నితరవాదములను గొంత విమర్శింపవలసియున్నది.

“విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అను నాట్యశా  
స్త్రీయరససూత్రమునందలి సంయోగనిష్పత్తిశబ్దములకుఁదమకుఁ దోచినరీతిని  
బలువురు పండితులు పెక్కులర్థములను గ్రహించుటచేతనే వాదములు కలుగి  
తుల బయల్పడెదల నవకాశము కలిగినది. ఉత్పత్తివాదు లగుభట్టలోల్లటప్రభృ  
తులు విభావములవలనఁ బుట్టి యనుభావములచేఁ బ్రతీతియోగ్యమై వ్యభి  
చారులచేఁ బోషింపఁబడిన స్థాయి రస మగు నని చెప్పుచున్నారు. అయ్యది  
రామాదినాయకనిష్ఠ మనియు, నాయక వేషమును ధరించుటచే నటునియందు  
నది గోచరించు ననియును వారియాశయము. వీరిమతమున సంయోగపదము  
నకుఁ బలురీతు లగునర్థములను గ్రహింపవలసియున్నది. స్థాయివిభావముల  
సంయోగ మనఁ గార్యకారణభావము. స్థాయునుభావసంయోగము జ్ఞాప్య  
జ్ఞాపకభావము. స్థాయిసంచారిభావముల సంయోగము పోష్యపోషకభావము.  
నిష్పత్తిపదమునకు వీరిమతమున నుత్పత్తి యని యర్థము. కాని యీమతము  
సరికాఁజాలదు. ఉన్నస్థాయిభావమే విభావాదులచేఁ బ్రకాశిత మగునుగాని  
క్రొత్తగాఁ బుట్టుట యనుభవదూరము; పండితానంగీకృతమును. రస మెన్ని  
యగుములక్రిందటనో యుండిన రామాదినాయకనిష్ఠ మైనచో సామాజికులకు  
రసాస్వాదము కలుగుట యెట్లు ? రసము సామాజికనిష్ఠమై యుండవలదా ?  
సంయోగపదమున కిన్నియర్థముల నంగీకరించుట గౌరవము కాదందురా ?

అనుమితివాదు లగుశ్రీశంకరులు శమ్యజ్ఞిభ్యాసంశయసాదృశ్యప్రతీ  
తులు నాల్గింటికంటెను విలక్షణ మగు చిత్రేతురగన్యాయగృహీతప్రతీతివలన

నటునియందు రామాభేదజ్ఞానము కలుగు ననియు, సరస మగునాట్యమువల నను నిపుణుడగు నటున చేష్టలవలనను, నటునియందు లేనిభావము లచట నున్నట్లే సామాజికులచే గ్రహింపఁబడుననియు, గాఁగా, రసము నాయక నిష్ఠ మైనను నటునియం దనుమానింపఁబడి సామాజికులచే ననుభవింపఁబడు నని చెప్పుదురు. వీరిమతమున సంయోగపదమున కనుమాప్యానుమాపక భావమును, నిష్ప్రతిపదమున కనుమితయు ననునర్థములను గ్రహింపవలసియున్నది. కాని యీమతముకూడ సరియైనట్లు తోచదు. నటుఁడు తటస్థుఁ డగుటచేఁ దగ్గతముగ ననుమిత మగుస్థాయిభావము సామాజికులకు విగళితవేద్యాంతర మగునానందమును గల్గింపఁజాలదు. కాన నీవాదమున రసముయొక్క యథార్థస్వరూపము విశకలితమై యుండలేదు.

భుక్తివాదు లగుభట్టనాయకులు లోకవ్యతిరిక్తముగఁ గావ్యనాట్యముల యం దభిధకంఠె విలక్షణములగు రెండువ్యాపారములు, భావకత్వ, భోగము లనునవి కల వనియు, మొదటివ్యాపారముచే విభావానుభావవ్యభిచారిస్థాయి భావములు వ్యక్తివిశేషసంబంధమును విడిచి సర్వసాధారణము లగుననియు, విదప సాధారణీకృత మగుస్థాయిభావము భోగాఖ్యవ్యాపారమువలన (ఆవ్యాపారము రజస్తమముల నణఁచి సత్వము నుద్రేకింపఁజేయు నట) సామాజికులచే ననుభవింపఁబడుచు రస మగు నని చెప్పుదురు. వీరిమతమున సంయోగపదము సాధారణీకరణరూపార్థపరము. నిష్ప్రతి యన భుక్తి లేక యనుభవము. కాని యీవాదమును యుక్తిదూర మనియే యందురు. క్రొత్తగ సాధారణీకరణభోగవ్యాపారముల సంగీకరించిన కారవము. రసము సామాజికభుజ్యమాన మగుటచే రసము పుట్టు నని కాని, జ్ఞాప్య మగు నని కాని చెప్పటకు వీలులేదు. కాన నది యభివ్యక్తమే యని యనఁదగును. కాని, భుక్తివాదు లగుభట్టనాయకులమతమున వ్యక్తివాదమున కణుమాత్రము నవకాశము చిత్తదు. కావున మొదటనిరూపింపఁబడిన యభినవగుప్త (ఆనందవర్ధనని మతము ననుసరించియే యభినవగుప్తులు రసస్వరూపమును విశదీకరించిరి.) పాదులమతమే యాదిరణీయము. వ్యక్తివాదమున సంయోగపదమునకు వ్యంజనాఖ్యసంబంధ మనియు నిష్ప్రతిపదమున కభివ్యక్తి యనియు నర్థములు.

ఇంతవఱకును బ్రతిపాదింపఁబడిన విషయములంబట్టి రసము లన్నింటివలన హానందమే కలుగు ననియును దుఃఖ మెన్నఁడును గలుగఁజాల దనియును చేలుచున్నది. రసస్వరూపనిరూపణమున నిపుణుఁడును బ్రామాణికుఁడునగు నభినవగుప్తాచార్యుఁ డారీతినే చెప్పియున్నాఁడు. ఇచట నొకపూర్వపక్ష

మును లేవఁదీయవచ్చును. రతి హాసము మొదలగు స్థాయిభావములు గల శృంగారహాస్యాదిరసములవలన నానందము కలుగఁపచ్చును గాని, శోకము-భయము- జగుప్స- క్రోధము, స్థాయిభావములుగఁ గల కరుణ, భయానక, బీభత్స, రాద్రరసములవలన నానందము కలుగుటెట్లు? ఈవిషయమున నీ క్రిందివిధముగ సమాధానము ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివఱకును బ్రచారము ననున్నది. కావ్యప్రపంచము లోకవిలక్షణమైనది. లోకమున సుఖహేతువుల వలన సుఖము దుఃఖహేతువులవలన దుఃఖము కలుగవలె ననునియమము కలదు. కవిబ్రహ్మస్మష్టి విలక్షణముగుటచే దుఃఖహేతువు లగు మీఁదిరసములవలనఁ గూడ విగళితవేద్యాంతర మగునానందమే కలుగును. అట్లొనరింపఁగల వాఁడే కవి. హాలాహలమునుండి యమృతము నొలికింపఁగల సామర్థ్యము లేని కవి యథార్థకవి కాఁజాలఁడు. శ్రోత గాని, ద్రష్టగాని కేవలము దుఃఖము ననుభవింపవలె ననునాశయమునఁ గవిశ్రవ్యకావ్యములను, నాటకములను రచింపఁడు. తనకు దుఃఖమే కలుగవలె నని కోరి సహృదయుఁడు కావ్యకథనమునఁ గాని, నాటకదర్శనమునఁ గాని ప్రవర్తింపఁడు. దుఃఖము నుగల్గించు కావ్యములను జదువ సహృదయుఁడు దొరకొనినను నట్టిదుఃఖమువలన మనసునకు శాంతి గల్గి యానందము కలుగవలె ననునాశయముతోడనే యాతఁ డద్దానఁ బ్రయత్నింపవలెను. మఱియు మనము కపి యారసమును నిరూపించుటయం దెంతవఱకు జయమొందెను? కరుణరసమున మనలను రామాదులతోపాటుగ నేడ్పించెనా లేదా యనియే యాలోచింతుము. మనల నేడ్పించిన నే మన కా రసమువలన నానందము కలుగును. ఇయ్యది యనుభవమునకు విరుద్ధము కాఁజాలదు. గీర్వాణాలంకారికులు సామాన్యముగ నందఱును గరుణాదులవలన నానందము కలుగు ననియే చెప్పియున్నారు. నాట్యదర్శణమును వ్రాసిన రామచంద్రగుణచంద్రులు మాత్రము సుఖాత్మకత్వదుఃఖాత్మకత్వభేదమున రసములు రెండువిధము లనియు రసము సుఖదుఃఖస్వరూప మనియు వివరించియున్నారు<sup>17</sup>. కాని వీరిమతియు సిం తెవరు నామోదించి యుండలేదు. అర్వాచీను లెవ్వరును వీరిమతియునైన నుట్టంకించి యుండలేదు. వేయెల? వారిగురు వగుహేమచంద్రాచార్యులుకూడ వారిమతియు నెత్తక రసము లన్నియు నానందస్వరూపము లనియే చెప్పియున్నాఁడు<sup>18</sup>.

17. చూ. నాట్యదర్శణము. [Gaekwad Oriental Series] అ. ౩.

18. చూ. కావ్యానుశాసనము. నిర్ణయసాగరప్రతి.

అంధ్రాలంకారికులు కూడ రసము లన్నింటివలన నానందమే కలుగు నని చెప్పిరి. అందులకు నరసభూపాలీయమునందలి ప్రాగుదాహృతమగు “వావి రిదుఃఖమైన సుఖవైభవమైన విటీవిటాళియూ, దావలఁ బూర్ణమై సహృదయా త్తలఁ గేవలహర్షమై తగున్” అనువచనము ప్రమాణము కాఁగలదు.

రసము నాయకనిష్ఠమా? సామాజికసహృదయనిష్ఠమా? నటనిష్ఠమా? అనుప్రశ్నకు సమాధానము రసస్వరూపనిర్వచనావసరముననే ప్రతిపాదించఁబడినది. కాని కొంచెము వివరించి యిచటఁ జెప్పఁబడును. అభినవగుప్తులమతమును బట్టి రసము సామాజికమని నాస్వాదించఁబడుటంబట్టి దానికిఁ దన్నిష్ఠతయే యుచితమై యున్నది. కావ్యమునందు శ్రోతలకును, నాట్యమునందు ద్రష్టలకును రసముకలుగు నని, అనఁగాఁ దత్తత్తులముములందు రసము తత్తన్నిష్ఠమగు నని మీఁదిసిద్ధాంతము ననుసరించియే పెద్దిరాజు కావ్యాలంకారచూడామణియందుఁ జెప్పియున్నాడు<sup>19</sup> కావున రసము సుహృదయసామాజికనిష్ఠ మని తేలుచున్నది. ప్రతాపరుద్రీయమునే మాతృకగాఁ దీసికొని (యించుమించుగ) యందలి ప్రాగుక్తాభిప్రాయప్రతిపాదక మగు “భావేస్థాయి ని” అను శ్లోకమునే యాంధ్రీకరించిన మూర్తికవిమతమును వేఱుగ నిరూపించుటయు ననవసరము. కాని రస మెన్నఁడును నటనిష్ఠముకాఁజాలదు. నటుఁడు కేవల మభినయాదుల ననుకరించుచు. ఒకప్పుడతఁడు తన్నయఁడై రసము ననుభవించెనేని యప్పుడు నటుఁడు కాక యతఁడు సామాజికుఁడుగనే మాటిపోవును. అతనికి (నటునకు) రసాస్వాదయోగ్యత లేదు. కావున నాట్యమునందు రసాస్వాదయోగ్యుఁడు సామాజికుఁడు కాని వేఱొకఁడు కాఁజాలడు.

ఈమీఁదఁ జెప్పఁబడిన విషయములలోఁ గొన్ని ప్రస్తుతము మనవారి కనుభవవిరుద్ధములుగ గోచరింపవచ్చును. కాని ప్రాచీనార్వాచీనలక్షణికు లందఱు నిట్లే నిరూపించియుండుటచే వారి యనుభవముమాత్రము మీఁదిమాదిరిగనే యుండి యుండవచ్చును. లక్షణగ్రంథములయందు నిరూపించఁబడినయంశములను విశదీకరించుట నాముఖ్యకర్తవ్యము కాని యది యనుభవమున కెంతవఱకు సరిపడుచున్నదనువిచారము ప్రస్తుతము కాదు.

రసాభివ్యక్తికిఁ గలకారణములు విభావానుభావవ్యభిచారు లని “విభావానుభావ వ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః” అను భరతరసనూత్రమువల

19. గీ. పోడలకుఁ గావ్యములయందుఁ జొందురసము

ద్రష్టలకు నాట్యములయందుఁ దనయరసము—[ద్వితీ. ౭.]

ననే దెలియవచ్చుచున్నది. ధ్వనికారాదులందఱు నారీతినే నిరూపించియున్నారు. కాని ధనంజయుఁడు, ధనికుఁడు, విద్యానాథుఁడు మొదలగుకొందఱు అర్వాచీనులు సాత్త్వికభావములను గూడ రససామగ్రియందుఁ జేర్చి యున్నారు. వాని ననుసరించి మన యాంధ్రాలంకారికులుకూడ నట్లే చెప్పియున్నారు<sup>20</sup>. పైవారియాశయమును బట్టి సాత్త్వికములను రససామగ్రిగాఁ జెప్పవలసినట్లు తేలుచున్నది. ఇయ్యవి ప్రధానములై యవసరమైనవే యెవచోఁ బ్రాచీనాలంకారికు లెవ్వరును వీనిని నిరూపింపకపోవుటకుఁ గల కారణమేమి? అనుప్రశ్నకు సమాధాన మియవలసినబాధ్యత మనపైనున్నది విచారించిచూచినచో ననుభావములకును సాత్త్వికములకును భేదమే లేదు. ప్రాగు క్తలక్షణములం బట్టి శరీరమునఁబుట్టు కటాక్షుడు లగు కార్యములనుభావము లనియును, పరగతసుఖదుఃఖాది భావభావనవలనఁ బుట్టుగగుర్పాటు, కన్నీరు, మొదలగునవి సాత్త్వికము లని యుఁ దేలుచున్నందున నీరెండును గార్యరూపములే యగుట నభేదమే యంగీకార్యము. కార్యములు మొదట సాత్త్వికావస్థయందుండి యాపై ననుభావములుగ మాటును. కావున సాత్త్వికములు కూడఁ జివర కనుభావములే యగుటచే వేఱుగ సాత్త్వికములం జెప్పట యవసర మని భరతముని యెనిమిది స్థాయిభావములను, నెన్నిది యనుభావములను, ముప్పదిమూఁడు సంచారిభావములను, మొత్తముపై (8+8+33=49) నలువదితొమ్మిది భావములను గంతోక్తిగ నంగీకరించియున్నాఁడు. సాత్త్వికములు వేఱుగ నున్న వనినచో నాసంఖ్యాపరిగణనము సరిపడఁజాలదు<sup>21</sup>. భరతమునిమతమునే చాలమంది యనుసరించియున్నారు.

20. విభావై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

అనీయమానః స్వాదుత్స్వం స్థాయీభావో రతిః స్మృతః॥

విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారిసామగ్రిసముల్లసితస్థాయీ భావోరసః॥

[ప్రతాపరుద్రీయే రసప్రకరణమ్]

21. గీ. అట్టివిజ్ఞానకలితమై యవయభావ, మాత్మక బ్రవ్యక్తమై విభావానుభావ

సాత్త్వికవ్యభిచారిసంజ్ఞలఁ దనర్చు. నాల్గు లెఱుఁగుల రసనిదానంబుగాఁగ.

[మాడా 1—20.]

క. తలఁపఁగరసకార్యములై, జలజాతలయందుఁ బొడము సాత్త్వికభావం

బుల నెనిమిదింటి నేర్పడఁనలరించుం గడఁకతోనుదావారణంబుల్. [నరస ౩—౩౪]

21. ఏకం సర్వమితిత్వా ఏకోనపంచాశ్చేద్యదాః॥ [నాట్య 6 అ.]

సూక్ష్మదృష్టిచే ననుభావసాత్త్వికములకు భేదము లేకున్నను స్థూలదృష్టిచే నది యనుకొన నవకాశము కలదు. సాత్త్వికములు చివరి కనుభావములే యైపోయినను, వానిప్రాథమికావస్థను విశేషపఱచుచుటకు వేఱుగ వానిని గ్రహించుట దశరూపక కారాదుల మతమున యుక్తిదూరము కాఁజాలదు. యోగి ప్రస్తుతావస్థయందుఁ జాతుర్విద్యముతోడి సంబంధమును వీడి యున్నను దొలుత బ్రాహ్మణుడయ్యెనేని బ్రాహ్మణయోగి యని పిలువఁబడనట్లే మొదటి సాత్త్విక భావము ప్రస్తుత మాయావస్థయందు లేకున్నచు బూర్వావస్థను దెలియఁబఱచుటకు వానిని వేఱుగ సాత్త్వికములని పరిగణింపవచ్చు నని విద్వాంసుల యభిప్రాయము.

ఆంధ్రాలంకారికు లెన్నిరసముల నంగీకరించిరో విచారించుటకుఁ బూర్వము తత్సూల మగుగీర్వాణవాఙ్మయమునందలి యాలంకారికులమతములను సూక్ష్మముగ నిరూపింపవలసియున్నది. స్థాయిభావమే రస మగు ననునంశము తొలుదొల్ల వివరింపఁబడియే యున్నది. భరతముని యెనిమిదిస్థాయిభావములనే నిరూపించుటచేఁ దనతమను రసము లెనిమిది దనియే చెప్పవలసివచ్చుచున్నది. సామాన్యముగ రసములు తొమ్మిదిని యందఱు నొప్పుకొందురు. శాంతము రస మగు నని యందఱుచు (స్వల్పసంఖ్యాకులు తప్ప) నంగీకరించి యున్నారు కావున భరతమునిమతమునఁ గూడ శాంతరసము నొప్పుకొనవలెను. అతఁడు “అష్టై నాట్యై రనాః స్త్రోతాః” అని చెప్పినను, నాట్యమునందెనిమిదే రసములని యతని మత మనియు నాట్యాతిరిక్తముగఁ గావ్యములందు శాంతరస మున్నచో నాతనికి విప్రతిపత్తి కలుగఁజాల దనియు మనము వైవచనమునుబట్టియే గ్రహింపవలసియున్నది. అభినవగుప్తాచార్యులు శాంతమునుగూర్చి ప్రసంగించుచు “మినినాఽవ్యంగీకృతం, క్వచిచ్ఛమ ఇత్యాదినా” యని మునిమతమున శాంతరసము నొప్పించి యున్నాఁడు. మఱియు శమము శాంతరసమునకు స్థాయియైనట్లు భరతమునిమత మని కూడ నభినవగుప్తునియాశయ మైనట్లు తెలియుచున్నది నాట్యశాస్త్రమున “రతిర్నాసశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహశాధయం తథా, జగుహస్ విస్తయ శ్చేతి స్థాయిభావాః ప్రకీరితాః॥” అని స్థాయిభావములు నిరూపింపఁబడి యాపై “నిర్వేదగ్లాని శంకాఖ్యా” అని సంచారిభావములు ప్రస్తుతింపఁబడినవి. కాని శమము స్థాయిభావముగఁ గాని, భావమాత్రముగాఁ గాని చెప్పఁబడియుండలేదు. కావ్యప్రకాశమును వ్రాసినమమ్మటాచార్యులు నిర్వేద మమంగళప్రాయ మగుటచే వ్యభిచారిభావములలో దానిం దొలఁదొల్ల నిరూపించుట యనుచిత

మైనను నొకప్పుడు స్థాయి కాంగల దనునాశయముననే యట్లు నిరూపించె ననియు, నందుచే నిర్వేదము స్థాయి కాంగల శాంతరస మొందు కల దనియు నిరూపించియున్నాఁడు22. విద్యానాథుఁడు శమమే శాంతరసస్థాయి యని చెప్పియున్నాఁడు. పండితరాజు నిర్వేదమునే శాంతస్థాయిగా నిరూపించియున్నాఁడు. ఇట్లే శాంతస్థాయివిషయమున మతద్వయ మున్నట్లనుకొన వీలుకలదు. కాని విచారించిచూచినచో నిర్వేదమునకే శమ మని నామాంతరమని తేలుచున్నది- భరతముని శమము నంగీకరింపనిచో నభినవగుప్తులవచనము కుదురఁజాలదు శమనిర్వేదములు రెండును దృష్టాక్షయరూపము లగుటచే నీరెండింటికి నభేదము నంగీకరించినచో నణుమాత్రము ననుపపత్తి కలుగఁజాలదు. ఇట్లు భరతముని మతానుసారముగ రసములు తొమ్మిదని తేలినది.

ఇంతటితో నీనిశ్చయము స్థిరమని విశ్వసించ వీలులేదు. శృంగార ప్రకాశమును వ్రాసిన భోజుఁడు శృంగార మొక్కటియే రసమగు నని వ్రాసియున్నాఁడు23. రూపగోస్వామి యుజ్జ్వలనీలమణియందుజ్జ్వలపేష మగు శృంగారము రసమని చెప్పియున్నాఁడు ప్రాచీనాలంకారికులలో నొకఁడగు రుద్రటుఁడు తొలుదొల్త మిఁదిరీతిని దొమ్మిదిరసములనే గాక పదియవ దగు ప్రేయోరసము నంగీకరించి యున్నాఁడు24. ఆపై నంతటితోఁ దనిని నొందక మధురాదులయాస్వాదనమువలనరసములుకలుగునట్లు భావములన్నింటియొక్క యాస్వాదనమువలనను రసోత్పత్తి కలుగుట యనుభవసిద్ధమగుట నిర్వేదాదులన్నియును రసములు కావచ్చునని నిరూపించియున్నాఁడు.25 మనయాంధ్రులలో నధునాతనవిమర్శకులు కొందఱు రససంఖ్యను నియమించుటకు వీలు

22. నిర్వేద స్వామంగళప్రాయస్య ప్రథమ మనుషాదేయత్వేఽత్యుపాదానంసంచారిత్వేఽపి స్థాయిత్వప్రతిపాదనార్థమ్, తేన “నిర్వేదస్థాయిభావోఽస్తి శాంతోఽపి నవమో రసః” ఇతి. (కావ్యప్ర, చతుర్థోల్లాసః-)

23. వీరాద్భుతాదిషు రసేషు రసప్రసిద్ధిస్సిద్ధావతోఽపి తమయత్న దానిభాతి లోకే గతానుగతికత్వవకాదుపేతా మేతాం నివర్తయతు మేష పరిశ్రమే నః॥ శృంగారవీరకరుణాద్భుతహాస్యరొదప్రబీభత్స వత్సలభయానకశాంత చామనః ఆహ్లాసీషు ర్దళరసా నపరే వయంతుశృంగారమేవ రసనా ద్విసమామనామః॥ (శృంగా, పీఠిక)

24. శృంగారవీరకరుణా బీభత్సభయానకాద్భుతా హాస్యః రొదప్రః శాస్త్రః ప్రేయా నితి మస్తవ్యా రసాః సర్వే. (రుద్రాటకావ్యా. 3-3.)

25. రసనాద్రసత్వమేషాం మధురావీనామివోక్తమాచార్యైః॥ నిర్వేదాదివ్యపితన్ని కామ మస్తీతితేఽపిరసాః॥ [కావ్యాలంకారః] 8-4



లేదనియు భావానుసారముగ విచ్చుకువచ్చినన్ని రసము లుండవచ్చు ననియు, జేయు సిద్ధాంతమునకు మీఁది రుద్రటునివాద మెంతయు నుపకరించుచున్నది.

రసవిషయవిమర్శనసందర్భమున జగన్నాథపండితరాజుకూడ మీఁది రత్నాదిస్థాయి భావములు భూయిష్టము లగువిభావములవలన వ్యక్తమగునపుడు స్థాయి భావము లగుననియు, స్వల్పవిభావవ్యక్తము లగునపు డయ్యుచియే సంచారి భావము లగుననియుఁ జెప్పియున్నాఁడు. ఈవిషయ మిదివఱకే నిరూపింపఁబడియున్నది. కాఁగా రసములు తొమ్మిదని నియమించుటలోఁ గలకారణమును వ్యక్తపఱుపవలసియున్నది.

దేవగురుపితృదివిషయక మగురతి భావ మగు ననియును నయ్యదియే కాంతావిషయక మగుచో రస మగు ననియు నాలంకారికుల సిద్ధాంతము. ఆస్వాదమున భేదము లేనప్పుడు నన్నియు రసములే యని కాని లేక యన్నియును భావములనియే కాని యేలకాఁగూడదు? లేదా కాంతావిషయక మగు రతి భావమును, దేవాదివిషయక మగునది రసము నేల కాఁగూడదు? వినిగమనావిరహము సంగీకరింపవలసినపుడు మొదటియాలంకారికు నొకనియెడ గౌరవముంచి తన్మతానుసారముగ సమాధానమును జెప్పటయేయుచితము. రసనవత్వసిద్ధాంతము మునిమతము ననుసరించియే యంగీకరింపఁబడిన దనియుఁ, దదతిరిక్తము లగునవి భావము లని యంగీకరింపవలసిన దనియుఁ, జేరునందే భేదము కలదు కాని ఫలమున భేదము లే దనియుఁ బండితరాజు చెప్పియున్నాఁడు<sup>26</sup>. సామాన్యముగ నందఱును రసములు తొమ్మి దనియే చెప్పియున్నారు. పండితరాజుకూడఁ దొమ్మిదరసమ లనే యంగీకరించియున్నాఁడు. అర్వాచీనాలంకారికులమతమున రసములు తొమ్మిదియే యగుచున్నవి? కావున వారిననుసరించిన మనయాంధ్రాలంకారికులమతమునఁగూడ రసములు తొమ్మిదే యని చెప్పవలసియున్నది<sup>27</sup>. కావున రసములు తొమ్మిదియే యని మన మొకమాదిరిగ సిద్ధాంతీకరించుటలో దోషము లేదు.

26. భరతాదిమునివచనానామే వాత్రీ రసభావత్వాదివ్యవస్థాపరత్వేన స్వాకంత్ర్యాదౌ గాత్, అన్యథా పుత్రాదీవిషయానాం అపి రతే స్థాయిభావత్వే చ తో నన్యత్,..... రసానాం నవత్వగణనాచ మునియంత్రీతాభిజ్యేత;..... [రసగంగాధరః. పు. 46]

27. క. ఉక్తవిభావాదులచే, వ్యక్తవస్థాయరూపభవంబులు సు

వ్యక్తములై నిజగుణసం, సక్తములై రసములన రసత్వముఁజెందుక. [మాడా. 2-4]

క. భరత్వంగారమహాస్యము, కరణము వీరము భయానకము వీభత్సం

బును రాద్రీ మధ్యతమ కాంతరసంబును రసములనఁగఁ దనరం గృతులక.

ఈవిషయమును వ్రాయుటలో నుపయోగించిన గీర్వాణాంధ్రాలంకార గ్రంథములు.

గ్రంథము.

అప్పకవీయము  
అభినవభారతి (నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్య)  
ఆంధ్రశబ్దబింతామణి  
ఉజ్జ్వలనీలమణి  
కావ్యదర్పణము  
కావ్యప్రకాశము  
కావ్యదర్పణము  
కావ్యనుశాసనము  
కావ్యాలంకారము  
కావ్యాలంకారము  
కావ్యాలంకారచూడామణి  
కావ్యాలంకారసంగ్రహసారము  
కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి  
దశరూపకము  
దశరూపకావలోకము (పైదానివ్యాఖ్య)  
ధ్వన్యాలోకము  
నరసభూపాలీయము  
నాట్యదర్పణము  
నాట్యశాస్త్రము  
ప్రతాపరుద్రీయము  
రత్నావళిము [పైదానివా,  
రసగంగాధరము  
లోచనము [ధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్య]  
వక్రొక్తిజీవితము  
వ్యక్తివివేకము  
శృంగారప్రకాశము

కర్తృనామము.

కాకునూరి అప్పకవి  
అభినవగుప్తాచార్యులు  
నన్నయభట్టు  
రూఢగోస్వామి  
రాజచూడామణిదీక్షితులు  
మమ్మటాచార్యులు  
దండ్యాచార్యులు  
హేమచంద్రుడు  
భామహుడు  
రుద్రటుడు  
విన్నకోట పెద్దయకవి  
ప్రతీహారేందువర్మ  
వామనుడు  
ధనంజయుడు  
ధనికుడు  
ఆనందవర్ధనుడు  
ప్ర. మూర్తికవి  
రామచంద్రగుణచంద్రులు  
భరతముని  
విద్యానాథుడు  
కుమారస్వామి  
జగన్నాథవండితుడు  
అభినవగుప్తాచార్యులు  
కుంతకుడు  
మహిమభట్టు  
భోజదేవుడు.

# రాజానకరుయ్యకుండు.

[క్రీ. శ. 12 వ శతాబ్ది]

యాయాణ్ణి పేర్కొనబడిన రాఘవాచార్యులుగారు, యం. ఏ., కాకినాడ.

I. ప్రాక్షానము—సంస్కృతమున 'సలంకారసర్వస్వ'ద్యనేకాలంకార గ్రంథముల రచించి సహృదయసంస్తూయమానకీర్తికలాకలాపుండై, యాలంకారికావతంసుఁ డగు పితృనాథకవిరాజు సంతటివానికిఁ గూడఁ గృతినిర్మాణావసరమున నుపజీప్రయోగమున రాజానకరుయ్యకుని కృతికాలాదులంగూర్చి తెలుఁగున నెవరును గూలంకవముగఁ జర్పించియుండలేదు. రుయ్యకుని కృతులుగా మనకుఁ దెలియుచున్నవానిలో 'శ్రీకణ్ఠస్తవము,' 'హర్షచరిత్రవార్తము' దక్షమిగిలిన యీక్రింది ఐదిగ్రంథములును<sup>1</sup> స్వాపజ్ఞామూలకము లయిననేమి, యలంకారగ్రంథవ్యాఖ్యానము లయిననేమి సాహిత్యాలంకారప్రతిపాదకములే. సంస్కృతసారస్వతమును వెదకిచూచినను సర్వోత్కృష్టము లగునిన్నియలంకారగ్రంథముల నిర్మించిన మహనీయుఁడు శేతోకఁడు గానవచ్చుటలేదు.

ఇంచుమించుగ నైదుశతాబ్దములవఱకు [ననఁగా:—జగన్నాథపండిత రాయలకాలము 1620-1660 క్రీ. శ. వఱకును] రుయ్యకుని గ్రంథరాజ మగు 'సలంకారసర్వస్వము' సాహిత్యసామ్రాజ్యమును నిరంకుశముగఁ జరిపాలించుచుండెడి దని చెప్పవచ్చును. ఒక్కజగన్నాథపండితరాయలు దక్ష, ఈ యైదు శతాబ్దములలోను రుయ్యకునియాలంకారికమతమును ఖండించినవారు లేరు.

భారతవర్షమున కంతకు ముకుటాయమానమును నలంకారశాస్త్రమునకు బుట్టినిల్లు నగుకాశ్మీరదేశమే రుయ్యకుని వాసస్థానము. ఇతఁడు పండితవంశోద్భవుఁడు. దృఢవృత్తాన్నిఁ డగురాజానకతిలకుఁ డీతనిజనకుఁడు.<sup>2</sup> తిలకుఁడుదృఢుని యలంకారగ్రంథమునకు 'ఉద్భటనివేకము' లేక 'ఉద్భటనిచారము'

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1. (i) అలంకారానుసారిణి | (vi) నాటకమీమాంస           |
| (ii) అలంకారమంజరి       | (vii) బృహతి               |
| (iii) అలంకారవార్తము    | (viii) కృత్తివివేకనిచారము |
| (iv) అలంకారసర్వస్వము   | (ix) సహృదయతీల             |
| (v) కావ్యప్రకాశసంకేతము | (x) సాహిత్యమీమాంస         |

2. 'రాజానకతిలకావజ్ఞ'. పి.పె.ల్ (Dr. Pischel) పండితప్రకటిత మగురుయ్యకుని 'సహృదయతీల'.

అనుపేరితో వ్యాఖ్యయో విమర్శయో రచియించియుండినట్లులు జయరథుఁడు అలంకారసర్వస్వసాఖ్యాన మకు తన 'అలంకారనిమిత్తాని' లోన సూచించి యున్నాఁడు. అందువలనఁ దిలకుఁ డదృఢ మతానుయాయు యని తెలిసికొని.

రాజానకోపనామము క్షాశీరదేశీయము. 'రాజానక' పదమునకు 'రాజ కల్పఁ డని' యర్థము.<sup>4</sup> నేటికిని గాశీరదేశీయ బ్రాహ్మణులీపదము నుపనామ ముగా ధరింతురు. రుయ్యకునకు 'రుచకుఁ డ'ని యు నామాంతరము గలదు.<sup>5</sup>

8. జయరథుని 'అక్షాఁవిమర్శిని' (i) 'ఏకచ్ఛేద్యుద్భుతిచారే రాజానకతిలకేనైవ సప్ర పణ్ణ ముక్త మితి సతథా స్తాభి రావిశ్రుతమ్' [115 పు.]

(ii) "ఏతదేవ రాజానకతిలకేనా ప్యుక్తం 'కారణసామగ్ధ్య విహ బాధః త్యేనైవ పృతి యతే కార్యానత్వత్తిస్తు బాధ్యత్యేన' ఇతి గృహ్యకృచ్చ ప్రాయ స్తస్య తాన వర్త్యేవ" [124 పు.]

(iii) "ఏకచ్ఛేద్యుద్భుతివేకే రాజానక[క]తిలకే సప్రపణ్ణ ముక్తమితి గృహ్యవిస్తరభయా న్నేహస్తాభిః ప్రపణ్ణిత్వమ్."

4. చూ. కల్పణుని 'రాజతఃక్లేశి,' vi త. 261 శ్లో.

రాజీకతజ్జభావేన సాపి మన్త్రిసభాస్తరే ।

త మాజుహవ నిర్దోహం స్వయం రాజానకాఖ్యయా.'

5. 'రాజానకరుచ కాపరనామ్నాఽలక్షార సర్వస్వకృతః' (కృతిః) అని 'పిషెల్' [Dr. Richard Pischel] పండితుఁడు పోయించిన 'సహృదయశీల' యందలియుపసంహ రవాక్యము చూ 'కావ్యమాల,' v గుచ్ఛకము: "సహృదయశీల.' ఒకానొక వ్యాచితప్రకృతిలో 'రుచక' అనుపాతముగూడఁ గలను. (i) 'అక్షారసర్వస్వము' ['కావ్యమాల,' 65 వ సంఖ్య, 1898 సం.] లో 'సంపూర్ణ మిద మలంకారస్వస్వమ్. కతి స్తత్రీకవ ద్రాజానకరుయ్య (చ్య కస్య' (205 పు) అని కలదు. (ii) 'తిరువాన్తూరుసంస్కృతగ్రంథావళి'లో 'సలంకారనూత్రిమ ను పేరితోఁ బ్రకటింపబడినప్రతిలోను, (iii) కొన్ని వ్యాచితప్రకృతిలోను [చూ. రాజేంద్రులాల మిత్రుని 'ఔఖితగ్రంథసూచిక,' ix సం 117 పు.] (iv) 'ప్రతాపరుద్రీయము' మీఁది కుమార సామ్మి 'రత్నావళి'లోను [893, 896, 415, 448 పుటలు, కమలాశబ్దర[పాణశబ్దాంతి]వేది పండితునిప్రతి. 1909] (v) అప్పయదీక్షితుల 'చిత్రమీమాంస' లోను [72 పు. నిర్ణయసాగర పోయరణము] (vi) 'కాకు సలము' మీఁదిరాఘవశబ్దమునివ్యాఖ్యలోను [161, 179, 198 పు], (vii) రుయ్యకునిగ్రంథము వై కీర్తినిద్యాచక్రివరవివ్యాఖ్యలోను [1669 పు. చెన్నపురప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయముయొక్క యలజ్ఞానరమాత్మ్యలసూచిక] 'రుచక' అనియే యున్నది. (viii) ముట్టుని 'కావ్యప్రకాశము' మీఁది 'సంకేత' నామకవివ్యాఖ్యలోఁ గూడఁ దద్వ్యాఖ్య 'రుచక' కృత మనియే యున్నదిని డాక్టర్ బూల్ [Dr. Buhler] పండితుఁడును [కాశీరదేశలిఖిత గ్రంథసంకేదిక,' 247 సం. xvi పు] పీటర్ సన్ పండితుఁడును పోయియున్నారు. రుయ్యకుఁ డెనుటయే ప్రమాణతర మని తద్విమర్శ డగువంఖకుని "కీర్తికణ్డచరితము" [xxv స. 80 శ్లో] నునఁ దెలియుచున్నది.

అలంకారసారస్వతమునఁ జేర్చొనఁబడిన రుచకుండు రుయ్యకునికంటె భిన్నుఁడనియూ, 'నలఙ్కారసర్వస్వ'నిర్ణాత రుయ్యకుండే కాని రుచకుండు గాఁడనియుఁ గొందఱు ప్రాచ్యసాహిత్యనేతల యభిప్రాయము. కాని, మహామహాధ్యాపకులగు శ్రీచూనవల్లి రామకృష్ణకవీంద్రులు 'రుచకుండు' అను వ్యాకరణసమ్మతరూపమునకు 'రుయ్యకుండు'ను వ్యాచహారిక భాషాయాపము వచ్చియుండునని ప్రాసియున్నాడు.<sup>6</sup>

## II రుయ్యకునికాలము

రుయ్యకునికాలము సులభముగా నిర్ణయింపఁగూడును.

(1) క్రీ.శ. 1085 ప్రాంతముల రచియింపఁబడిన చిట్టాణుని 'విక్రమాజ్ఞా' దేవచరితమునుండి రుయ్యకుఁ 'డలంకారసర్వస్వ'ను'నఁ గొన్నిశ్లోకముల నుదాహరించుకొని యున్నాఁడు.

(2) మహిమభట్టుని [క్రీ.శ. 1020—1060] 'వృక్షినివేకము' వయని వ్యాఖ్యప్రాయటయే కాక రుయ్యకుఁ డాతఃసమతము ననేకపర్యాయములు విమర్శించి, తీవ్రముగ ఖండించియున్నాఁడు.

(3) ఆచార్యమఱ్ఱుని [క్రీ. శ. 1050—1100] 'కావ్యప్రకాశము' వైఁగూడ రుయ్యకుండు వ్యాఖ్య రచించుటయేకాక పలుసారు లాతని మతమును విమర్శించి, ఖండించియున్నాఁడు.

6. "రుచః" అనుపదమునకు "రుచః" అనిపాఠ్యకృతభాషాయాపము. ఇదిక్రియముగా వ్యవహారములో "రుచక" యనియుఁ దరువాత "రుయ్యః" యనియు స్వరూపభేదప్రత్యయ నొందియుండును. ఇట్లు కేవలశబ్దోచ్చారణపద్ధతిని వ్యుత్పత్తి జూపింపఁగొందఱు విమర్శకుల కది సమ్మతము గాఁబోవచ్చును. కావున "నలంకారసర్వస్వము" :కు "సజ్జీవీని" యను వ్యాఖ్యను నిర్మించిన శ్రీవిద్యాచక్రగ్రంథి శ్లోకములఁ గూడ నిటు నుదాహరించెద (అ) "శ్లో. రుచకాచార్యో పజ్ఞస్యేష మలఙ్కారసర్వస్వే సజ్జీవనీతి టీకా శ్రీవిద్యాచక్రగ్రంథినా క్రియతే."

(అ) మఱియు గంఠాంతమున నాతఁడు—

"శ్లో. శబ్దస్యాసౌ విషమవిషయో దుష్టుర్భాగవర్ణనా—

వ్యాప్త్యవ్యాప్తికటనపటు ర్నైవయదర్శనాభీః

ఇత్థంభూమ్నా రుచకవచనాం విస్తరః కర్తవ్యోఽయం

టీకాస్థాభిః సముపరచితా తేన సజ్జీవనీయమ్"

మఱియు రాఘవభట్టుండు "రామంతలము"మీఁది తనవ్యాఖ్యలో [53 పు. 2 పంక్తి] 'రాజానకరుచక' అనివ్యవహరించియున్నాడు. [Vide: 'Literary Gleanings,' 1, Ruyyaka:- By M. Rama Krishnakavi, M. A., 'Journal of the Andhra Historical Research Society,' Vol. II part 2, pages 130-31; Oct. 1927.]

(4) మంఖకుని 'శ్రీకంఠచరితము' [క్రీ. శ. 1135—'45 నడుమ రచితము] లోని యొకానొకములు 'అలంకారసర్వస్వము' నందలివృత్తిలో నుల్లేఖింపఁబడియున్నది.

(5) [క్రీ. శ. 1149—'50 నడుమ రచింపఁబడిన] కల్హణుని 'రాజతర్కణి' లోని యొకానొకములు 'అలంకారసర్వస్వము' నందలి 'వృత్తి'లో నుద్ధరింపఁబడియున్నది.

(6) [క్రీ. శ. 1159—'60 నడుమ నిర్మింపఁబడిన] మాణిక్యచంద్రుని 'కావ్యప్రకాశ సత్తైతము'న 'నలంకారసర్వస్వము' బహువారముట్టంకింపఁబడియున్నది.

ఇక నీవిషయముల నించుక వివరింపవలసియున్నది.

(1) బిల్హణుని 'విక్రమాజ్ఞదేవచరితము'లోని 'రెండుశ్లోకములను' రుయ్యకుఁ 'డలంకారసర్వస్వము'లో నుదాహరించుకొనియున్నాఁడు. ఆచార్యబూల్ పండితుఁడు [Dr. G. Buhler] 'విక్రమాజ్ఞదేవచరితము' క్రీ. శ. 1085 ప్రాంతముల నిర్మింపఁబడియుండు నని సిద్ధాంతీకరించియున్నాఁడు. ఈ కావ్యమలంకారగ్రంథములలో నుదాహరింపఁబడఁ దగినంత ప్రతిష్ఠ నందుట కించుమించుగా నేఁబడినతృణములుపట్టును. కావునరుయ్యకుఁడు 1150 క్రీ. శ. ప్రాంతముల విలసిల్లియుండె ననఁగూడును.

(2). మహిమభట్టుని 'వ్యక్తివివేకము, నందలి విషయముల రుయ్యకుఁ 'డలంకారసర్వస్వము' న సంగ్రహించియున్నాఁడు. మహిమభట్టుఁడు ధ్వన్యాలోకకారునిమతము నతితీవ్రముగా ఖండించుటకే 'వ్యక్తివివేకము'ను రచించియున్నాఁడు. రుయ్యకుఁ డన్ననో యత్యంతపరాకాష్ఠగల ధ్వనిమతానుయాయు. అందువలననే యచ్చటచ్చట మహిమభట్టుని 'మహామతి' యని వక్కాణించినను<sup>1</sup> రుయ్యకుఁ డీతనియహంకారమును బలుసారులు తీక్షణముగా

7. (i) 'శ్లో. సాహిత్యసాధోనిధిమనోభం కర్ణామృతం రతత హేకవీర్వాః

య త్రస్య దైత్యావధ లజ్జనాయ కావ్యార్థచారాః పృగుణీభవన్||

(ii) శ్లో. గృహ్లాను సర్వేయదివా యథేచ్ఛం నాస్తి తుతిః కాపి కవీశ్వరాణాం

రత్నేషు లుక్తేషు బహు వ్యవ త్యై రద్యాపి రత్నైకరవీవస్థిః—విక్రమాజ్ఞదేవ.

చ. 1 ప. 11, 12 శ్లో. ఈరెండు "నలంకారసర్వస్వమున [118 పు.] నుల్లేఖింపఁబడియున్నవి.

8. చూ. 'విక్రమాజ్ఞదేవచరితము'నకు "డాక్టర్ బూల్" పండితునిపేర.

9. 'వ్యక్తివివేకవాఖ్య' 15, 16 పుటలు—[తిరువనంతపుర సంస్కృతగ్రంథావళిప్రచురణము.]

ఖండించియున్నాడు<sup>10</sup>. తిరువనంతపురసంస్కృతగ్రంథావళిలో 'వ్యక్తివివేకము' వ్యాఖ్యాతృనామరహిత మగు నసంపూర్ణ వ్యాఖ్యతోఁ [1909 సం. లో] బ్రచురింపఁబడియున్నది. ఈ వ్యాఖ్యాత 'యలంకారసర్వస్వ'నిర్ణాత యగు రుయ్యకుండు యని గ్రంథస్థప్రమాణబాహుళ్యపురస్కరముగా కాణేపండితుండు సిద్ధాంతీకరించియున్నాడు. ఈవిషయములు మున్ముందు రుయ్యకగ్రంథనిచారప్రకరణమున విశదీకరింపఁబడును. మహిమభట్టుండు అభినవగుప్తపాదునకంటె నర్వాచీరుఁ డనియు, రుయ్యకునికంటె బ్రాచీరుఁ డనియు ననఁగా నాతఁడు క్రీ. శ. 1025-1100 నడుమకు లేక యించుమించు ద్వారకశతాబ్దము నుత్తరార్ధమునో, చివరనో విలసిల్లియుండు నని యాచార్యసుశీలకుమారజేపండితుండు ప్రాసియున్నాడు<sup>11</sup>. కాణేపండితుండు మహిమభట్టుని సమయము క్రీ. శ. 1020-60 అని నిరూపించియున్నాడు<sup>12</sup>. వైవానిలో మొదటియభిప్రాయముంబట్టి రుయ్యకుండు క్రీ. శ. 1100 కంటె నవీనుఁ డనియు, రెండవదానినిబట్టి క్రీ. శ. 1060 కంటె నర్వాచీరుఁ డనియుఁ దేలుచున్నది.

3. ముమ్ముని 'కావ్యప్రకాశము'నకు రుయ్యకుండు 'కావ్యప్రకాశసక్లేత-మ' ను వ్యాఖ్యను నిర్మించియున్నాడు. ముమ్ముదు రుయ్యకుని కృతులను వివరించునప్పు డీ వ్యాఖ్యం గూర్చి విశేషముగాఁ జెప్పఁబడును. 'కావ్యప్రకాశము' ననేకపర్యాయములు ప్రచుణీకరించుకొనుటయేకాక, రుయ్యకుండు పలుసారులు 'కావ్యప్రకాశ'కారుని యభిప్రాయములను బూర్వపక్షము చేసి

10. (i) "ధ్వనికారస్య వచోవివేచనం నః" అను మహిమభట్టుని పీఠికాశ్లోకముపై "యథాస్థితపాతే తు ధ్వనికారిస్యేతి వచ శ్కట్వాన్విత మిద్యమాణం పౌర్ధాన్యా ద్వివేచనశక్త్యాన్వితం ప్రతీయతే. ఏతచ్ఛాస్య సాహిత్యచిచారదుర్నిరూపకస్య పృథుఖివస్థలిత మితి మహాన్ ప్రమాదః"-అనియు,

(ii) "తదేతదస్య విశ్వ మగణనీయం మన్యమానస్య స్వాత్మనః సర్వోత్కర్షకాలితా ఖ్యాపనమితి"-[41 పు.] అనియు [41 పుట కూడఁ జూచునది.] వ్యాఖ్యాత (రుయ్యకుండు.) మహిమభట్టును నిరసించియున్నాడు.

11. Dr. S. K. De, 'History of Sanskrit poetics'-(1923) Vol I, p. 194.

12. Prof P. V. Kane, M. A. L. I. M., :-'History of Alankara Literature,' (1923), P. XCIV.

యున్నాఁడు<sup>13</sup>. కావ్యప్రకాశములో నితరాలంకారికుల కారికలు గూడనుద్ధరింపఁబడియున్నయని; కావున నందలి కారికలఁ గొన్నిటి నుదాహరించుకొని సంతమాత్రమున మమ్మటరుయ్యకుల పౌర్వాపర్యము నిర్వివాదముగఁ బరిష్కరింప వీలు లేదు. అయినను 'కావ్య ప్రకాశము' నందలి వచనము లనేకములు 'అలంకారసర్వస్వము' నందలి వృత్తిలో నుల్లేఖింపఁబడినట్లు చేరు మ్యకునికంటె మమ్మటఁడు ప్రాక్తాలికుఁడని తోఁచెడిని<sup>14</sup>.

#### (4) మఱకుని 'శ్రీకణ్ఠచరితము'లోని యైదుశ్లోకము<sup>15</sup> 'అలంకారసర్వ

13. ఆచార్యమమ్మటఁడు 'రాజతి తటి' త్యాని శ్లోకమును శబ్దాలంకారసంజ్ఞాసూత్రమున కుదాహరించుకొని 'అత్ర యయక మనులోమప్రతిలోమశ్చ చిత్రభేదః పావద్యక్షుః తే పరస్పరాపేక్షే' అని వ్రాసియున్నాఁడు. రుద్రయ్యకుఁడు ['అలంకారసర్వస్వము ? 119 పు.] "శబ్దాలంకారసంజ్ఞాసూత్రం నైశ్చి దుదాహృతో యథా:—'రాజతి తటియనుభిహత \* \* \* సారావసదా ? అత్ర యయ కానులోమప్రతిలోమయోః శబ్దాలంకారయోః పరస్పరాపేక్షత్యే నాక్షాన్తిసంజ్ఞా ఇతి. ఏతత్తు ననయ్య గావ్యకమ్. శబ్దాలంకారయోః శబ్దమనవకాశ్యోపకారక త్యాభావే నాక్షాన్తిభావాభావాత్. శబ్దాలంకారసంస్పృష్టి స్వత్ర శ్రేయసి," అని 'కావ్యప్రకాశ' వచనమును ఖండించియున్నాఁడు. ఈవిషయములు ముమ్మందు 'కావ్యప్రకాశాలంకారసర్వస్వ' సంబంధమును సమాలోచించుచు కరణమున వివరింపఁబడును.

14. శ్రీమన్మాడపూడికృష్ణమూచార్యులవారు తమ 'సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రము' [(1906); 164] లో 'మమ్మటఁడు రుద్రయ్యకునినన్నిధి నలంకారశాస్త్రాధ్యయన మొనరించె ననియు, రుద్రయ్యకుఁడు మమ్మటకుంటెఁ బాక్షాత్తుఁడనియు, మమ్మటఁడు రుద్రయ్యకుని యభిప్రాయముల ఖండించియున్నాఁడనియు వ్రాసియున్నారు. కాని యిది సరిగాదు 'కావ్యప్రకాశ' కారునికాలము క్రీ. శ. 1050—1150. లేక క్రీ. శ. 1100 పాక్షాత్తుడు. 'అలంకారసర్వస్వ' కారునికాలము క్రీ. శ. 1155—1155[చూ. కాణే: 'అలంకారవాఙ్మయచరిత్ర ? CXI, CVI పు.]. ఒకవేళ మమ్మటరుయ్యకు లిందుక సచకాలిన్ లైనఁ గావచ్చును. అట్టియెడ రుద్రయ్యకునికంటె మమ్మటఁడు చాల వృద్ధుఁడై యుండనొప్పు.

15. (i) [శ్రీకణ్ఠచరితము, II స. 49 శ్లో. = అలంకారసర్వస్వము, 21 పు.]

'శ్లో. అటోపేన పటిమసా యదపిసా వాణీ కవేరాయ. ఖే! ఖేలన్తీ పృథతే తథాపి కురుతే నో మన్మనోరంజనమ్ | ననాన్య ద్యాత్వ దమస్తమస్తగగుణాలంకారభూంకారితః | సగ్రస్యద్విలసదస్సానునరసానారానుసారీకరః ?

(ii) శ్రీ. క. చ. VI స. 70 శ్లో. = అలం. స. 87 పు.

'శ్లో. మదనగణనాస్థానే లేఖ్యప్రపన్న ముదఞ్చయ నిరుకిలబ్ధవాత్సల్యస్య స్త్రవ్యరేఫ మషీలతైః | కుటిలపిఠిః కం కాయస్థా ననామ వినుత్రయ స్వర్ణధిత వింశిపాణిశే ష్టాయవయా భధికం మధుః ?



స్వము'నందలివృత్తిలో నుదాహరింపఁబడియున్నది. 'శ్రీకృష్ణచరితము,' శ్రీ. శ. 1145 కంటె నవీనము గావని సిద్ధాంతిఁబఁచియున్నది. 'అలంకారనర్వస్వ' సూత్రవృత్తికర్తృత్వఃచారమున మం దావివరములు చూపఁబడును. 'అపరితోషాద్విషమం నసాధుమన్వే ప్రయోగవిజ్ఞానమ్,' 'కః కూటట లోకము మెచ్చుచుకదా,' ['our praises are our wages'] అనురీతిని మజ్ఞకుండు తనకావ్యమును బూర్తిచేసి, తనసోదరుఁ డగు నలంకారుని భవనమున సమావేశమైన యద్యోగివండిత పరిషత్తునుక్షమున దానిం బ్రచురించితి ననియు నాపారిషదులగో నొకఁ డగురుయ్యకుండు తనకాచార్యుఁ డనియుఁ దనకావ్యముననే [XXV స. 30; 135 శ్లో.] వ్రాసికొనియున్నాఁడు. అందువలనఁ, దనశిష్యుఁ డగుమజ్ఞకుని కావ్యమునుండి రుయ్యకుఁ డైవశ్లోకముల నుదాహరించికొని యుండటలో వింత లేదు. ఆచార్యునివచనములను శ్లోకముల నంతే వాసు లుద్ధరించుకొనుట సామాన్యముగాఁ జూపట్టను. కాని 'యక్షయకావ్యకీర్తి' యగువ్యాసదాసడేమేంద్రకవీంద్రుఁడు తన'యాచిత్యఃచారచర్చ'లోఁ దనగురు విగునుప ధ్యాయగ్రంథకుని శ్లోకము<sup>16</sup> నుట్టంకించుకొనుటయే కాక, 'కవికృతాభరణము'<sup>17</sup> న స్వశిష్యు లగురాజపుత్రలక్షణాదిత్యునియొక్కయు భట్టోదయసింహుని యొక్కయు [లలితాభిధాన మహాకావ్యమునుండి] శ్లోకముల రెంటి నుల్లేఖించుకొనియున్నాఁడు. కావునఁ బ్రాథమిద్వాంసుఁ డగు శిష్యుని గ్రంథములనుండి లక్ష్యములను దీసికొనుట యెంత దిగ్దంతివంటికవికోపిడునకైనను న్యూనత్వాపాదకముకాఁజాలదు. డాక్టర్ బూలర్ వండితుండు

(iii) శ్రీ క. చ. V స. 28 శ్లో. = అలం. స. 90 పు.

'శ్లో. ద్యామాలిజ్జ మఖ మశు దికాం చుచువచ్చి రుద్ధావృరాఁశఃకలా వలిఖి త్సరానైః | అస్తర్నిమగ్నచరపుష్పకతోఽతితాపా | త్రింకిం చికారతిరుణో నయదీక్షిదాగ్నిః |'

(iv) శ్రీక. చ. VI స. 16 శ్లో. = అలం. స. 90 పు.

"శ్లో. స్వపక్షిలీలా లలితై రపాథ హేతౌ స్మరేదర్పయతో విశేషమ్ మానం నిరాకర్తు మశేషయూనాం పికస్య పాణ్డిత్య మఖిణ్ణ మాసీత్."

(v) శ్రీక. చ. X స. 10 శ్లో. = అలం. స. 90 పు.

శ్లో. మన్ద వగ్నిః ధు రర్యమౌషలా దర్శితత్వయథా చాభవ త్తపః | దృష్టయ స్తిమిరజం సిషేవిరే దోష మౌషధిపతే రసంశ్శా."

16. ఔచిత్యవిచారచర్చ. 'కావ్యమాల,' I గుచ్ఛకము (1929), 159 పు.

17. కవికంఠాభరణము. "కావ్యమా IV గు. (1887)

‘శ్రీకణ్ఠచరితము’ శ్రీ. శ. 1135—1145 నడుమ రచింపఁబడియుండు నని నిరూపించియున్నాడు.<sup>18</sup> డాక్టర్. యమ్. కృష్ణమాచార్యులవారు ప్రకృతము ముద్రింపఁబడుచున్న తమ ‘సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రము’<sup>19</sup> లో ‘శ్రీకంఠచరితము’ శ్రీ. శ. 1140 ప్రాంతముల నిర్దింపఁబడియుండు నని వ్రాసియున్నారు. అందువలన శ్రీ. శ. 1145 ప్రాంతముల నిర్దింపఁబడిన ‘శ్రీకంఠచరితము’నుండి రుయ్యకుండే పూర్వోద్భృత శ్లోకపంచకమును దన ‘యలంకారసర్వస్వము’ నందలి వృత్తిలో నుదాహరించుకొని యుండినచో ‘నలంకారసర్వస్వము, శ్రీ. శ. 1150 ప్రాంతముల రచింపఁబడియుండు ననవచ్చును. సుశీలకుమారడే పండితుడు చెప్పినట్లు<sup>20</sup> రుయ్యకుండు ద్వాదశశతాబ్ది ద్వితీయ తృతీయపాదములలో [శ్రీ. శ. 1125—1175] సారస్వతసేవ చేసియుండె ననుట సత్యదూరము గాదని తోచెడిది.

ఒక వేళ మజ్ఞకుండే వెయ్యెడుశ్లోకములును రుయ్యకుని గ్రంథమునఁ జేర్చినేమో యనుషయమును గూడ నిట విచారింపవలసియున్నది. మజ్ఞకుని శ్లోకము లాలనిగురువగు రుయ్యకుని గ్రంథమునఁ గానవచ్చుటంజేసియే కాఁబోలు, మజ్ఞకుఁ ‘డలంకారసర్వస్వము’నఁ గొంతభాగమును నిర్దించి యుండు ననుప్రతితి దక్షిణభారతవర్షమునఁ బ్రచురముగా నున్నది; ఇది యసత్య మనుటకుఁ గల ప్రబలహేతువులు ‘సూత్రవృత్తికర్తృత్వ విచారప్రకరణము’నఁ జూపఁబడును. ‘అలంకారసర్వస్వము’న ‘శ్రీకంఠచరితము’లోని శ్లోకములఁజేర్చిన యతఁడు మజ్ఞకుండైనఁ గావచ్చును. తనగురు వగురుయ్యకుని యశస్సారథము సర్వతోముఖవ్యాప్తి నందవలె నని విశేషపరిశ్రమ మొనర్చి మజ్ఞకుఁ ‘డలంకారసర్వస్వము’ను బరిష్కరించియుండను; అట్టియెడఁ దనగురువుకూడ నలంకరించిన విద్యత్త్రవి పండితపరివర్తనందే తన ‘శ్రీకంఠచరితము’రసికామోదము వడసినదిగాదా యని యందలి కలికయశ్లోకముల రుయ్యకుని కృతియందు—

18. Buhler's 'Detailed Report of a Tour in search of Sanskrit MSS in Kashmir, Rajaputana, and Central India' [Extra No. 'JBBRAS' 1877], Bombay. 1877.

19. Dr. M. Krishnamacharya (M.A., M.L., Ph.D., M.R. A. S.), 'A History of Classical Sanskrit Literature,' Enlarged II edition, now in course of publication.

20. Dr. S. K. De, M. A., D. Lit., 'Sanskrit Poetics'—Vol. I P. 194.

ఆతని యనుమతినే కావచ్చు—చేర్చియుండును. లేదా కేవల మహాకావ్యని ర్వాత యగు తనకీర్తికంటె నలఙ్కారగ్రంథము లనేకములు రచించి మించిన రుయ్యకునియకన్న చిరస్థాయి యనియెంచి నూడితోదార మన్నట్లు లాతని లోపాలు తనకును సుస్థిరకీర్తి లభించునని మజ్జకుండు తనశ్లోకములఁ గొన్నిటి నాతనిగ్రంథమునఁ జొన్నియుండును.

(5) కల్పణుని 'రాజతరణ్ణి' లోని యీశ్లోక 'మలఙ్కార సర్వస్వము'న [93 పు] నుదాహరింపఁబడియున్నది.

శ్లో. 'అసమాప్తజగీషస్య స్త్రీ'చింతాకామనస్వినః

అనాక్రమ్య జగత్సర్వం నో సంధ్యాం భజతే రః' <sup>21</sup>

[రాజతరణ్ణి. IV త. 441 శ్లో.]

కల్పణుండు, కాశ్మీరప్రభు వగు సుస్సలుని కుమారుఁ డగుజయసింహుని [క్రీ.శ. 1127—1159] యాస్థానము నలంకరించి, <sup>22</sup> 'రాజతరణ్ణి'ని, క్రీ. శ. 1149 మొదలిడి, <sup>23</sup> క్రీ. శ. 1150 లోఁ బూర్తిచేసియుండెను. అందు వలన 'రాజతరణ్ణి'నుదాహరించుకొనిన 'యలఙ్కారసర్వస్వము,' క్రీ.శ. 1150 కిఁ బిమ్మట నిర్దింపఁబడియుండును.

(6) ఇంతవఱకు 'నలఙ్కారసర్వస్వము'న నుద్ధరింపఁబడిన గ్రంథములం బట్టి రుయ్యకునికాలమును నిర్ణయింపఁగఁడఁగితిమి. ఇంక రుయ్యకునికృతి నుల్లేఖించుకొనిన గ్రంథకారులనుబట్టి యాతనికాలమును నిర్ణయింపవలసియున్నది. రుయ్యకుని 'యలఙ్కారసర్వస్వము'ను బేర్పొనినవారిలోఁ బ్రాచీనతముండు మాణిక్యచంద్రుండు క్రీ. శ. 1159—'60 నడుమ <sup>24</sup> నీతఁడు ముట్టుని 'కావ్య

21. భరతాచార్యుల 'నాట్యశాస్త్రము' మీఁది వ్యాఖ్య యగు 'సఖినభారతి' లోనీశ్లోకము కవిసామరహితముగ నుట్టంకింపఁబడియున్నది.

22. 'శ్లో. సుత స్సుసలభూభర్త సుంపృ త్వప్రతిమతీమః! నందయక మేదిసీ మాస్తే జయసింహో మహీపతిః—రాజతరణ్ణి (కడపటిశ్లోకము).

23. 'శ్లో. రాకీకేఽభే చతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతం । సప్తత్యాభ్యధికం యాతం సహస్రం పరివత్సరాః—రాజ. త. (గ్రంథముఖమున నున్నది). ఇందువలన నీఁవి శాలివాహన శకము 1070 (క్రీ. శ. 1148) లో నున్నట్లు విశద మగుచున్నది.

24. ఈవ్యాఖ్యయొక్క సర్వాంశాలముం దెల్పశ్లోకము ఝార్మికరచండితుని 'కావ్య భిక్తా' సీరిక [22 పు.] లోఁ జూడవచ్చును.

ప్రకాశము'పైఁ 'కావ్యప్రకాశసజ్జేతము'<sup>25</sup>ను వ్యాఖ్యను రచించి యంద నేకపర్యాయములు 'అలంకారసర్వస్వము' నుట్టంకించుకొని యున్నాఁడు.<sup>26</sup> 'అలంకారసర్వస్వము'న నుల్లేఖింపఁబడిన గ్రంథము లన్నిటిలోను నవీనము క్రీ. శ. 1145 కంటెఁ బరము గా దని నిశ్చయింపఁబడిన 'శ్రీకణ్ఠచరితము', 'అలంకారసర్వస్వము' నుదాహరించుకొనిన గ్రంథము లన్నిటికంటెను బ్రాచీనము, క్రీ.శ. 1159—60 నడుమ రచింపఁబడిన మాణిక్యచంద్రుని 'కావ్యప్రకాశసజ్జేతము.' అందువలన 'నలంకారసర్వస్వము,' క్రీ. శ. 1145—1155 నడుమ రచింపఁబడె ననుట సమంజసముగాఁ జూపట్టచున్నది. రుద్రయ్యకుఁడు క్రీ. శ. 1125—1175 నడుమ వాఙ్మయసేవ యొనరించియుండు నని నిర్ధారణము చేయవచ్చును. రుద్రయ్యకుని గ్రంథమాలంకూర్చి రానున్న వ్యాసమున మనవిచేసికొందును.

[మదీయ 'సంస్కృతాలంకారికచరితము'నుండి]

25. (i) 'కావ్యప్రకాశసజ్జేత'మదృణములు: 'అసందాశ్రిమగ్రంథమాల' సంఖ్య 89, భూనా. 1921.

(ii) 'మైసూరురాజకీయప్రాచ్యగ్రంథాలయ ప్రిచురణములు,' సంఖ్యలు 58, 59, 60. మైసూరు.

26. చూ. మైసూరు పత్రి. 821, 855 పుటలు.

## వేద డు కోలు.

— శ్రీ తి. ప. నారాయణస్వామిగారు-రుసిగి అగ్రహారము —

- మ. తనజన్మంబులఁ గూళర క్తనులచేత స్థలుబన్మంబులం  
బనిగాఁ దెల్పుచు వీర వారల నడంప జ్ఞోదుమేల్పుంతినాఁ  
జనురాము స్థనతోడ నంపుటకు విశ్వామిత్రుఁ డన్వోగితేఁ  
డనుమాటల్విని చాల్చుచోదోదొర కట్టా! యంచు డగ్గతికన్. 1
- క. కమ నడలి వేడికన్నీ, రడరంగఁ జెనువంత నలనియజ్జలఁ బడి యీ  
వడుపున నొడికారపుఁబే, రడిదఁపుదొరకనియె మించునారాటమునన్. 2
- చ. కినుకకుఁ దావోసంగి యడకింపఁగఁబోవక మమ్ముఁ బ్రేముడిగ్  
వినఁదగు నాడువిన్నపము వేల్పులమూఁకయు నాకునాడపుం  
జెనఁట్లులఁ దాయ నేయెడలసిల్లులఁ జెందురునన్నఁ జెప్పుఁగీ  
టిన వనవల్పు నాకొడుకటే? గెలువంగలవాఁడు వారలన్. 3
- శా. గుండ్రాలం గొని యేఁజైన్వొరువ పోకున్మాఁక లేతేర నా  
తీండ్రన్వొని యోలమాసఁగొను నెంతే బీతున న్రాముఁడో  
తండ్రి! కొండికయాట; నాయెడలఁ గాంతాశమ్మన న్నూడ కీ  
మండ్రాటమ్మురు దీర్చి యోర్పుపనిఁగొవ్తూ! జాలియివ్తూ! నెనన్. 4
- ఉ. కానక గన్నకొండికలఁ గానల కంపుటెకాక మానసుల్  
బోనముగా నెసంగఁబలుపొకలనేగెడి పోకుమూఁకతోఁ  
బూని దురమ్మెనర్ప వడిఁ బొమ్మన నెవ్వనినాలు కాడు; నీ  
కూనలె మేటికంగిసలకు స్థగువారలు జోగిరాయఁడా. 5
- ఉ. తోడియచుంగుఁబాట్టియలతోఁ గెడఁగూడియు నెమ్మెమీఱఁ జెం  
డ్లాడుటూ హత్తిరేనిససమారంగ నెక్కుచువీటి వెంటఁ దా  
రాడుటూ సల్పు పాపలపురా? పొందిండులఁగూల్చు నేగుటల్  
కోడిగ మొక్తా? నీయెడఁదకు స్థగుకర్జముగాఁగఁ దోఁచెనే. 6
- చ. ఒడిమెలఁదాల్చునోప రెటులోపురురో దొనలూన; లాగులన్  
దొడుగఁగ నేర రెప్పగిడిదొడ్డుదు రొప్పుగుబొందళాల వా  
విడిచియు లాఁతివారిఁ బిలువనడనుోడుదు రిట్టికూనలన్  
ఋదులనాకఁ గయ్యములఁ బూన్పడలఁచెదె జోగిరేదొరా. 7

- చ. వగయు సుకమ్మ నేది పెరు వంకల డొంకలఁ జేరి బందుగుల్  
దగు నొకసంతు లేక మెయి, దాఱఁగ బేర్వడనట్టి జంటపు  
ట్టుగువలెఁ గాక బొట్టెలఁ గడునని మచ్చియు జోగివైన నీ  
కుఁ గఱఁచునేల ? బొట్టియలు కుందినఁ దండ్రి కెసంగు సంగదల్. 8
- ఉ. దాసెసిమూర్తుఁ డూఁపుల నెదస్పడఁ జేయును నగ్గలిచుచున్  
మీసరమైన చిల్లులగమి న్నడిగా వడి నేసి యార్చుచున్  
గాసియొనర్చి దాయలకుఁ గాఱపుబీతు నొసంగుపోరులన్  
జేసి యెఱుంగఁ లిట్టివని చెప్పిన మున్విస రేమిసేయుదున్. 9
- క. మనుమనుమా; మునునానో, మిననోమున ననను నెన్నుమేనున మనురా  
ముని నెన్నిని చూచు మనిన, నను మన్నన నెన్ని నెనరునను నామన్నా. 10
- క. మినమిననిమేరునన్నను, మనరామునిమాని నన్ను మన్ననమొనని  
మ్మనిననుర మ్మన మమునో, మిననిన్ను న్నాననాన మానునె మనునన్. 11
- చ. బలితపుండ్రమ్మితాలు నలువంకల నైఁకపుటెండఁగాయుమే  
డలఁ దిరుగాడ వాడెఁగనొడల్లల నెత్తురుకందుల గ్గటా  
పొలకపాంబుగా నడచిపొంతలఁ ద్రిమ్మరుక్కపీండ్రతోఁ  
గలచులకున్పొకాలుమనఁగా రుసిగామిడి మే న్నడంకదే? 12
- ఉ. ఒజ్జవుఁ డాడ్రియట్ల మహా నోమినవాడవుఁ గాక జాళునా  
బొజ్జమనీతోడ సరిపోలుపనొప్పుగువాడ వొట నీ  
కజ్జ నొకితయు న్దొసంగుబాటిల దైనను గుఱ్ఱులొట నీ  
వజ్జరే! నాఁగ కంగిసల నాగదురే నెఱజోగిబాబిలీ. 13
- ఉ. కూఁకటితోడ ముంగురులు కూడవ యీపన ముద్దుగారులే  
యాఁకటికోర్వఁ డెండయన నాఁగదు క్రొన్ననవోనిమేను; పెన్  
జీఁకటి దాఱు పాలసులు చెచ్చెరఁ దన్నెనఁజుట్టుముట్టి య  
త్తాఁకలఁబెట్టుచోఁ గలఁగ కాఁగునె రాముఁడు బాసవల్లణీ. 14
- చ. జగములఁ బొవఁగా నుఱుముసల్పఁగఁ జాలువలాతి బాముపె  
నైగుళులనెజ్జ; కొండికలఁదెంపునఁ బాయఁగ లేక యంతగా  
వగచితివయ్య! మావగపువావఁగ నోపినప్రావపాట నే  
వగవగఁదీర్చి నన్నుమనుపన్దలపోయుదొ నిన్నెనమ్మిన్. 15
- క. బంతియరదములదొర యెద, నెంతయుఁ బెనగొన్నవంత నివ్వడువున నా  
వంతమిగుల్పక రుసిమేల్బంతికి నినిపించి యడఁకు వను నేఁడుటయ్యన్. 16

## ధాతుజనిశేషముల ద్రుతప్రకృతికత్వము.

ఉ. భా. ప్ర దుహ్వారి సూర్యనారాయణమూర్తిగారు, కాకినాడ.

విచక్షణులారా !

అంధసారస్వతప్రపంచమునకు మెఱుగులు దిద్ది హారంగులఁ దురంగలింపఁజేయు నీస్వర్ణయుగమున, నాంధ్రభారతికి లభించినపాఠదోషపులలో బ్రహ్మశ్రీ, స్వజల చినసీతారామస్వామిశాస్త్రిలవారి “యాంధ్రశబ్దచింతామణి విషయపరిశోధన” మొకటి

అది వారి యగాధభాషావగాహనముచు నఖండశబ్దశాస్త్రపరిశ్రమను, సూక్ష్మదృష్టితోడి విమర్శకతానైపుణిని కేనోళ్లఁ జాలు ననుట సమ్మతికోర్కీ. నేనాగ్రంథరాజమున ధాతుజనిశేషములఁ గూర్చి చదువునపుడు కలిగిన యభిప్రాయవిశేషముల నిం దుపనిబద్ధింపఁ దలఁచితిని.

శ్రీశాస్త్రిలవారు “ద్రుతాభ్యోనః” అనుసూత్రార్థవిమర్శనమున నిట్లు ద్రుతస్వరూపమును విర్వచించిరి. “పొల్లునకారము, ద్రుతసంజ్ఞగల దని వైసూత్రమున కర్థము. ద్రుతి యనఁగా గ్రహీభావము. సందర్భవశమున నిటవర్ణలోపమని యర్థము గ్రహింపవలయును ప్రకృతినిష్ఠ మైనను బ్రత్యయాదినిష్ఠ మైనను స్వరవిశిష్ట మగునకారమునందలి స్వరము ద్రుతి ననఁగా లోపమును బొందినచో నట్టిస్వరద్రుతి నందిన పరిశిష్టనకారము ద్రుత మనునన్వర్థసంజ్ఞను బొందుచున్న దని తాత్పర్యము.”

ఇక ద్రుతప్రకృతికత్వ నిరూపణము చింతామణిలో నిట్లున్నది.

“తిజ్జధ్యకేషవస్తీ సుసర్కప్రచపియజనిభక్తిః కించిత్రశంసనాద్యుత సంతాపయదాతవాకిమేవాంశ్చ | క్వాకిలతూష్ణీ మాద్యా నభిదధతికళాద్రుతో నయేషా స్యాత్. అస్యే ద్రుతప్రకృతయో యేస్య స్వరమజీతద్రుతానిత్యం”

దీనిని వివరించుచు నిచ్చిన యుదాహరణములలో ‘రక్షింతు’ అని యు నుదాహరించినారు. మఱియు నన్నయ ద్రుతద్విత్వప్రయోగప్రదర్శనావసరమున,

“మునీంద్ర నీకుఁ జన్నే నలినాక్షులందు మదినిల్పుఁగ”

అని ‘చన్నే’ యనుదానిని నన్నయ మామూలుగాఁ బ్రయోగించు

గురద్యిత్వముగా సిద్ధాంతీకరించి, త్రిలింగలక్షణశేషకర్త క్రియాపరిచ్ఛేదపు రెండవసూత్రమున 'చను' ధాతువును శేర్షుట సరికాదనియు, అవ్యకవి, చింతామణిమతమును గ్రహించక తద్గర్భాక్షకవిశేషణములఁ గళలుగాఁ బొరపడి వివరింప, దానినిసమ్మిసూరిప్రభృతులు ధాతుజవిశేషణములు కళ లని భ్రమించి రనియు న్నొకటి వక్తానించినారు. పై వ్రాతలనుబట్టి 'అను' కను, కొను, చను, మొదలగు ధాతుజవిశేషణములు "తిజ్జధ్యే" త్యాదిసూత్రముచొప్పున ద్రుత ప్రకృతికములు కాఁగా 'అనుఁ, కనుఁ, కొనుఁ, చనుఁ' అనురూపముల నందును. వీనిక ప్రరూపములు క్రమముగా అన్, కన్, కొన్, చన్, అనిస్థిమగుటలో సందేహము లేదుగదా! వీనితుది నకారపుఁబొల్లులు "ప్రకృతినిష్ఠ మై నను బ్రత్యయాదినిష్ఠ మైనను, స్వరస్రతి నందినపరిశిష్టనకారము ద్రుత మను నన్వర్థసంజ్ఞను బొందుచున్నది." అను వివరణచాక్యములవలన గురతులని నిర్ధరింపనగుచుగదా! కాఁగా నీవర్ధతి నన్నయభారతభాగమునకే విరోధించునట్లగపడుచున్నది. చూడుండు.

"ఖలుఁడు బృహద్రథాత్మజుఁడు గర్వితుఁడై మహిలోనిరాజులన్

పెలుకురఁ బట్టి తెచ్చి చెఱఁబెట్టి గిరివ్రజమన్వరంబులో"

అని సభాపర్వ ప్రథమాశ్వాసమున నున్నది. 'అఁ' అనునది చింతామణినిబట్టి ద్రుతాంతమే యగుచో నీట "పరుషా ద్ద్యుతప్రకృతికా త్సరభాస్యు సద్యుతంచ బిందుస్సౌత్" అను సూత్రముచే 'గిరివ్రజ మ్ బరంబు' అని సరభాదేశము రాన్తకటలేదా? మఱియు నిటఁ గొన్ని ప్రాచీనపు ప్రతులలో 'గిరివ్రజమన్వరంబు, అని వాదేశమును గానంబడుచున్నది. ఇదియు నద్దాని కళాత్వమునే ప్రతిపాదించఁ జాలియున్నదిగదా!

ఇంకను నిట్టివి సత్తవిప్రయుక్తములు పెక్కులు చూపట్టుచున్నవి. చిత్త గింపుఁడు.

"జడిగొన్ కోర్పుల నింతి తాన మగవేషంబూని"

సత్యభామాసాంత్యసము—3 ఆశ్వాసము.

"తొడువింటివాఁడు చన్ త్రోవఁ బోక"

ఆముక్తమాల్యద—రీ ఆ.

"వాని గడలకొంతటియందు సత్త్వము"

విజయవిలాసము—1 ఆ.



పై నుదహరించిన ప్రయోగములు ప్రాసములందుఁ గాని యతులయందుఁ గాని సిబద్ధి వఁ బడక పోయినను బరంపరాపాఠవశమునను, బహువుస్తకముద్రణాక్రమమునను నవి తత్తత్తద్విప్రోక్షములే యనఁదగి యున్నవి. మఱియు నొకపుస్తకమునఁ బొరపాటును, గాని, కిభిన్నపుస్తకముల నియ్యెడన సరళాదేశము పొరవడి యుండదుగదా ! కాన నీయచుపపత్తి యెట్లు పరిహరింపఁ బడు నని శాస్త్రులవారు తలంచియుండిరో తెలియకున్నది.

ఇట్టి యనుపపత్తి నుద్భాసించి వారు ధాతుజవిశేషణద్రుత ప్రకృతికత్వనిరూపణావసరముననో ద్రుత ప్రకృతికత్వనిరూపణావసరముననో చచ్చి పవలసినది, కాని, యట్లుజరుగ కుంటచే వ్యుత్పిత్తులు సందేహపరంకరలోఁ దల్లడిల్లుచున్నారు.

శ్రీమాన్ బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులవారు తమ త్రిలింగక్షణశేషమున నింకొకపక్కతో నూత్రించిరి. చూడుఁడు.

“అను కొను లోనగు ధాతుజవిశేషణముల యంత్రోక్తారమునకు హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు”

ఆచార్యులమతమున ధాతుజవిశేషణములు ద్రుత ప్రకృతికత్వములుగాఁ గనుపడవు.

అను, కొను, అనువానికి హల్లు పరముగా నున్నచో నంత్రోక్తారమునకు లోపముమాత్రమే పైసూత్రమునఁ జెప్పఁబడినది. కాఁగా వీనికి ద్రుతాంతత్వప్రసక్తి లేకపోయినది. కనుక సరళాదేశబాధ తొలఁగినది. కాని యీ యాధునికవైయాకరణసిద్ధాంతము చింతామణివిరుద్ధ మని గదా శ్రీ శాస్త్రుల పారిప్రబలవాదము.

ఇట్టిసందర్భములో ధాతుజవిశేషణములు ద్రుత ప్రకృతికత్వములో కళలో నిర్ధరింపవీలుకాకున్నది. చింతామణిచొప్పన ద్రుత ప్రకృతికత్వములే యన్నచో దీనికి విరోధించునది నన్నయభారతభాగమే యైయున్నది. మఱియుఁ గొన్ని సత్తవిప్రయోగములను విరోధించును ప్రయోగసంగ్రహణార్థము కళలే యన్నచోఁ జింతామణివిరుద్ధసిద్ధాంత మగును. కాన నీయచుపపత్తిని ఖరీకీలించి వ్యుత్పిత్తుసందేహానివారణార్థము శ్రీ సీతారామగురుదేవులు సమతరముఁ బ్రకటింప సప్రయోధ్యర్థినము.

# ఆంధ్ర తద్విశిష్టత.

సంధ్యకృష్ణరాయశాస్త్రిగారు, కాలూరు.

మూ. నిత్యమను తమపురుషక్రియాః ౩: ౪.

ఈసూత్రమునుండి నిత్యపదము “పరిమితౌ సమస్తానాం” అను సూత్రమునందనువర్తించుచున్నది కాని తరువాతీసూత్రములయందనువర్తించుకావు సనే “సన్యా తద్ధర్మతః” అనుసూత్రము తరువాతీసూత్రమునందు “చోర్వాస్యా తద్వర్తమానవిహిత్యో ‘నా’ పద ముపయోగించెను. (౪ నుండి ౬) సూత్రములు నిత్యము లని తెలియుదుము ఏడవసూత్రమునుండి యెనిమిదవసూత్రము దాక వికల్పము. ఇట్లే కలదు ఆపథకము నీక్రింద జూపుచున్నాను.

సంధ్యకృష్ణరాయము.

| సూత్రసంఖ్య-వాచిపదము.   | నిత్యమా, వికల్పమా  | ఉదాహరణములు.                 |
|------------------------|--------------------|-----------------------------|
| సంధిర్నాచోచ్యతతః- ౧    | నిత్యము—న          | సిరియన్న, రోయిని            |
| వాతః ... ౨             | వికల్పము—వా        | మేనత్ర, మేనయత్ర             |
| అనాదిఃసంధిక్తి ... ౩   | వికల్పము—వా        | నాకిచ్చె, నాకునిచ్చె        |
| నిత్యమను తమ ... ౪      | నిత్యము—నిత్యం     | చేసితివర్చనము               |
| పరిమితౌ సమస్తానాం ౫    | నిత్యమా—అనువృత్తి  | దోనెడు, జానెడు              |
| సన్యా తద్ధర్మతః... ౬   | నిత్యము—అను        | వచ్చునతెడు                  |
| చోర్వాస్యాత్ ... ౭     | వికల్పము—వా        | అనుచున్నాడు, అనుచు నున్నాడు |
| తద్వత్తదాదిజన్యః ... ౮ | వికల్పము—తద్వత్    | అదేల, అదియేల                |
| ప్రాయస్కుమాది ... ౯    | ప్రాయము—ప్రాయం     | ఏమయ్యె, ఏమయ్యె              |
| అపీశబ్ద ... ౧౦         | వికల్పము—అనువృత్తి | ఎందేనిట్టి, ఎందేనియిట్టి    |
| చోరేరుపథా ... ౧౧       | వికల్పము—వా        | ఎదిరిచి, ఎదిర్చి            |
| 1 శత్రురే ... ౧౨       | వికల్పము—అను       | అనుచు, అన్ను                |
| 2 తస్యస్యాచ్చ ... ౧౩   | వికల్పము—అను       | అంచు, అనుచు                 |
| 3 శబ్దాత్ ... ౧౪       | వికల్పము—అను       | అయినది, అయినయది             |
| 4 పోశ్చ ... ౧౫         | వికల్పము—అను       | అప్పుడు, అప్పు              |
| 5 ప్రథమా ... ౧౬        | వికల్పము—అను       | పదంపడి, పదపడి               |

- 6 వప్త్యా ... ౧౭ ౧౨-౨౪ ఈపదుమూడు సూత్రములలో నిత్యా  
 7 ఆద్యస్యా ... ౧౮ నిత్య వివేకసూచకవాచకములు లేవు అయినను  
 8 అహమా ... ౧౯ బ్రహ్మోగసాంప్రదాయమును బట్టియు ననువర్తన  
 9 లోపోనమ ... ౨౦ యుం బట్టియు నైదుసూత్రములకు వికల్పత్వమని  
 10 కరుషా ... ౨౧ యనుకొన్నను మిగిలినవాని గతి యేమో తెలియ  
 11 అవికార ... ౨౨ను. “వప్త్యా” అనుసూత్రము నిత్యమనియందమన్న  
 12 గనడ ... ౨౩ నట్టి పదముగాని యాస్పదముగాని లేదు. మిగిలినవి  
 13 సవికృతి ... ౨౪ వికల్పముగనున్నవా?

“వప్త్యా” అనుసూత్రమునఁ గేవలాచ్చమే విషయమా? రామునాజ్ఞ  
 యిత్యాదులు గుదురువు. ఆంధ్రభాషాసామాన్యమునకును నాంధ్రవ్యాకరణ  
 కార్యసూత్రమునకును బైసూత్రము వర్తించును. కాకున్న “శంభు + ఆజ్ఞ”  
 “శంభాన్వజ్ఞ” యనురూప మాంధ్రమున నక్షయము గావలసివచ్చును. మఱియు  
 నాంధ్రభాష గీర్వాణసాంప్రదాయమే యగుటను గీర్వాణసాంప్రదాయసూత్ర  
 మువలన నొకరూపమును దెలుఁగువ్యాకరణమువలన నొకరూపమును సిద్ధించు  
 ననియు నచ్చాంధ్రపదములకుఁ బాణినియము శాసకము గాదు, కాన నీసూత్ర  
 ముచే నిత్యము గా వచ్చు ననియు నెఱుంగుదుము, కావున నీ సూత్రాప్తకము  
 భయభాషాపదసామాన్యముగ నున్నది. ఆచ్చికమున నిత్యముగను నితర  
 మున వికల్పముగను విధించిన యుద్దేశము యోగ్యబల ప్రయోగబలముల  
 వలనఁ దెలియఁ దగినను. ఆ యనంతరసూత్రములలోఁ గేవల గీర్వాణపదము  
 లను బ్రయోగించుటచేఁ దత్తత్సూత్రకార్యము లన్నియు (మూడు సూత్రము  
 లును-౧౮-౧౯-౨౦) నాచ్చికపదాద్యచ్చు పరమగు నెడనగునని తెలుపుచుం  
 డుటను, పదునెనిమిదవసూత్రమునమాత్రము ‘సమః’ “అహమాది” మొద  
 లగు గీర్వాణపదములఁ జూపకొన్నను దత్తాస్సహచర్యమున నాసూత్రమునను  
 దత్త్వారో త్తరసూత్రమర్థాద యున్న దనవలసి వచ్చును. మఱియు నీ యామ్రే  
 డితపూర్వ పదాంతాచ్చుకకు లోకము గలిగించు సూత్ర మెం దేసందర్భమున  
 నున్నను జరపదసంబంధ కావున నాచ్చికమే పర మగుటను (నియతము)ఆచ్చి  
 కమున కాచ్చికమే యని యర్థ మగుచున్నది. మిగిలినరెండును వికల్పము లగు  
 చున్నవి. ఆధర్వణునిమతము నెయ్యది యగుటచే వికల్పసూత్రములఁ బేర్చి  
 నియెను.

ఇరువదొకటవసూత్రమును వికల్పమా? అని సఞ్చయించుకొను. అం దావికల్పత్వముండటచేతనే పునర్విధానమున “సరళా ఏవసంతితే” అని నిత్య త్వమును జెప్పెను. ఈ సూత్రములేకున్న వికల్పమేకదా; చింతామణి కభి ప్రేతమదియే యగుట నిటమాత్ర నిత్యమని పునర్విధానముచేసెను, “ఏవ”కబ్బ మట్టియర్థమునిచ్చు చున్నది. అయినను నిం దొండొక సంప్రదాయము కలదు. సంస్కృతసంబంధి ‘క చటతవలకు గజడదబలు’ నిత్యముగరావు. సాంస్కృతిక కాదివర్ణవికల్పత్వ నిర్ణయమునకే సూత్రమారంభింపబడినది. గజడదబా దేశ మును వికల్పమని కొందఱు లాక్షణికులు చెప్పుదురు. దానికొక్కోణిపైనుంచి అనునది సంధించునప్పుడు “దానికొక్కోణి” గ వ్రాయరాదు, పలుకరాదు. శ్రుతి పేయమునుగాదు. సంయక్తములగు సాంస్కృతికచటతవలకు సరళము లాదేశ ములుగ రావను నాచారమున్నదో కరిగినివలయును.

శ్లో॥ వికల్పేన ద్రుతేలోపే షయః సరళాః పరే

క॥ కృతిని నుమాగమములు త, క్తతకారములుండ... ముద్దరాజరామన్న.

క॥ నావతులు గంధర్వులచే పడి మృతినొంది ... భారతము.

సీ॥ కనకంబు వర్షించు ఘనల ... విజయలీలాసము.

కనక-కంబుక- వర్షించుఘనల ... అని పయోతరము.

ఉ॥ పై షయఃకాతుకంబు ... విజయలీలాసము.

క॥ ఏ చక్రంబెట్టు వాడనే పాండవులకొ ... భారతము.

మ॥ కా! నతగంబొందుట కార్యము ... డిటా

ఉ॥ శీతమయూఖ పాంథజన చిత్రవధాధ్యుడ వైతివచ్చడ

య్యో తలకంగనిప్పు డిది యుత్పలగంధి చకోరనేత్ర యెం

తే తిలకించి చూచి తరుణిం గరుణింపగదయ్యు... భాను-పరి॥

ఇత్యాది ప్రయోగములు గలవు. ఈపాఠముల ప్రామాణ్యమదెట్లున్నను సరళాదేశ వికల్పత్వభావము కొందఱకుం గల దనుటకుం జాలును. అముద్రిత గ్రంథచింతామణిలో బాడితు లనేకులు చర్చించిరి కాని వికల్పత్వ సంప్రదా యము నెల్లవిధములఁ జూపరు. సరళాః, అని సాముదాయికముగఁ జెప్పుట యేవికల్పత్వమున కనుకూలమనిరి. కాని యితరోపపత్తులఁ జూపరు. బ్ర॥శ్రీ॥ శారనంది రామశాస్త్రిగారివిషయమును గొంత యర్హరీతిని విమర్శించిరి. వీరి యభిప్రాయములు గొన్నింట గ్రంథకర్తభిప్రేతములనియే తోచును. ఏవ్వర్వం

బులు, అన్వరంబు అను తావుల సరళాదేశమునకు 'వఃబి' వఃబంధు మొదలగుచోట్లఁ జేసియు నన్నియుఁ దనయభిప్రాయమును జూపె నని వ్రాసిరి. ఇది యిట్లుండ ద్రుత ప్రకృతికము లన నేమియను శంకయు వేసి సమాధాన మిచ్చిరి. కాని పూర్వలసంప్రదాయమును జూపఁదగును. ద్రుతము-ద్రుత ప్రకృతికము నాంధ్ర భాషలో దేవరహస్యముగ నున్నది. కొంచెము వివేకితము.

ద్రుతము—ద్రుత ప్రకృతికములు.

ద్రుతమును గూర్చి ప్రత్యేకముగ నొకపాత్రము పూర్వమొక వండి తుఁడు వ్రాసియుండెను. తరువాతఁ బ్రాథమ్యకరణకర్తయు ద్రుతలక్షణమును వ్రాసెను. ఆంధ్రాక్షరతత్వమునఁ బ్రత్యేకముగ నంత నకారము ద్రుతమయి యుంటఁ బ్రత్యేకాక్షరమయి యుండునని సోదరభాషల మర్యాదతోఁబోల్చి చూపిరి. ఇంక మన మీ సమయమున సమన్వయమునకు వత్తమా?

ద్రుతము, ద్రుత ప్రకృతికము, పరుషములు, కల, తద్ధర్మము, ఇందుసప్తమి మున్నగుపేర్లు చింతామణి వాఙ్మయ ప్రపంచములోనివి. చింతామణి పూర్వమునఁ బై సంజ్ఞలు లేవు. అధర్వణకారికలలో లేవా? అని యందుచేమొ? ఆకారికలును జింతామణి కాలికములే యగుచున్నవి. ఇంక నన్నియభారతముచుండి కావ్యాలంకారచూడామణివాఙ్మయ ద్రుతనామప్రసంగములేదు. నాంతపదంబు లని యనుటయే యాచారము. కళాశబ్దముల కళము నందులేదు. నన్నియనుండియుఁ బదిలక్షణములు చింతామణిగో నున్నట్లే యుండినచోఁ జింతామణి వ్యాకరణము నెఱుంగకపోయినను గొన్నిలక్షణములయిన నెఱిగి యుండరా? వాక్యప్రధానాంగమగు క్రియాపదలక్షణమునే యెఱుంగకపోయి యందురా? పింగళి సూరన్న కాలమునాటికిని గూడఁదద్ధర్మమర్మ మెఱుంగరు. తద్ధర్మప్రశంసలో వ్రాసితిని. ఆరయుఁడు. చింతామణిద్రుతమునకు స్యభావము ప్రత్యేకముగ వ్రాయవలసిన దగుట నిందునిడిచి ద్రుతప్రకృతికము లనువానిగూర్చి విమర్శింతుము. ద్రుతము ప్రకృతియందు వేనికో యని ద్రుతప్రకృతి లని యర్థమగుచున్నది. ద్రుతప్రకృతిలకు శబ్దమును బట్టి యవ్యయములైన నాంతశబ్దములే ద్రుతప్రకృతికము లనవలసివచ్చును. బ్ర|| శ్రీ|| పారసంది రామశాస్త్రి గారుచు నీవిషయమున సుముఖులు. సర్వనామసంజ్ఞయు నిట్టి సందేహము గలదియే. అవ్యయములయిన ద్రుతప్రకృతికములకంటెఁబరములయిన పరుషములే సరళములగుచున్నవని యేవ్యాఖ్యాతలును జేప్పరు. చింతామణియుఁ బూర్తిగ

లక్షణము నైన లక్ష్యమునైనఁ జూపరు. ఇంక భాషాదేవియే సమాధానముచే  
ప్పవలయును. చెప్పినను గజడదబాదేశ కార్య విషయముననే చెప్పురు, గాని  
సంజ్ఞానిషయమునఁ జెప్పురు.

ఆంధ్రవాఙ్మయము — క్రతుము.

సన్నియభారతముఁ దొట్టి నారాయణశతకము ముట్టినంతకును నాంత  
పదంబు ప్రచురంబుగఁ గాననగును. లక్షణములును జెప్పుచున్నవి. హలంత  
పదము లాంధ్రమున లేకున్నను నీ నాంతపద మొకఁడు మాత్రము గలదు.  
వచ్చెన్=వచ్చెను, అని యైసట్లు ‘ఫలముల్=ఫలములు, చూతుర్=చూతురు  
అను నవియును నొకప్పుడు హలంతము లగుచున్నవి. నాంతపదములన్నట్లు పై  
వానిని లాంత పదంబు లనియు రాంత పదంబు లనియు వాడరు. కావునఁ గడ  
పటనున్న యీ నకారము కేవలవ్యంజనముగనే వ్రాయునాచారము గలదా  
యనియందమన్న వ్రాతలలో నట్టి స్థిరసాంప్రదాయమును గానము.

క. సుతు నడిగె సుతుని నడిగెను, సుతుననిచెచ్చుతునిననిచె సుతునింగెలిచె

సుతు గెలిచెఁ బోరిలోను, ద్ధతుఁడొకఁడన వరుసతో నుదాహరణంబుల్.

ఆం. భాషాభూ||

సుతుఁ=అడిగె, సుతునిఁ=అడిగెను, అనిచెఁ=అనిచె, సుతు,  
ఈ యుదాహరణములలో నకారము వ్యంజనమాత్రముగను, లుప్తముగను,  
ను, అని యుత్పదిశిష్టముగను, సుతు-నిఁ అరు తావున “నిఁ” అనునది ద్రుత  
ముపైవచ్చిన ద్రుతముగను నున్నది. ను, ని, వర్ణములు ద్వితీయ కగునని చెప్పి  
నను “సుతుని” రూపాంతరము “సుతుఁ” గావలయుట బట్టి “ని” వర్ణము  
యొక్కవికారమే, న్, ని, నిన్, అనునవి యని తెలియుదుము. కావున వ్యంజన  
మాత్రము నకారము (ద్రుతము)గాఁ జెప్పురాదు. ‘సుతున్’ అనునది నాంత  
పద వాచ్యమెట్లగునో “సుతు” సుతుని, అనునవియు నాంతపద వాచ్యములగు  
చున్నవి. ఈమర్యాద యన్నివ్యాకరణములకును సప్తతమే. సన్నియప్రయోగ  
ములు చూడుఁడు.

ఉన్నతిఁ, కాంతిఁ, సంపదఁ, కరుణతోడ, భక్తితోన్,

ఎంత, యున్, తలంచుచున్, భూరియశోవిరాజితున్,

నిర్వహింపఁగన్, విశేషగిధుల, మాకున్, చేయుచుండు, వెలయున్,  
పెరుంగు=వృద్ధియగు, భూవివరమునఁ, కరుణావరత్పమున్, (పద్యాంత

మునఁగలప్రయోగములు-భార-ఆది-ఆశ్వా)

క॥ పర్వయుగం, బువమేలై . భార- ఆ ౧ ఆ 59

మ॥ ...పాండ వాడుబరం బురు భీష్మాదికురు . ,, ,, ,, 74

తరలము॥...వారికం! తెను బలాధికులైనవారి . ,, ,, ౨ ఆ 3

క॥ ...రెం! టను బ్రియనందనులు . ,, ,, ,, 5

చ॥ తన విషవహ్ని మజ్జనకుఁ దక్షకుఁడై దహించె

నట్లయే! నును సహమిత్ర బాంధవజనుండగు . ,, ,, ,, 202

మ॥ ...కాకుండఁగాఁ గాచెనం! చును నస్తీక . ,, ,, 232

క॥ తనువును జీవమునత్యం! బురు బడసితి . ,, ,, 3 ఆ 122

క॥ అంబుజలోచన గని విన

యంబున నమ్ముఁకీమ్రొక్కె యనురాగముతో

డంబుష్పాపచయవ్యా

జంబున విహరించుచుండె సఖులుందానున్ . ,, ౪ ఆ 41

మధురాక్కర॥ తనరజనకుండు నన్నప్రదాతయును

భయత్రాత! యునునఁగ . ,, ,, 47

క॥ ...ఇరువుర! కును వంశకరుండు . ,, ,, 111

క॥ నాకభిరుతంబునిట్టిద . ,, ,, 127

మ॥ ...సమస్త క్షత్రవంశేశు లె

ల్లను భక్తింబనిసేయు చుండఁగ . ,, ,, 161

క॥ ...ప్రభవించె యెబ్బండు రాజు . ,, ,, 254

ఈ భారతప్రయోగములం బోలిన ప్రయోగము లెల్లపౌత్రములఁగాన నగును. కావున వ్రాయ విడిచితిని. ఇంక నంతనకారప్రకారమును గొంతపరిశీలింతము. “న” వ్యంజనమాత్రప్రయక్తమగు నకారము స్పృహముగను, నిరచ్ఛముగను లుప్తముగను, బిందురూపముగను మాటుచున్నట్లెఱుంగుదుము. ఈ నకారమునకు ననేకరూపములున్నవి. న్, చు, ని, నున్, నిన్, ం, లోపమును, మకారమును, గూడనగును. ఇట్లు నానారూపములఁ బొందు నకార మక్షరమాలలోఁ బ్రత్యేకముగ నొకఁడుండెనా? కాక యెందలి నకారమయిన నీరూపవైవిధ్యమునుబొందునా? అని శంకింతము. వర్ణసమామ్నాయమునఁ బ్రత్యేకముగ నీనకారములేదు. ఉన్నట్లు ప్రమాణమునులేదు. చింతామణియు నేమైనఁజెప్ప

దు. మఱియు ద్రుతసంజ్ఞిక నకారము తవగ్గియు నకార మనియే చెప్పును. ఒక వేళ “జ్ఞ” కారమునకు “న” కార మాంధ్రములోఁ బూర్వ ముండనేమొ యని యన్నఁ జెల్లును. కాని యరవములోనుంట నిందునుండె ననియనరాదు. వేఱొక నకారముండుట యే యరవముతోడి సాహిత్య మగుట తగదు. అట్లేయగుచో నాంగ్లములోఁ గొన్ని పదముల యంతనకారము శ్రుతము గాకుండుటచే (Autumn, Column, etc) మన ద్రుతమృతడి దండుమా? ఈ సాహిత్యము బద రీతాదరాయణమే. ఎంచున్న నకారమును రూపవైవిధ్యము నొందదు కాని పదున సరళ పరకమును త్వేత్వవిశిష్టమును నగు నకార మది యెందలిది (అచ్చమున) యైనను వ్యంజనమాత్రముగ నిల్చునదియై సాధారణముగనున్నది ను, లు, డు, రు, ల యుత్వలోపము పై కారణమున నేశాసింపఁబడెను. అదియాంధ్రసాంప్రదాయము.

గీర్వాణభాషయందును బదాంతనకారమునకు వేదములోఁగొప్పిశ్తముగ లోపమును (విశ్వా (ని) మాపాణి అధర్వ) తాకికములో బిందువును (తాన్ + తాన్ = తాంస్తాన్) నగుట కలదు. అట్లే యాంధ్రమునను నగుచున్నది.

ఇక ద్రుత మని చింతానుణిచే నిర్దిష్టమయిన నకారము పైభారతాది ప్రయుక్తనకారమే యగుటను దెలిపితిమి. ద్రుతమననేమి యనునప్పుడు పూర్వోక్తరీతిరూపవైవిధ్యముగలదని చెప్పవచ్చును. కాని యన్నిరూపములనొందునదే యననక్కఱలేదు. అవివిధరూపములలోఁ బ్రధానలక్షణము లున్నవి. ఏనకారములోఁపించునో యదిద్రుతము. \*లోపియగుట ద్రుతప్రధానలక్షణము ద్రుతంబు నకారంబనియన్నంత స్పష్టముగాదనియెంచి “నకారంబసాధారణంబుద్రుతంబు” ప్రత్యయాగమాన్యయాత్మకమై యుత్వవిశిష్టమయిన నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకంబని యర్థము ద్రుతమనఁగా నొల్లనియెడమఱిగిపోవునది యనుట...ద్రుతాఖ్యోనః, అని కేవలనకారగ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వసిద్ధికై యని తెలియవలయును.” అని ప్రాథవ్యాకరణమున ప్రాయఃబడెను. ఈనిర్వచనమునను దోషము గల దని బ్ర॥ శ్రీ వర్ధుల చిన్నసీతారామ స్వామిశాస్త్రి గారు పరిషత్పత్రిక, “4వ సంపు—7వ సంచిక” లో వ్రాసిరి. దానిసరయఁడు. ద్రుతమీమాంసయందు “ద్రుతముకేవలసాల్లు, ఇ, ఈ, ఐభ్యః పరం స్వత్వం నిస్యాదన్యత్రచర్భవేత్” అనికలను. ద్రుత ముత్వవిశిష్టమే కాక యిత్వవిశిష్టము నగుచున్నది.



చ ద్రుతము న కారమంచనిరి తొల్లిబుగ్గవసుల్ నిజంబుగా  
 ద్రుతమన నేన కార మొగిం దోచియిం దోఁకయుండనేర్చియ  
 చ్చుతికినఁ బాపినిల్లుచునట్టి న కారమె శాస్త్రకర్తృత్వ  
 ద్రుతమని చెప్పఁగాఁ దగును రూఢిగ నమ్మును దీనిఁబండితుల్.

సూ॥ న కారముద్రుతము,

సూ॥ ఇద్దమకము ద్రుతస్వత్వము (ఇత్ = ఇ-ఉ)

సూ॥ విధియమౌనమును బ్రత్యయాగుగతమనౌనత్వమును ద్రుతంబు.

వ్యా॥ ద్రుతంబెల్ల సంతన కారంబు ఎల్లయంతన కారంబు ద్రుతంబు గాదు.

సూ॥ లుక్తమగుచువర్ణము ద్రుతకమునాఁ బడును.

సూ॥ ద్రుతము సామేషితమును.

సూ॥ ఆమేషితపూర్వద్రుతం బిద్దమకము నిత్యముగానగు.

— ఆంధ్రవ్యాకరణపాఠరహస్యము —

సమా ససమా సక భేదిములకల్పనఁబోలె బిందుబిందుక ద్రుతద్రుతక భేద  
 కల్పన ముచితమని నామతము. ఏదియెట్లున్నను నాంధ్రమున నొకన కారముగల  
 దనియు నయ్యదిరూపవైవిధ్యమును బొందు ననియు నదియే ద్రుత మని చింతా  
 మణి గ్రహించెననియుఁ జెప్పఁజెల్లునుగదా; ఇఁకఁ జింతామణ్యాభిప్రాయమును  
 మనకనుకూలించునో చూతము.

ద్రుతము న కారమనియుఁ గ చటతఃపఃకజడదబలుక్రమముగఁ బగుషనరళ  
 ములనియుఁ బేర్కొని యితరహల్సామాన్యమునకు స్థిరసంజ్ఞ నిడెను. ద్రుతమున  
 కు స్థిరసంజ్ఞ లేదు. తవర్ణియన కారము ద్రుతమని చెప్పినను ద్రుతధర్మముగలన కార  
 రమే ద్రుతమని చింతామణ్యాశయము. కావుననే ద్రుతాఖ్యము న కారమని నిధిం  
 చెను. ద్రుతమున కారమనక యాఖ్యశబ్దము చేర్చుటచే ద్రుతధర్మభ్యాదిగలన కార  
 మే ద్రుతమని యభిప్రేతము. అగుచో “లుగ్వాద్రుతక్రకృతికాత్మరతస్థిర భేషిరే  
 చ నన్యస్యాత్” అనుసూత్రము “చూచెన్ + నందుని” అనునప్పుడు ద్విత్వ  
 రూపమే యుండవలసివచ్చునని (చూచెన్నందుని) యులోపరూపము (చూచె  
 నందుని) రాదనియు నందు లేని యిందు-పరమగున కారము ద్రుతసంజ్ఞకముగా

మి స్థిరమే యగుచున్నది. ఎన్నఁడును ద్రుతము పదాదియండదు. పదాదినిగూడ  
 ద్రుతమున్నచోనప్పుడు ద్రుతమునకు స్థిరసంజ్ఞ చెప్పవలసివచ్చును. అట్లెందును  
 లేదు. ఈయ ద్వైకమువలననే,

“తిబ్బధ్యశేషవస్త్రీసు సర్వప్రవచనీయజాభిక్షి,  
కించిత్ప్రశంసనాద్భుతసనాఢయదాతదాకిమేవాంశ్చ,  
క్వాకిలతూష్ణిమాద్యానభిదధతికలా ద్రతో న యేషాం న్యోత్,  
అన్యే ద్రుతప్రకృతయోయేస్యర్హస్యనుజీవితద్రుతానిత్యం.”

అని సూత్రించెను. ద్రుతము వేనికి లేదో యని కళల నెను. ఎక్కడద్రుతము లేకుండుటయో తెలుపఁడు. ద్రుతమంత్య మనియేయర్థము కాకున్న “నాటి, నడిచి” మున్నగుక్వావిధములయందునకారముంట ద్రుతమున్నదని చెప్ప ద్రుత ప్రకృతికముగావలసివచ్చును. మఱియుఁ గేవలద్రుతధర్మవంతమగునకారమేద్రుత మగునుగాని యంతనకారము ద్రుతముగాదు. చేను, పేను, బోను, (సన్) అని, మాని, పూని, (క్వా) మున్నగుశబ్దములయంతమున నకారమున్నది కాని ద్రుత ములేదు ఇట్లేచింతామణియభిప్రాయము అనుజీతద్రుతాః, అనుతావునస్పృహ ముగ సంతనకారమున చెప్పెను. ద్రుతమనుపేరిలోనే లోపియని తెలిపియున్నాఁ డు. తద్రుతంచబిందుస్సన్యోత్, అనుదానివలననే పదాదినకారమునకుద్రుతసం జ్ఞలేదని నిర్ణయింపఁగలము. ‘అదియునుంగాక, యనుదానివిభాగించునప్పుడు’ అది, యను, న్, కాక, అని యగును. “లుగ్వా ద్రుతప్రకృతికా” దిత్వాది సూత్రమునఁ గలుగులుక్పక్షమున “అదియునుగాక” అనురూప మేర్పడునుగాని శబ్దబలక్షణము సందిగ్ధమగును. ఇఁకలోపస్వత్యాదిపక్షములరూపములు నిష్పన్న ములుగావు. అదియున్నంగాక, అదియునునుగాక, ఇత్యాద్యసప్తరూపములు సంభవము లగును. ద్రుతముపై ద్రుతం బగునను సాంప్రదాయమెఱుంగఁగయు సీరసంజ్ఞావ్యాప్తిదెలియక కొందఱుపండితు లనిష్టరూపముల కుపస్తారకముచే యుచున్నారు. ద్రుతముపై ద్రుతమగు ననఁగాస్వత్వశిష్టద్రుతముపై వ్యంజన మాత్రద్రుతమగుననియర్థము. ఈయర్థమునకు విరుద్ధమగుప్రయోగములుభాష లోలేవు. “వచ్చెన్ + అతఁడు = వచ్చెన్నతఁడు” అనుప్రయోగములు దుష్టము లా? శిష్టము లనుటకు ద్రుతస్మర్యము చాలునందురా? అది సూత్రకృదాశయ ముగాదు. వ్యాఖ్యాతలును నీషయముననేమియవ్రయరు. అధర్వణకారికా వళి “నోవాద్విత్వ” మిత్యాదికాఁకచే ద్విత్వమును ద్రుతమునకు సీరసంజ్ఞయు న్నచో విధింపదు. ఈద్విత్వరూపముకొందఱుసమ్మతించిరి. కొందఱుసమ్మతించరు. భారతాదిప్రయోగములే లభ్యమగునప్పుడును సమ్మతించకుండుటతగునా? కావ్యములను (ప్రామాణికములు) వ్యవహారమునఁగానవచ్చిననుగాదనుటెట్లు?

## గ్రంథస్వీకారము.

(1) భారవి. గ్రంథకర్త: బ్ర॥ భువనగిరి విజయరామయ్యగారు, బి. ఎ.

కథ. కాళిదాసునుగూర్చి యున్నట్లే లోకములో భారవింగూర్చియుం గొన్ని తాలుదంతకథలు గలవు. వానిని గవిగారు చమత్కరించి పద్యకావ్యము గా రచించిరి. వాడుకలో నున్నకథలను బోకుండ నిల్పుట మంచిదియే కాని, తల, తోక లేకుండ నున్నవిషయము లన్నియు నాతనిపే యని న్రాయుచుండిన లోకము భ్రమించునేమో యని భీతిల్లవలసి యున్నది. కాళిదా సెప్పటివాడో యేదేశమువాడో యిప్పటికి నిశ్చయము కా లేదు ఉత్తరదేశమువాఁడని మేఘసందేశాదులం బట్టి ప్రతీతి. అట్టివానికి బోగముదిగల దని, “చల్లయోః వెల్లకు క్షయోః” అన్నాడని. “అస్తి శేడు గిస్తి శేడు చచ్చినట్ట తొంగో” అన్నాడని న్రాయుట, దానినే నమ్మి యితరులు చెప్పుకొనుట చరిత్రకు భంగముగదా! ఏవో కొన్ని చాటుళ్లలోకముల నాధారము చేసికొని వంగదేశీయులు “యథా కిల వినైవ నవద్వీపయాత్రాయామ్, అన్తరేణ చ కష్టకల్పనామ్బుధౌ నిమజ్జనమ్ లీలయైవ శత్యతే సాధయితుః కాళిదాసస్య వంగీయత్వం... చ శూద్రత్వంచ” అని లిఖించి వంగశూద్రునిం గావించినారు అట్లే భారవిస్థితియునున్నది. బ్ర॥ వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు మున్నగుపెద్దలు “జనశ్రుతులలో నిది యొక విప్రకూమారునకుఁ జెందినట్లు వినికి” యనిన “నాయెఱుక భారవికిఁ జెందినట్లే” యనియు “నీజనశ్రుతి భారవికిఁ జెందినదియే యని యూహింప ననువుపడు చున్నదని నాతలంపు.” ఇత్యాదిగాఁ గవిగారు దోచినట్లుగా నెవ్వరినైనను దమతలంపులోనివానిం గాఁ జేసికొనఁజూచుట—లోకమున కెట్లు తోచునో యను వెఱపు గలుగుచున్నది. భారవికాలముంగూర్చికాని యేయితరవిషయ ములంగూర్చికాని చారిత్రికులమూలమున ని క్తము దొరక లేదని కవిగా రెఱుఁ గుదురు. జనశ్రుతులను విశ్రుతములు చేయ నెంచి బుద్ధిమంతులు గావునఁ గథలో నవధానములు మున్నగునవి చేర్చి, కవులు గావున వర్ణించి రంజకముగా గ్రంథమును రచించిరి. ఇది ప్రథమభాగముమాత్రమే-517 పద్యములు, 60 పుటలు ముందు “భారవిప్రచాసము” అను రెండవసంపుటము వెలువడఁ గలఁడట. అపుడైనను బండితులచే నఁదందుగాక పూర్ణముగానే సంపూరింపించి నిర్దుష్టముగాఁ బ్రకటింపఁగోరుచున్నారము. సకారప్రాసమున చంపకమాలికలు

డకారప్రాసముతోడి యుత్పలమాలికయును రచించి శ్రమపడిరి. ఈపుస్తకమునఁ బలువురు పండితులు సదభిప్రాయముల నిచ్చిరి.

(2) : జయనగరసామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము.

ప్రథమభాగము (క్రీ. ప. 1330-1500):—గ్రంథకర్త బ్ర॥ కుకుమళ్ల లక్ష్మణరావుగారు, ఎం.ఏ , ఎల్.టి. క్రీ. 1330 మొదలు 1500 వఱకుఁ గల : జయనగరసామ్రాజ్యమందలి యాంధ్రవాఙ్మయచరిత్రముంగూర్చి యుచు గ్రంథకర్తగారు తత్తాలమునఁ గల, నాచన సోమనాథుఁడు, జన్మనకవి, వల్లభ రాయఁడు, దూబగుంట నారాయణకవి, దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి, పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రుఁడు, నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య, మనుమంచి భట్టు ననుకవులను వారి గ్రంథములను గూర్చి విపులచర్చ గావించిరి. విజయనగరరాజ్యోత్పత్తి, తద్రాజ్యోత్పత్తికిఁ బూర్వపు తెనుఁగువాఙ్మయస్థితి, ఆసామ్రాజ్యమునందలి సంస్కృతాది వాఙ్మయముల చరిత్రమును రచించిరి. వదునాలు గధ్యాయములును నాలు గనుబంధములును బీతికాదులుం గలవు. ఆవిజయనగర సామ్రాజ్యకవులను సమకాలికు లగు నితరకవులతోఁ జోల్చి చూపిరి. అందు వారివారి గ్రంథనిర్మాణసాదృశ్య సాధర్మ్యముల తారతమ్యము నిరూపించిరి. ఇందలి వ్యాసములు, ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తన త్రిక భారతి మున్నగుపత్రికలతోఁ దొలుతఁ బ్రకటింపఁబడి పీడపఁ బుస్తకరూపమున ముద్రింపఁబడినవి. ఈగ్రంథ విషయమై గ్రంథకర్తగారి సదభిప్రాయములఁ గొన్నిటిని జూపెదము.

“ఈగ్రంథమందు నే వాక్రుచ్చిన యభిప్రాయములు సరియైన వని గాని సమగ్రమైన వనిగాని నే నెంతమాత్రము నపోహమును బొందుట లేదు. ఈ యభిప్రాయములు కాలక్రమమున మారిపోవచ్చును. భావిపరిశోధనలవలన నూతనవిషయములు చేకూరినయెడల వెనుకటి యభిప్రాయములు నూరుదునే యుండును. ... ఈనాగ్రంథము సక్రమమైన వాఙ్మయ చరిత్ర మని చెప్పటకు వీలులేదని నాకే తెలియును. ఇయ్యది ముఖ్యముగా నాకాలమందలి మహాకవుల కవిజీవితములును వారి కావ్యవిమర్శనములును యిత్యాదులను చూపించుచున్నది. ఇట్టిగ్రంథములు మన యాంధ్రచేతమందలి యితరకాలములకును యితరరాజ్యములకును సంబంధించినంతవఱకు సంపూర్ణముగా రచించినఁ గాని సరియైన ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము క్రోడీకరించి వ్రాయుట కవకాశ ముండదు. కావున నాయీగ్రంథము భావికాలమున వ్రాయవలసి వచ్చెడు ఆంధ్ర

వాఙ్మయచరిత్రమునకు నొక మూలగ్రంథము (Source Book) అనియే యాలోచించఁదగినది."

చారిత్రకులు ఏరిం బ్రోత్సహించి ద్వితీయ భాగమునుగూడఁ బ్రకటింపించి లోకోపకారము భాషోపకారముఁ గావించఁ గోరెదము.

౩౦8 పుటల పెద్దగ్రంథము వెల రు ౭. విద్యార్థులకు రు 1-8-0.

రాజమహేంద్రవరములో గ్రంథకర్తగారియొద్ద దొరకును.

(3) అహోబలపండితుమ్ — నన్నయభట్టారకుని యాంధ్రశబ్దచింతామణికి, అహోబలపండితులు వ్రాసినవ్యాఖ్యానము. దీనికిఁ గవిశిరోమూషణమని పేరు. ఇది మూఁడవకూర్పు గ్రంథము ద్వితీయముద్రణగ్రంథమునకంటె నిండు, అహోబలపండితుని వంశాధికముఁ దెల్పు పెక్కుశ్లోకములు (తెనుఁగు తాత్పర్యముతో)ను, బ్రతిపూత్రమునకునుఁ బ్రతిపదాంధ్రటీకయును నెక్కుడుగాఁ జేర్చఁబడినది. ఇట్టి యుద్గ్రంథమును, ఆంధ్రసాహిత్యదర్శనకర్తలును, మంజువాణీముద్రాక్షరశాలాధికారులు నగు బ్ర॥ నందిరాజు చలపతిరావుగారు శ్రమకొచ్చి లోకోపకృతికై మూఁడుసారులు ప్రకటించి రయట స్తోత్రపాత్ర మైనవిషయము ఇఁకాలమున నట్టిగ్రంథము మూఁడుసారు లచ్చువడిన దనినఁ దగ్గ్రంథమునకు దాని వ్యాఖ్యానమునకును గలగౌరవ మెట్టిదో యోజింపఁ దగినవిషయము. ముం దచ్చువేయించఁ బోవు నాల్గవకూర్పులోనైన నాంధ్ర తాత్పర్యముతో నందంతుల గల యనంపూర్ణతను దొలఁగితు రని చలపతిరావుగారిని వేఁడుచున్నారము. సంస్కృతవ్యాఖ్యాన ముక్తమగుచాఁకిఁ దెనుఁగు తాత్పర్య మవసరములేదు. సంస్కృతమునందుఁ బశ్చిమతీనివారి కాంధ్ర తాత్పర్యము పూర్ణమగు సాయము చేయఁజాలకున్నదని తలంతుము ముద్రణ స్థానిత్యములు కొన్ని చాలతావులఁ గలవు.

వెల రు ౩-8-0 క్యాలికో చక్రని బైండుతో—ఏలూరులోఁ బ్రకాశకులకడఁ దొరకును.

(4) ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణమునకు మందర మను కవికృతవ్యాఖ్యానము.

ఆంధ్రవాల్మీకి బ్ర॥ వాపిలికొలను సుబ్బారావుమంతులుగారు తమ రామాయణమునందలి ప్రతిపద్యమునకు, టీకాతాత్పర్యములు నందందు విశే

వములనుగూర్చి రచియించినది. బాలకాండము-పూర్వగతు, అయోధ్యాకాండములోఁ గొంతయును ముద్రితమైనది. ఇప్పటి కాలుభాగములు వెలువడినవి.

ప్రథమభాగము (పెద్దది) రు 3-8-0. తక్కినయొదను 1కి రు 1-0-0.

అయోధ్యాకాండములో 1759 వ పద్యమువఱకు నచ్చుపడినది తక్కిన భాగములను వెలువఱుచుపని పాఠకులలో నున్నది. సిద్ధ మైనభాగములను గొందుచేసి తక్కినభాగములు ప్రకటించుటకుఁ గారకు లగుదురు. ఇదియే పాఠకులు చేయవలసినపని. ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణమువంటి పెద్ద తెలుఁగు గ్రంథము లేనియెడఁ గవిగారు జీవించియుండఁగా నైదాఱుసారులు ప్రకటించబడిన టైప్స్రైసను విని కని యున్నారా! భాషాదేవతకుఁ దుఃస్థితి పట్టి యున్న యిక్ష్వాకులలోఁ గవిగారియొక్క చేతిమీఁదనే పెక్కుసారు లంతపెద్ద గ్రంథము ముద్రింపఁబడుటయు దానికే మందర మను పెద్దవ్యాఖ్యానము కవిగారే రచియించి ప్రకటించుచుండుట య భాషాభాగ్యముగదా!

(5) రామాయణసంగ్రహము. గ్రంథకర్త: బ్ర॥ పత్రి పిశ్వేశ్వరశాస్త్రి గారు. వీరు కొల్లాపురము శ్రీ లక్ష్మీరాయ మిడిల్ స్కూలులోఁ దెనుఁగు పండితులు.

సంస్కృతశబ్దమంజరిలోఁ జివరఁ జేర్చబడిన శ్రీ రామాయణసంగ్రహమున కిది యనువాదములు. 116 పద్యములు. రామకథ. ఉభయతారక మైనది. పద్యములకైలిం దిఁకింపుడు.

చ. పవనసుతుండు రావణుని బంగరుగద్దెను మించియున్న నై

జనిజయ వాలపీఠమున జంకక 'కూర్పుని' యుండఁజూచి నీ

వేనఁడవు నిన్నెవం డనిపె నెచ్చట నుండు విఠేల వచ్చి యుం

టి పనుచు రావణుం డుగ నిక్తము; దెల్పె సతండు వాకిక్.

ఉ. రావణు పంపునం గపటరాముశిరంబు శరాసనంబు మా

యావి యొసంగఁ జూచి జనకాత్మజ సురార్చన జెంద న తలోఁ

బావసయా విభీషణుని భార్య యెఱింగి వచించె నిక్తముల్

గావని యాప్తభాషణములకొ ఱ్కితినందన నూఱడించుచున్.

కొల్లాపురము, స్నేహలతాకవితాసంఘములో దొరకును.

దీని వెల రు 0-4-0.

# శ్రీరామ. ఆంధ్రకౌముది.

క. శ్రీభామానర్తకైక, భాభవనిజయదహసభాగధగ్ర

శోభితశుభతత్త్వచకుం, భాభోగకిలాని వేంకటాచలవాసా.

వ. అవధరింపుము.

సీసమాలిక.

శ్రీకరమ్మగను సంస్థతమునకును బ్రాకృతమునకుఁ గలలక్షణములు చెప్పి  
తెనుఁగున నావిధమున లక్షణము చేయ రావచ్చు యదియూ నేరంబు గాదు  
తొల్లిటినుకవుల కెల్ల నను ధన్యుఁ గానించుతలఁ పింతె కాని యరుచుఁ  
గుకవిజనాజ్ఞానఘోరాంధతమఁబముఁ బోఁగొట్టఁగల్గు కౌముదివిధాన  
నిల మున్ను దెలుఁగున నెవ్వారెఱుంగని యాంధ్రకౌముది యనునట్టికృతిని  
సీసమాలిక గాఁగఁ జేసితి నిపు డున్నకవులకు రానున్నకవుల కెల్ల  
నుపకారముగ నిది యెపుడు నాచంద్రతారార్థమై కౌముది యటుల వెలయుఁ  
గన నిందు సంజ్ఞాప్రకరణము మొనలుగఁ దత్తత్ప్రకరణములో దనరు వరుసఁ  
దత్తిలింగపదంబు తదభవం బగుటచేఁ దెలుఁ గనఁ దగె నట్టితెలుఁగు ప్రాకృ  
తాభిధానముగాన నాలక్షణములు తొలుతఁ గవులకెల్లఁ దెలియవలయుఁ  
దత్తమం బనఁగను దదభవంబును నాఁగ దేశ్య మనఁగ నచ్చతెనుఁ గనంగ  
గ్రామ్యంబు నాఁగను గలవైదుతెఱుఁగులు నానిని వివరింతు వరుసతోడ  
నది యెట్లు లన వినుఁ డబ్బాత్తుఁడు గురుండు గురువు వనమ్మును దరువన నిఁకఁ  
దదభవంబులు పొల్పు ధర్మంబు దరమంబు ద్రుహిణుండు దుగిణుండు ద్రోహి దోగి  
శిఖి సిక లక్ష్మి లచ్చి లఘువు లగువు నముద్రము సంద్రము ముగ్ధ ముగుద  
ముఖము మొకము ధనము దనము ఖని గని గర్వమ్ము గరువముఘనముగనము  
రోషము రోసము రుద్రాక్షమగు రుదురాక దాక్షిణ్యము దాకిరమ్ము  
మర్యాద మరియాద కార్యంబు కర్జంబు స్మరుండు మరుండు నృకేసరి నెఱసరి  
కావ్యంబు కబ్బము గంధంబు గందము యాత్ములు జక్తులు యశ మసంబు  
దీర్ఘిక డిగ్గియ యర్ఘ మగ్గువ శుద్ధి సుద్ధగు శుక్రుండు సుక్తురుండు క్రొమరుండు  
హర్ష హాసరుసంబుయముఁడుజముఁడుచంద్రముఁడు చందురుండు కుమారుండు  
భాషయు బాసయా దోషము దోసము చక్రము జ్ఞకప సంధ్య సంజ

వములనుగూర్చి రచియించినది. బాలకాండము-పూర్వైగము, అయోధ్యాకాండములోఁ గొంతయును ముద్రితమైనది. ఇప్పటి కాఱుభాగములు వెలువడినవి.

ప్రథమభాగము (పెద్దది) రు 3-8-0. తక్కినయెదును 1కి రు 1-0-0.

అయోధ్యాకాండములో 1759 వ పద్యమువఱకు వచ్చుపడినది తక్కిన భాగములను వెలువఱుచుపని పాఠకులలో నున్నది. సిద్ధమైనభాగములను గొందుచేసి తక్కినభాగములు ప్రకటించుటకుఁ గారకు లగుదురు. ఇదియే పాఠకులు చేయవలసినపని. ఆంధ్రవాల్మీకిరామాయణమువంటి పెద్ద తెలుఁగు గ్రంథము లేనియైనఁ గవిగారు జీవించియుండఁగా నైదాఱుసారులు ప్రకటించఁబడిన లైవ్వరైనను విని కని యున్నారా! భాషాదేవతకుఁ దుష్టితి పట్టి యున్న యిక్ష్ణాలములోఁ గవిగారియొక్క చేతిమీఁదనే పెక్కుసారు లంతపెద్ద గ్రంథము ముద్రింపఁబడుటయు దానికే మందర మను పెద్దవ్యాఖ్యానము కవిగారే రచియించి ప్రకటించుచుండుట య భాషాభాగ్యముగదా!

(5) రామాయణసంగ్రహము. గ్రంథకర్త: బ్ర॥ పత్రి పిశ్వేశ్వరశాస్త్రి గారు. వీరు కొల్లాపురము శ్రీ లక్ష్మీరాయ మిడిల్ స్కూలులోఁ దెనుఁగు పండితులు.

సంస్కృతశబ్దమంజరిలోఁ జివరఁ జేర్పఁబడిన శ్రీ రామాయణసంగ్రహమున కిది యనువాదములు. 116 పద్యములు. రామకథ. ఉధయతారక మైనది. పద్యములకైలిం దిఁకింపుఁడు.

చ. పవనసుతుండు రావణుని బంగరుగద్దెను మించియున్న నై

జనిజయ వాలపీఠమున జంకక 'కూర్పుని' యుండఁజూచి నీ

వేనఁడవు నిన్నెవం డనిపె నెచ్చట నుంచు విలేల వచ్చి యుం

టి వనుచు రావణు డడుగ నిక్రము దెల్పె నతండు వాఁకిఁ.

ఉ. రావణు పంపునం గపటరాముశిరంబు శరాసనంబు మా

యావి యొసంగఁ జూచి జనకాత్మజ గూర్చున జెంద న తలోఁ

బావనియా విభీషణుని భార్య యెఱిగి వదించె నిక్రముల్

గావని యాప్తభాషణములఁ క్షీతినందన నూఱుచుచున్.

కొల్లాపురము, స్నేహలతాకవితాసంఘములో దొరకును.

దీని నెల రు 0-4-0.



# శ్రీరామ. ఆంధ్రకౌముది.

క. శ్రీభామానందోక్తిక, భాభవనిజయదహాసధాగధక శ్రీ  
శోభితశుభతత్తుచకుం, భాభోగకిలాని వేంకటాచలవాసా.  
వ. అవధరింపుము.

సీసమాలిక.

శ్రీకరమ్మగను సంస్కృతమునకును బ్రాకృతమునకుఁ గలలక్షణములు చెప్పి  
తెనుఁగున నావిధమ్మన లక్షణము చేయ రావచ్చు యదియు నేరంబు గాదు  
తొల్లిటినుకవుల కెల్లను నను ధన్యుఁ గానించుతలఁ పింతె కాని యచుచుఁ  
గుకవిజనాజ్ఞానఘోరాంధతమనముఁ బోఁగొట్టఁగల్గు కొనుదివిధాన  
నిల మున్ను దెలుఁగున నెవ్వారెఱుంగని యాంధ్రకౌముది యచునట్టికృతిని  
సీసమాలిక గాఁగఁ జేసితి నిపు డున్నకవులకు రానున్నకవుల కెల్ల  
నుపకారముగ నిది యెపుడు నాచంద్రతార్పారమై కొముది యటుల వెలయుఁ  
గన నిందు సంజ్ఞాప్రకరణము మొనలుగఁ దత్తత్ప్రకరణముల్ దనరు వరుసఁ  
దత్రిలింగవదంబు తద్భవం బగుటచేఁ దెలుఁ గనఁ దగె నట్టితెలుఁగు ప్రాకృ  
తాభిధానముగాన నాలక్షణములు తొలుతఁ గవులకెల్లఁ దెలియవలయుఁ  
దత్తుమం బనఁగను దద్భవంబును నాఁగ దేశ్య మనఁగ నచ్చతెనుఁ గనంగ  
గ్రామ్యంబు నాఁగను గలవైదుతెఱుఁగులు నానిని వివరింతు వరుసతోడ  
నది యెట్లు లన వినుఁ డబ్బాక్షుఁడు గురుండు గురువు వనమ్మును దరువన నిఁకఁ  
దద్భవంబులు పొల్పు ధర్మంబు దరమంబు ద్రుహిణుడు దుగిణుడు ద్రోహి దోగి  
శిఖి సిక లక్ష్మి లచ్చి లఘువు లగువు సముద్రము సంద్రము ముగ్ధ ముగుడ  
ముఖము మొకము ధనము దనము ఖని గని గర్వమ్ము గరువముఘనముగనము  
రోషము రోసము రుద్రాక్షమగు రుదురాక దాక్షిణ్యము దాకిరమ్ము  
మర్యాద మరియాద కార్యంబు కర్జంబు స్మరుఁడు మరుఁడు నృకేసరి నెఱసరి  
కావ్యంబు కబ్బుము గంధంబు గందము యక్షులు జన్తులు యశ మసంబు  
దీర్ఘిక డిగ్గియ యర్థ మగ్గువ శుద్ధి సుద్ధగు శుక్రంబు సుక్తురుండు క్రొమరుండు  
హర్ష మానరుసంబుయముఁడుజముఁడుచంద్రముఁడు చందురుండు కుమారుండు  
భాషయు బాసయా దోషము దోసము చక్రము జక్రవ సంధ్య సంజ

స్నిగ్ధంబు నిద్దంబు శ్రీ సీరి మతి మది భగ్నంబు బన్నంబు బ్రహ్మ బొమ్మ  
 ఆజ్ఞప్తి యానతి యజ్ఞంబు జన్నంబు విష్ణుండు వెన్నుండు విద్య విదై  
 వైరము వేరము భారము బారము స్నానంబు తానంబు ధార దార  
 ద్యూతము జాదము స్థూలము తోరము సంభము కంబము ధాత తాత  
 భేదంబు బిద్దంబు భిక్షుము బికిరము కుబ్జుండు గుజ్జగుఁ గులము కొలము  
 ఆత్మ యాతుమగుఁ బుణ్యంబు పున్నెంబు యత్నము జతనమ్ము రత్నము రతనము  
 దుర్గ దుర్గి ద్వయము దోయి దిశ దెసయా వీర్యంబు వీరంబు వృధివి పుడమి  
 శయ్య సెజ్జగు బ్రహ్మచారి బొమ్మచారి రూఢి రూడి యగుఁ జంద్రుండు చందు  
 ధాలు డాల్ వాలము వాలు వలము పొల శల్యుండు సెల్లుండు సంఖ్య సంక  
 గుణము గొనమ్ము దక్షిణము గక్కినము కంఠమ్ము కంటము ధక్త డక్త విధము  
 కితము వేశంతము వెంచ ఋక్షము ర్జిత కిధి విది వీధులు వీడు లనఁగ  
 దేశ్యము ల్దగు నింక తెంపరి పొత్తిక కఱద లదరులు చక్రటి రపాలు  
 మక్కువ యెరకువ పొక్కుడు రకణాలు కడిది యేదైత గొండ్లి కడఁకక్రేకి  
 కడవన మిక్కిలి పెడ మొగి యెనకంబు పొలపంబు మఱకువ పొరి బిడారు  
 తివురుట వెనక్రేకి తెంకువ పూఁ పొగి వీచోపు నవి లలి విన్నందనము  
 పుచ్చడిక విలాతి యొచ్చెల పుయిఁగోట వదరులు మలఁత యెల్లిదము తెన్న  
 క్రచ్చుట మర ప్రబ్బ యచ్చిక యడలారు సూడిద కడిపాయ బోడు లులిపు  
 వేనవేలాకె నెవ్వీ గొచ్చె మెదరేసు గొల్లెన యుగద యెల్లి విసివి  
 యోహరిసాహరి యుప్పనఁబట్టియ యఱిముఱి క్రన్నన యాల మలఁతి  
 యాబిడ నిరుడు సయ్యాటంబు నెమ్మోము బమ్మెర కైలాటకమ్ము కనుపు  
 క్రొన్నెల నెత్తమ్మి క్రొన్నన వంగుడు క్రిక్తలు వాలాయ మక్కు వాఁక  
 తక్రటి యేకట యెక్రటి బ్రుంగుడు వఱువాల వండలి వంత వఱపు  
 లగ్గు వల్లియ మెడి యగ్గంబరిది జన్నెపలుకులు చెచ్చెరఁ బాటుండు కరి  
 సోబె యోడలదొంతి శేబర డెంకణ లుప్పవడం బర యోల మసలు  
 కరకరి సేవిరి కలువడం బన్నువ తెమ్మెర రజ్జులు దిమ్మనంగ  
 తత్తునుదేశ్యతదృవములఁ గలయని తేటనడుగు లచ్చతెనుఁ గనఁదగు  
 నది యెట్టలనః—నింక నలరు పేరు కొలంకు నూనెనా నాముదంబానవాలు  
 బండి పసర మెద్దు వండు పప్పు పుప్పు రొక లాకులు సాకు బాకు మేకు  
 గుట్ట మేనిక యెండ కోట వెన్నెల కొల్ల గడి పులి నెల వలి మడుఁగన నిక

గ్రామా లబాలు పురాణాలు దోషాలు శాస్త్రాలు వేదాలు సామరాలు  
 గంతులు పొప్పులు గ్రద్దలు బొందలు గానాలు మొదలుగాఁ గల పదములు  
 వాసేపు పెద్దు రాగేసీపు నీపూను కూసుకుంటా గొంతి గుద్దరాకు  
 పాడేపు కాలెత్తి యాడేపు వస్తానె సూసీపు దాని కంఠాసమీరె  
 ననుక్రియల్పాదలైన యి గ్రామ్యములగు నిట్టివి తెగఁపనెడ నగవుతటిఁ దగు  
 సరవిగ దీనను సంజ్ఞాక్రకరణంబు వివరింతుఁ గలదంత కవులు వినుఁడి  
 ఆదులు స్వగములు వచ్చు లనఁగ నొప్పుఁ గాదులు హల్వస్య జనాఖ్యలఁ దగుఁ  
 రహి, అకారము కవర్గము హకారము విసర్గలు కంతథవములై నలుపుగాఁచుఁ  
 గన, ఇకారము దవర్గము యకారశకారములు తాలుధవములై యలరుమిగుల  
 నిఁక, ఉత్పము పవర్గ మిఁకలు నోష్ఠధవములు దఁతోష్ఠధవము వకార  
 మొగి ఋతురవములు తెగుమూర్ధధవములై యగు గుతులనలుదంత్యములనంగఁ  
 గన నేత్వ మైత్వంబుఁ గంత తాలవ్యంబు లోత్వ హాత్వంబు కంతోష్ఠ్యము లగు  
 నరయంగ యరలవ లంతస్థ లనఁ బొల్పు శిషసహలూప్తాఖ్యఁ జనును మఱి జ  
 జమణన లనునాసికములు నొ నొకలిఁప లిఁజహ్వమూలధవమనంగఁ  
 నలయుపధ్వాసీయ మనఁ దగు నీరెండుతెలుఁగు పదములలోపలఁగలవిఁక  
 నవల నజంతహాలంతసంధులన సంధులు ద్వివిధంబులై నెలయు నందు  
 ల నజంతసంధి మెట్లన వినుం డాది శబ్దాంతవత్త్వంబు తదగ్రశబ్ద  
 (పూర్వ)వర్ణంబుతోఁ బొందునందిన సంధి యగు దీని కింక లక్ష్యము లొనర్తు  
 నచ్చులై నచ్చున్న నది యకారం బగు నెంతయమ్మా యింతి యివియన మఱి  
 యాదంత మీదంత మూదంతముల మీఁద నచ్చున్ననుయకార మగునదివినుఁ  
 డానవాలాయిల్లు మానిసీయొక్కరుం డిందూ యనుచు వేఁడె నిందన నిఁక  
 నవలనిదంతము (లయి)నట్టిక్రియలకుఁ దగు కిషప్తికి నుదంతంబులకును  
 బైనచ్చు గల్గినఁ బరయాప మంతట నిత్యంబుగా వచ్చి నెగడుఁ గృతులఁ  
 గంటి కివెల్లను ఘనున కిచ్చి రనంగ శి (ఖడిగి) కెంతహర్షించి రనఁగఁ  
 దగిన తనకుదారధర్మపాలనలీల యనఁగఁ ద్రేతాగ్ను లేమయ్యె నాఁగ  
 నలయదంతములకే యచ్చు వైనుండినఁ బరయాప మొక్కచోఁ బరఁగునంద్రు  
 మని కినుకుడిగె గంగనుకాసె చేప్తోప్పె వహిమెట్టి దెంతోరు లహియనమఱి  
 యాపరయాపంబె యగు నిదంతముఁకొక్కడలఁ జేతిది చేతియిది యనంగ  
 నఖలప్రబంధంబులందలిలక్ష్యము శ్వేచ్ఛేట యొకకొన్ని విస్తరింతు

## ఆంధ్రకౌముది.

నెమ్రెచ్చె నాఁగను దమ్మంట్లు నాఁగను దివ్యేత యనఁగ మదించె ననఁగ  
 వానిదవంధ్యజీవన మనంగ ననలజ్యోతుండ నన నిచ్చుచుండు ననఁగ  
 నంతం తనఁగఁబరమా త్తందు రనఁ దామరసనేత్రలిండ్లన బ్రహ్మతఁడన  
 శౌరిచ్చు భక్తి వేసారక యెంతధికం బైన గురునాజ్ఞ గనుఁగొన నన  
 మీ రిప్పు డ౯ద ఊమ్మికను బొత్తిది యన నేయు మేయు మన నేయేయనంగ  
 వెలయుచునుండు నిష్పేధముగ నిఁక హలంతసంధులు కొన్ని యమర వినుఁడి  
 లఖిలశబ్దాంతక్రియాంతనకారము ల్నిలుచును బై నచ్చు గలుగు నెడలఁ  
 గలుగనియెడలఁ బై కచటతపలు గల్గ నవి గజడదబలై యానకార  
 ములు సున్నలగుచుఁ బొల్పుగఁ దగు నీయైదు వర్ణము ల్లాకను బైని వేతె  
 హల్లున్నఁ జను వచ్చు నల్లనకారము వరుస వీనికి నుదాహరణ లెన్న  
 రిపు నోర్చె బహుమతి నృపుచేతఁగఁటివి నీకంటెఁ జతురుండు నీకుఁ దరము  
 నీకెన్నఁ బ్రతియు భూలోకాన లేఁ డౌర కవుల రమ్మని వేడకన్వదించు  
 వర్ణలవీక్షించు వనిని నీవసముల నింతువనఁగ నిట్లు నెగడు నింక  
 రహితైక్య లుప్తవర్ణపదసంధులు గల తెఱఁగులు కొన్నింటిఁ దేటపఱుతు  
 నచ్చు తెగ్గనుడుల నంత్యము లగు డరునులులు నడుమను గడలఁ దగిలెడి  
 తఱివి వానఁగల యుత్పేము నిల్పుఁ బోవును వల్లులుపై నున్న నది యెటులన  
 నీదురాజులనంగ నీద్రాజు లనఁ దోడు గలిగె ననంగఁ దోడ్గలిగె ననఁగ  
 నూతుఁగాయ యనంగ నూర్గాయ యన జాటుఁగాప్పునా నిడద జార్గొప్పనంగఁ  
 గనువండుగ యనంగఁ గన్పండుగన ఓనువాఁక యనంగ ఓన్వాక యనఁగ  
 వాలుమించులునాఁగ వాల్తించులన మేలుకనె నన మేల్లనె ననఁ దగు మఱి  
 యొక పేరఁగూర్చి పలుకుచోడుపురుతులఁగల యుత్పేమట్టల నిలుచుఁ బోవు  
 గాడుపు గాడ్పనఁ గడుపు కడ్పన నొప్పు నప్పు డడ్పన నిట్లు లమరుచుండు  
 నేరుపు నాఁగను నేర్పనాఁ దనరు నెత్తురనంగ నెత్తునాఁ బరఁగు మఱియు  
 నులులపై నుత్పే మట్టల నడుమఁ దగుఁగడనులుల యుత్పే మట్ల తగదెందు  
 కానుపు కాన్పునాఁ గనుము కన్దన నొప్పుఁ గలను చదలన నీగతిఁ దగునిఁకఁ  
 బరికింపఁ బూర్వప్రబంధప్రయోగము ల్వివరించు నొకకొన్ని ఓనుఁడు తెలియ  
 నట్టంతములకు వత్సర్థమా నిట్టంతముల కట్ల కూరిచి పలుకుతఱిని  
 లగడి తగడ్డ పొగడిత పొగడ్డనా గిలక గ్గిలయనంగ మొలక మొల్ల

రసు.

# సింహాసనద్వాత్రింశిక\*

(క్షధమభాగము)

ప్రథమాశ్వాసము.

— శృత్యాది, దేవతాస్తోత్రాదికము —

- శా. శ్రీమత్సర్వతనందనా<sup>1</sup> తనులతాశ్లిష్టాంగ మై బాహుశా  
ఖామధ్యంబున నున్నవన్నగఘణౌఘం బాకు లై యొప్పు ను  
ద్దామం బౌ శశికాంతి పుష్పరుచి నొందంగా జటాఘల్లవ  
స్తోమం బౌ హరపారిజాతము నుతింతు<sup>2</sup> న్వాక్ఫలావాప్తికే. ౧
- చ. పులుఁగులపెద్ద వారువము, పోటరి బిడ్డఁడు, తాఁగరాతు<sup>3</sup>, పా  
ములగమికాఁగు సెజ్జ, నలుమోములవాఁ డిలుతీర్పుపట్టి, వే  
ల్పులు బలుబంటు, లాకమల<sup>4</sup> పొల్తుక, తెల్లనితల్లి పెద్దకో  
డ లనుచు నెల్లవారుఁ బొగడం దగు నల్లనివేల్పుఁ గొల్చెదన్.
- ఉ. దక్షిణనేత్రకాంతి నుచితంబుగ నర్థవికాస మొంది వా  
మాక్షిరుచిప్రసారమున నర్థము విప్పకయున్న పుండరీ  
కాక్షుని నాభిపద్మనిలయుంబునఁ దుమ్మెదభింగి లోలుఁడై  
యక్షయవేదనాదమయఁ డైన విరించిఁ దలంచి మ్రొక్కెదన్.
- ఉ. కట్టినపుట్టముం దనువు గదియతెమ్మియు నక్షమాలయుం  
బట్టినచిల్లయు న్నగవుఁ బాపటజల్లియు నొక్కవన్నెగాఁ  
బుట్టుచుఁ బుట్టువిద్యలగుఁ బుట్టినయి ల్లనఁజెల్లిబ్రహ్మవా  
కట్టానరించి తన్ముఖపికాసినియా సతి మమ్ముఁ గావుతన్. ౨
- ఉ. నిద్రము లైన భూషణమణిప్రకరద్యుతు లన్నిదిక్కులన్  
దొడ్డలువుచ్చి తల్లిచనుదోయిసరిం<sup>5</sup> దలకట్టు మించఁగా  
ముద్దులు సూపుచుం బసిఁడిముద్దగతిం దొడమిఁదనాడు నా  
ముద్దుగఁజేతునిం దలంచి మ్రొక్కెద నీకృతికార్యసిద్ధికే. ౩
- క. రుక్మాదళవివృదసురగణ, తృణోచను సురశిరణ్యు ధృతశక్తి ఘనీ  
ద్విణ్ణయవాహను, <sup>6</sup> హరినిభుషణ్ముఖు సభిముఖునిగా <sup>7</sup> బ్రశంసించుమదిన్.

\* సింహాసనద్వాత్రింశతియనియుం గలదు 1. నందినీ. 2. భజింతుక. 3. రాగరాతు, రాగకాతు.  
4. లాల్మరిమిపొల్తుక. 5. నడిం. 6. హరికీయ, హరిప్రియ, హరిఘండు. 7. సతిసుముఖుఁగా.

క. ప్రపిమలుఁ డని గ్రహరా జని, కవితాప్రియుఁ డని జగత్ప్రకాశకుఁడనియున్  
భువిపిక్రమా ర్చనృపనంభవకారణుఁ డనియు<sup>1</sup> లోకబాంధవుఁ దలఁతున్.

క. పులుఁగునకై యెవ్వనిమది, నొలికినశోకము లకారయితమై కవితా  
కలనకుఁ దెరు వయ్యెఁ దలం, పుల నాతని గొల్తుఁ బుట్టఁ బుట్టిన సుకవిన్. ౮

ఉ. శ్రీనిలయంబునాఁగ మురజిద్గుణరత్ననివాస మై యుపా

ఖ్యానతరంగిణీభరిత మై కడగానఁగరాని భారతా

ఖ్యానపయోధిలోనఁ గల మై నిజయుక్తి భజుఁడఁ గర్ణధా

రానుకృతిం గృతార్థత మహాఘనుఁ డౌ మునిఁ బ్రస్తుతించెడన్. ౯

క. ఆభారతపర్వత్రయ, మీ భారతవర్ష మెల్ల నెఱుంగఁ దెనుఁగునన్  
శ్రీభారతిగతిఁ జెప్పిన, నాభావుకమును<sup>2</sup> దలంతు నన్నయభట్టున్. ౧౦

క. లేముల వాడక శుచియై, లేములవాడం జరించు లేములవాడం

దా మెఱసిన భీముని నుత, భీముని బలభీము పిమతభీమునిఁ దలఁతున్. ౧౧

చ. అనఘు హుళక్తి భాస్కరు, మహామతిఁ బిల్లమట్ట పీఠరా

జను, ఘను నాగరాజుఁ, గిఁసోమునిఁ దిక్తనసోమయాజుఁ, గే

తనకవి, రంగనాథు, నుచితజ్ఞుని నెఱ్ఱన, నాచిరాజుసో

మన, సమరేశ్వరుం, దలఁతు మత్తులచంద్రుల సత్తి పీఠులన్. ౧౨

వ. అని యిట్లు సకలవరప్రదానకారణదేవతల ను జతురవ్యాధ్యానపద్యగద్య  
పద్యవిద్యావిద్యోతితు లయిన కవీశ్వరుల నుం బ్రశంసించి తల్పినాదానా  
దితసహజసాహిత్యతరంగితాంతరంగుండ నై సకలజనసాధారణం బగు నట్టి  
ట్లని విన్నవించెద.<sup>3</sup> ౧౩

ఉ. ఆదరణంబులేక చెడనాడిన బాణమయూరకాళిదా

సాదులకైనఁ దప్పు గల దన్యుల కేమని చెప్ప వినితో

నేదియుఁ గాదు పొమ్మనక యిందులచెంద మెఱుంగి తప్పినం

గా దని తీర్చి యొప్పు గని కైకొని మెత్తురు గాక సత్తివుల్. ౧౪

ఉ. మానుగఁ దప్పులున్న ననుమానము సేయక మోదమానస

న్దానసు లైనవారు కలుమాటు పరీక్ష లొనర్చి తీర్చినన్

1. కారణమనియు. 2. నా భారతుండని, నాభావతుండని ౩. వే, లే, యని చెందుభక్తులు  
చెందరీతులు (కేమలవాడ, లేమలవాడ). 4. విశ్చింతించెద, విశిషించెద. 5. మానము దప్పనీక.  
6. లొనర్చి లేనియెడన్.

హీనకవిత్వ మైన మెఱుఁగెక్కడె నేర్పరులైనవారీచే<sup>1</sup>

సానలఁబట్టి తీర్చినను నన్నపురత్నము వన్నెకెక్కడే.

౧౧

ఉ. భావరసానుకూలమృదుపాకపదార్థసమ్మిది లోకసం

భావన నొప్పుకావ్యముల ముక్తము<sup>2</sup> గానఁగ లేక దుర్లభుల్

కా వనఁ గాని మెట్టికడఁ గట్టడిఁ జెప్పఁగ నేర, రెట్లెడం

ద్రోవన కాక కుక్కలకు దొంతులు వేర్వఁగ నేర్పు గల్గునే.

౧౨

చ. చులుకని వద్య మైనఁ గడుఁ జోద్యము చేయుచుఁ జిన్నవానిఁ బె

ద్దలు గొనియాడఁగాను విని తప్పుబట్టఁదలంతు రక్షముల్

బిలిబిలి మాట లాడఁ దనుఁ బెంచినవానికి మున్నగాక యా

వలికెను చిల్చిపిల్లఁ గని బాగురుఁబిల్లులు<sup>3</sup> నంతపిల్లునే.

౧౩

ఉ. భీమవద్య మున్నఁ గడుఁబ్రీతి వహించుచు మేలుమేలు నా

నే మిది చెప్పినార నున నిక్కమె ప్రాచయ గూర్చినాడ వౌ

నే మిది కాదు దీనివడి కిక్కడి కగ్గ మిచ్చెడి దీగఁ

బే మని పెట్టినాడ వని యెగులువ్వుఁ గుబ్బి పెగ్గలక.

౧౪

క. వివరికి వివరించిన కృతి, చవిసాలా బాచదార సరి గూర్చుట<sup>4</sup> యా

యనివేకికి వినిపించిన, కవిత వఱుకఁ జిత్రమండు గలుపుట చుట్టా.

౧౫

ఉ. పూనివరీతి వానితలఁపు ల్వడిఁ బ్రాసములుం జలంబునం

బానగిలంగ నీడ్చి యొకవద్యముఁ గూర్చఁగవచ్చుగాక యా

ఖ్యాతకథానుకూలముగఁ గావ్యముఁ జెప్ప వశంబె సన్నమె

కానఁగ జల్లి నేయునది కల్పెనుపుట్టు నేయనేర్పునే.

౧౬

క. ఉర్విఁ గలకల్లజాలము, నిర్వచనస్థితుల నెఱిగి నేర్పన విద్యా

నిర్వాహకుఁ డనఁజెల్లెను, సర్వజ్ఞుఁడు గానివాఁడు నశ్శని యగునే.

౧౭

క. ఎప్పుటి కేయది ప్రస్తుత, మచ్చటి కానిద్య మహిమ<sup>5</sup> మచ్చువడంగాఁ

జెప్పక సర్వజ్ఞత్వము, దొప్పఁచనే కావ్య మంత సులభమె ధాత్రిక.

౧౮

క. దుర్వాదము గాకుండ న, పూర్వపుఁగృతిఁ జెప్పుమకవిపుంగవునకుఁ దా

సర్వజ్ఞుడ నని మాటల, గర్వింపఁగ నేల తొడపు గానంబడఁగక.

౧౯

క. చను “గవివైభవవిద్యా” యని చనువుటఁ గావ్య మధిక మదియును నల్లి

ల్లునగుడియుఁజెఱుపునిధియును, వనము సుతుఁడు సంతతులుభవస్థితిగతికిక

౨౦

1. నేర్పరులైనవోజులై. 2. పదతి. 3. బావురుఁబిల్లులు. 4. గూర్చుచునా, 5. మర్మము

చు...జెప్పెడు.

- క. ఎవ్వరు కృతు లొసరింపును, రెవ్వరు కృతిలోన వినుతి కెక్కును రొరుచే  
నవ్వెనుల<sup>1</sup>క్రి సంతతు, లివ్వసుచుతిఁ జెడక నిలుచు నినకల్పముగన్.
- క. సుగుణులు “బాణోచ్చిష్ఠం, జగత్రయ”మ్మనఁగఁ గొంత చదువఁగఁ బ్రయమే  
తగఁ దోడంటిన<sup>2</sup> పా లొ, పుగఁ బెరుఁ గయియున్న నది యభోజ్యంబగునే.
- క. సంబంధము లగురసభా, వంబులు మునుకంటె నభినవంబులు గలవే  
యంబుధి నె కాక బహు ర, త్సంబులు చ్చక్రుల కేమి తాఁ బండినవే. ౨౭
- క. తల్లి యగు వాణికరుణం, దొల్లిటికపు లధికు లనఁగఁ దోచిరి పిదపన్  
బల్లిదు లిప్పటిసుకవులు, తల్లికేఁ గడగొప్ప<sup>3</sup>కొడుకు దాఁ బ్రయమగుటన్.
- క. ఏజనులకైన సద్గుణ, యోజతు వై భావ మెఱిగి యుచితార్థకళా  
రాజతు లగు కవిరాజుల, రాజులు చేపట్టిరేని రాజ్యము గాదే. ౨౮
- క. సరసులు చేపట్టినచో, విరసం బగుకావ్య మైన వినిపించిన నా  
దరణీయం బయి వెలయదె, ధరఁ బువ్వులఁ దాల్చి తుంగ<sup>4</sup>తలకెక్కుగతిన్.
- క. అప్పరమేశ్వరు కరుణం, గుప్తులు గొను విక్రమాస్త్ర గుణముల కొఱకై  
చెప్పెద రసభావంబులు, ముప్పిరిగొనునట్లు కథలు ముప్పదిరెండున్.
- చ. తెలుఁగున దేటగాఁ గథలు చెల్వినఁ గావ్యము పొందు లేదు మె  
త్తన వస చాల దండు విశదంబుగ సంస్కృతశబ్ద మూఁడఁ జె  
ప్పిన నవి దర్శముండనుచుఁ బెట్టరు వీనులఁ గావునన్ రుచుల్  
దనరఁ దెనుంగుదేశీయును దదృవముం గలయంగఁ జెప్పెదన్. ౩౨
- క. పదిలముగ మృదులవచనా, స్పదపదసంపదల రసము పదవిడక మహా  
పదముల నైనను జల్లులఁ, బొదుప్పెన్ దుడుకుఁగవిత్<sup>5</sup> పాదలు నెసఱలన్.
- గీ. తనవచోవిశేష మెనయక పూర్వక, భామితోక్తిఁ జెప్ప టేమికడిది  
యొకఁడు గోలవట్టి యొయ్యనఁ గొనిపోవ, నంధుఁ డెచటికైన నరుగుటరుదె.
- ఉ. ఈసరసోక్తికావ్య మొకఁ డిమ్ముల సంస్కృతభాష నచ్చుగాఁ  
జేసిన నట్ల వీడు మఱి చేయుట యేటిది యంచుఁ జెప్పఁగాఁ  
జేసి యనాదరం బురక చేయకుఁడి నిలుకాఁడు తూఁటుగా  
నేసిన నందె పాట మఱి యేసినవానిద సూటిగావునన్. ౩౩
- చ. తెలుఁగున కెల్ల దల్లి యగుఁ దెల్లము సంస్కృతభాష యందులోఁ  
బలుకు తెఱుంగుచోఁ బదవిభాగమా నన్వయ మర్థమంచు నీ



- మలకలకంటె నందుల సమస్తము దేటుతెనుంగ యొప్పు నా  
కొలది ప్రియంబు గాదె చెఱకు ల్నినుకంటె కసంబు గ్రోలినన్. 3౬
- క. పురమధుజులీలాంబుని, పరిణయసయని ప్రలంభవతి గుణయతభా  
స్తరచంద్రోదయరణగతి, గిరివనదూతస్తరతులం గృతి చెప్పదగున్.
- క. కావునం బను నెనిమిది యగు, నీవగ్గన లచటనచట నించుక బెరయు  
గావించెద నిటం బని కిని, రావనకుండు లక్షణాభిరామము లగుటకా<sup>1</sup>.
- వ. అని విన్నవించి కృతకృత్యుండ నై సింహాసనద్యాత్రింశతి కథాకథనమూల  
కారణం బైన యుబికారముణుడు ను<sup>2</sup> మృతనితానంప తి సంధాయకుం  
డగు లక్ష్మీనాయకుండును గావ్యనాయకులుగా నియమించుటజేసి. 3౭
- సీ. పావపంచెముగాక కసిండియందియమును నడుగుదామరలపైనమరువాడు  
పెద్దమెకముతోలు నిద్దంపుంబట్టును మొలదిండుగాఁ గట్టి మురియువాడు  
ఎముకపూసలును ముత్యములు జేరులు గాఁగ న్మునఁదాల్చి పెండ్లెక్కువాడు  
పునుకయుం బెరుగులు యును గేలుదమ్ముల నంచలచ్చాడై బాటించువాడు  
సగముపొడవునఁ దెల్పు నాసగము నల్లు  
నయ్య మెడ నొక్కవన్నియ యగుదు మేను  
లెనయ మ్మకంటియును వెన్నుఁడును ననంగఁ  
బొల్పు నావేల్పు కబ్బంబుం బ్రోచుంగాత. ౪౦

—కవివంశావతారవర్ణనము—

- క. తత్పదపద్మారాధన, తత్పరులను రాజమంత్రిధర్మజ్ఞుల మా  
సత్పురుషుల వినిపించెద, మత్సారంపర్య మొకక్రమంబునఁ దెలియన్.
- సీ కలుషమండలిక భేక ఫణిండుఁ డన రాయగజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి  
వీరఘోష్టానిభాళుఁ డాయాధవిరుదవిరోధి కళింగవిరోధి యనఁగ  
వెలసి నానాటికి వెలనాటి వృధినీశ్వరుని రాజ్యభారధుర్యుం డనంగ  
నారెలు గన్నడి లఱవలుఁ దెలుఁగులుఁ దనవిరుదందియఁ దగిలికొలువ  
నెగడి సనదప్రోలు<sup>1</sup> నెలపుగా భూసుర, వంశసాగరామృతాంతుమూర్తి  
చక్రవర్తిమాన్యసౌజన్యధన్యుండు, విక్రమార్కవిభుండు వెన్నవిభుండు.
- ఉ. సాంద్రజహున<sup>4</sup>, వృత్తి, నిజస్థితి, నేర్పునఁ, బేర్ని, సత్యవృ  
త్తిం, ద్రుతబాణ<sup>5</sup> పాతనిరతిం, గళల, స్ఫురివత్తు రెల్లు ప

1. మొరయన్, మొరయన్. 2. ముక్తివిశానసంపద్విధాయకుండు. 3. నందపొల్లు.  
4. సాంద్రబలంబున. 5. దృఢబాణ.

- క్షీంధ్రుడుఁ బన్న శేంధ్రుఁడు నశేంద్రుఁడు మేంధ్రుఁడు నింధ్రుఁడునా హరి  
శ్చంద్రుఁడు రామచంద్రుఁడును జంద్రుఁడు వెన్నయ మంత్రచంద్రుతో<sup>1</sup>
- క. అమరఁగ వెన్నయమంత్రకి, సమితకళాక్షిప్తాత్రుఁ డగుపాత్రుం డై  
యమరేశ్వరమంత్రనిభుం, డమరేశ్వరమంత్ర వెలసె నామ్యలు నొగడన్.
- క. <sup>2</sup>సంగతి సమరేశ్వరునకు, గంగాంబకుఁ బుట్టి రట్టి ఘను లన్నయమున్  
సింగయమంత్రయుఁ డమలో, సంగీకృతరామలక్ష్మణాకారములన్. రగి
- ఉ. అన్నయనామధేయసచివాగ్రణి పుత్రుఁడు పెద్దిరాజు సఁ  
కన్నిధి <sup>3</sup>పల్లికొండజనపాలుఁడు మల్లనదేవరాజుచే  
నెన్నఁగఁ గుంచె లందలము నెల్లియుఁ గైకొని మంత్రమై ప్రతా  
పోన్నతి కెక్కై ధర్మముల నొప్పెను బ్రహ్మవనప్రతిష్ఠలన్. రఁ
- చ. అనఘులు సింగవార్యునకు నబ్బయ గోపయమంత్ర సత్తెనా  
రన యనఁ గల్గి రాత్తజాలు రాములు మువ్వరు దోచినట్లు పెం  
పున వెలయంగ నబ్బయకుఁ బుత్రులు పుట్టిరి రామరాజుఁ గే  
సనయును బాచిరాజు గుణసాంద్రుఁడు సింగనయుం గ్రమంబునన్. ర2
- క. ఘను లగ్రజులకు నీడై, వనములుఁ గ్రతువులును గృతులు వడి నిల్పిరి బా  
చనయును సింగనయును దగి, రసపోతకుమారసింగయకు మంత్రులనన్.
- క. రామాయణకృతికృతియై<sup>4</sup>, తామెఱయును సంధ్రకవిపితామహుఁ డనఁగా  
భూమిని మించినభీమన, నామంబునఁ బరఁగె సత్యనారస ఘనుఁడై.<sup>5</sup> ర3
- ఉ. నారస కగ్రజుండు సుగుణజ్ఞుఁడు గంగమసింగమంత్రకిం  
గూఁదిమిపట్టి నాఁ బరఁగు గోపయమంత్ర నిజానువృత్తిఁ బెం  
పారెను నెల్లమాంబిక కులాంగనగా నుతికెక్కై దారతా  
రారుచిక్కిరి యాకసవరాజతనూజుఁడు దాఁ బ్రసిద్ధుఁడై. గిం
- వ. ఇట్లు గోపరాజతనూజుండైన కసవరాజు దానగుణ రాధేయుం డగు రాణా  
మల్లనరేంద్రునకుఁ బరమగురుండై శైవాచారక్రథమసింహాసనాధీశ్వరులైన  
<sup>6</sup>బ్రహ్మదేవయోడయల కూతు కామాంబిక యను కామినీరత్నంబుఁ బరి  
గ్రహించి సుగుణగణగణ్యుం డై నెగడె. గిం
- ఉ. స్థేయుఁడు మంత్రలక్షణవిధేయుఁడు లాలితదానకేళి రా  
ధేయుఁడు సర్వసజ్జనవిధేయుఁడు సంతతసత్యవాక్యకౌం

1, చంద్రుడునా, 2 గంగాంబకుఁ బుట్టిరి ఘని, సంగజనన్నిభులు ఘనులు అన్నయయు సింగయ  
మంత్రయు, 3. పల్లికొండ గుణసంగుఁడు సింగనయుం బ్రియంబునన్. 4. రామాయణకృతి  
పత్రియై, 5. కవియై, 6. బ్రహ్మదేవదేవయ.

తేయఁడు నిత్యకీర్తి సుదతీవరణేయఁడు భావశుద్ధి గాం

గేయఁడు గాయక ప్రకరణేయఁడ మేయఁడ జేయఁడున్నతిన్. ౧౨

సీ. ప్రకటిత సరసవాక్పతి యనఁగాఁ జెల్లి చతురాస్యఁడై పద్మజన్మఁడనఁగ  
నార్యాదుకూలమా కార్యంబు దీర్చుచు సర్వజ్ఞఁడై మహేశ్వరుఁడనఁగఁ  
గామాంబుఁడనఁపత్నిగా గారించుచుఁ బురుషోత్తముండయి హరియనఁగ  
గోపకుమారుండు కొడుకుగా నక్రూరదృఢమిత్రుఁడై వాసుదేవుఁడనఁగ  
వేముగల్లు జన్మభూమిగాఁ జెఱిగియు, <sup>1</sup>దీవులెల్ల మాటఁ దేటకఱిచి  
హరిపదైకబుద్ధి హరితగోత్రాంబుధి, రాజుగఁగ నసవరాజు మించె.

క. తంత్రముచే గార్యము పర, తంత్రము గాకుండఁ బరిహితమే చేయుమహా  
మృత్యులలోపలఁ గనవయ, మంత్రి విచారమున దివిజయంత్రయుఁ బోలెన్. ౧౩

వ. ఇట్టి మంత్రిశిరోమణికి నుసికిపట్టగునట్టి కట్టనం బెట్టిదనిన. ౧౪

శా. రాణామల్లన కీర్తిచంద్రికలు పర్వం బొంగి మధ్యాశ్రిత  
క్షోణీభృద్వనదుర్గమై గుణమణిసోమంబుల న్నిండి య<sup>2</sup>  
క్షీణశ్రీపురుషోత్తమాశ్రయము నై చెల్వారి దానామృత  
క్రేణిం ద్యాగసముద్రనామము వహించె న్వేముగ ల్లిమహిన్. ౧౫

వ. అట్టి పురంబునందు. ౧౬

క. పూజతు లగుకృతకృత్, బ్రాజ్ఞఘండఁ గొంత <sup>3</sup>యాంధ్రభాషావిదుండఁ  
రాజనుతుఁడైన కనవయ, రాజతనూభవుండ గోపరాజనువాండఁ. ౧౭

శా. చిత్రఖ్యాతి <sup>4</sup>ః తీర్ణిక్రమనిధి శ్రీక్రమాదిత్య చా  
రిత్రఖ్యాతనశాసనంబులకు భూరిస్తంభసంభారమై  
భాతీపాలురుఁ గావ్యవేదులును మోదం బంద సింహాసన  
దావ్రితంశ త్తథల స్థుణంబులుగఁ గావ్యం బొప్పుగాఁ జెప్పెదన్. ౧౮

ఫ. అది యెట్టిదనిన. ౧౯

### — ౧ కథాప్రారంభము —

ఉ. సారబలప్రసారపరిశంసితవింశతిబాహు బాహుకే  
యూరచిరత్నరత్ననికషోపలహా రజతాద్రి పై మనో  
హరః హరము ల్సలీపి యచ్చట నచ్చట విశ్రమించుచుం  
జారుచిచారుఁ గింకరవశంకరు శంకరు గౌరి యిట్లన్. ౨౦

1. మేటిస్ఫులమాటగీటుపఱచి 2. యీ ఖోణిక్ శ్రీపురు...శోభిల్లి. 3. యష్టభాషావిదుండఁ  
డన్ 4. నికర్ణవిశ్రమ.

- క. చిత్తజహర మీవలనం, గ్రాత్రకథ ల్లిగినేని గోరి వినంగాఁ  
జిత్రం బుత్తలపడియెడి, నిత్రజీవం బ్రాహ్మపుత్ర మెఱిగింపఁగదే. ౬౨
- క. నావుడు దేవుం డిట్లను, దేవీ కల వెల్ల సీకుం దెలిపితి మొదలన్  
దేవాసురమానుషముల, నీవెఱుంగనియట్టికథలు నేఁ దీర నేపి! ౬౩
- క. ఇప్పటికి భోజనకుఁ గడు, నొప్పిద మగు మణిమయాసనోపాంతములన్  
ముప్పదియరెండుబొమ్మలు, చెప్పిన యాకథలు గలవు చెప్పెద పనుమా.
- క. అనవుడు నామణిసింహాసన మెవ్వోసామ్ము భోజజనపతి కేలా  
గునఁ జేరె నేమికారణ, మన నలెనికి నిన్నికథలు బొమ్మలు నెవ్వొ. ౬౪
- క. నాకుం జెప్పఁడు నావుడు, నా కేలానఁబుపై సుఖాసనం దె  
యేకతమనఁ గథ లన్నియు, శ్రీకృష్ణుడు గౌరి కేల్లు చెప్పఁపడఁగన్.
- సీ. కాంచనకుంభసంగతశృంగములు గలమేడలు గడికిట్లు మేరు వనఁగ  
రామణీయకగుణారామంబులైన మందిరములు తీరములొ పురము లనఁగఁ  
గట్టాయితం బైన కట్టడ గలకోటపుట్ల యాచెలియలికిట్ల యనఁగఁ  
గడ గాన రాక భీకరమకరాలయం బైనయగడ్డ మహాభి యనఁగ  
మించి భూమండలంబునిర్మించువేళఁ, దెలివపడబ్రహ్మపడియచ్చుదెచ్చుకొన్న  
దీప్త మనఁజెల్లు బహారత్నదీప్తమాన, గోపురంబుల నజ్ఞయిసిపురంబు.
- క. ఏకడఁ జూచిన రత్న, వ్యాకీర్ణము లై వెలుంగు నప్పటి గృహ  
ప్రాకారంబుల మహిమను, జీతటియను బోరికులమఁ జేరఁగనొడగ.
- క. కోట నొకచోట మరకతకూటమఁ దృణ మనుచు నెలిచి కోమటియొడ్డం  
గోటికి నెత్తినపడగల, యాటునకై యళికి పాటు నెఱుసి వాయుదుల.
- ఉ. కంచినగాలిచేరుల నభిసరి తిక్కెడదఁడనెసి నా  
కంబు మహీతలంబుఁ గుడుకె ప్రళయించి వరించి తొలి తు  
ల్యంబుగ నెత్తుచోఁ జాటకినై యమరావతి మీఁది కేగ న  
త్రయంబున నెక్కుడై యట నవంతిపురం బది వ్రాతఁ గ్రిందికి.
- క. క్రిందయ్యును నమరావతిఁ, గ్రిండుపాటుచు ననుచుఁ గవులు క్రింప మహి  
బృందారకవరులకు నా, నందంబుగ నయ్యవఁతినగిరిం బొప్పగ.
- ఉ. జాగులు లేక యిచ్చు నెఱచాగులు, నంచితక్రీ సంచయో  
వోగ్గులుఁ, బావరసపియోగులుఁ, గల్పితయాగులు, న్ననా  
రాగులు, వీరరాగులు, నిరస్తరోధి కృతానురాగులు  
భోగులు, నిర్విభాగులును, బుణ్యనియోగులుఁ దత్పురీజనుల.

వ. ఇక్విధంబున నత్రాపసో త్తములం బూజించి యద్వశర భేష్వరుండు కృతాంజలి  
యై తత్ప్రసాదంబు గోరి యున్నయెడ. ౧౨౧

సీ. శ్రీరస్తు జయోస్తు చిరకీరిస్తు తే శత్రుక్షయోస్తు సత్సంఖ్యమస్తు  
మందిరం తవ రమాసుందరం భవతు భద్రాణి భవంతు సుధర్మ మస్తు  
పద్మగర్భస్యేవ పరమాయురస్తు దేవబ్రాహ్మణే వ్యతిభక్తి రస్తు  
భగవత్ప్రసాదోస్తు బహుధన మస్తు మాతంగతురంగశతాంగమస్తు  
సవది పూర్ణమనోరథాస్సస్తు సత్య మస్తు చతుర్భుజావాపి రస్తలంచు  
మునులు దీవించి సేస లమ్మనుజవతికి, నెలమితో నిడ నాతఁ డాదలధరించె.

వ. అసమయంబున నమ్మునిండు లన్న రేండుం జూచి. ౧౨౨

క. జననాయక మము రప్పిం, చినకార్యముఁ జెప్పు మన్నఁ జెలంగుచు వారిం  
గని యిట్లను మనులారా, ఘనకృప నను 'జూచి మనవి గైకొనుఁడింక'.

క. నిస్తులసగమఘనాగమ, పుస్తకములు చదువు బుధు "లపు త్రస్యగతి  
ర్నాస్తి" యని వచింపుదు రది, వాస్తవ మగుఁ గాదె శిష్యవత్సలులారా!

వ. కావున. ౧౩౦

గీ. అశ్వమేధంబుగావించియనఘులైన, యాత్మజలనొందఁగోరిమీయనుమతంబు  
వలన నది సేయఁదగునని తలఁచియుమ్ము, బిలువనంపితి నేనతిప్రియముతోడ.

మ. అనిన న్నావరలు సంతసిల్లి వెన నీ యాగంబు గాఁచు మో  
మనుజాధీశ్వర భూరితేజులు సుధమాన్య ల్గుతు ల్నీకుఁ జ  
య్యన జన్మింతురు మా సరస్వతు లమోఘార్థంబు లింతైన నీ  
వనుమానింపకు మాకు సత్యవచనవ్యాఖ్యానము లొప్పంకులే. ౧౩౧

క. అనుచు వసిష్ఠాదులు ప్రియ, మునఁ బలికిననుడులు వినుచు భూపరుఁ డపుడే  
తనయులఁ గన్నవిధంబున, మనమున వార్షించి పలికెమంత్రులతోడ ౧౩౩

గీ. సచివవరులార! నేఁడు నిశ్చయముగావ, సిఘం డాదగఁ గలమునిశ్రేష్ఠు లెల్ల  
బహులకరుణాంతరంగులైపలికినట్టి, వచనములు మీరిలునున్నవారుగాదె.

సీ. కావున మీరు వేగంబ నేఁ జేయుతురంగ మేధాఖ్యాధ్వరంబునకును  
వలయు యూపాదిసద్విస్తువు ల్గుమకూర్చి సరియూత్తిరస్థలి సవనవాట  
మొనరింపుఁ డని వారి మునులను షిష్టాల్ప సరిగ నాతం డంతిపురమునకును  
జని యందు విలసిల్లు జాయామణులఁజూచి తనయభిప్రాయ మంతయునుజెప్పి  
ఘనవసిష్ఠాదిమునివా క్యగరిమఁ దెల్పి, వాజమేధంబుఁ జేయఁగ వసితలార!  
దీక్షగైకొనుఁడన వాదిజాత్యులధికి, వార్షమునుబొందుచుండెయ్యవసరమున.

క. భూకాంతునిఁ గనుఁగొని తా, నేకాంతమునందు సూతుఁ డిట్లను జనలో  
క్షైకశరణ్యా దిపుగణ, భీర యొకగాథ విన్నవించెద నీకున్. ౧౩౬

చ. అనఘుఁడు కశ్యపుం డనుమహాత్ముఁడు మానివరుఁడు గల్లు నా  
యనకు విభాండకుం డనఁగ నాత్మభవుండు జనించెఁ బూజ్యుఁ డా  
తనికిని ఋశ్యశృంగుఁ డను ధన్యుఁడు పుట్టెను భానుతేజుఁ డ  
మ్మునివతి రోమపాదుకడ మోదముతో నివసించె భూవరా. ౧౩౭

క. ఆతని నీవు కళత్రన, మేతునిగాఁ దోడితెచ్చి మృదువచనములం  
బ్రీతుని జేయుచు నధ్వర, మీతటి నొనరింపవలయు హితమతితోడన్.

న. మఱియును. ౧౩౮

గీ ఋశ్యశృంగుండు పుత్రకామేష్ఠి నీకుఁ  
గరుణఁ జేయింప నలుగురు ఘనులు సుతులు  
పుట్టెదరు సందియము లేదు భూరితేజుఁ  
డగు సనత్కుమారుఁడు సెప్పె నమర నిట్లు. ౧౪౦

క. అనవిని సూతుఁడ నేనా, ఘనమునికృప నధ్వరంబు గావింపంగాఁ  
దనయులు గలుగుదురుగదా, యనఘం బమ్మునిచరిత్ర మంతయుఁ జెపుమా.

— యుశ్యశృంగచరిత్రము —

న. అని యిట్లు నశర ఖేత్వరుఁడు ఋశ్యశృంగముని ప్రభావంబు వినం గోరిన  
మాన్ము సనత్కుమారుండు మహామునులసభలోనం దచ్చరిత్రంబుఁ జెప్ప  
నిట్టిఁటి గావున నది యెల్ల నీకెఱింగించెద సావధానుండవై యాకర్షింపు  
మని సూతుం డిట్లనియె. ౧౪౨

సీ. పార్థివోత్తమ రోమపాదుం డనఁగ నొప్పు నంగ దేశాధీశుఁ డధికకీర్తి  
యతనిదేశంబునం దద్యుతంబుగ మున్ను వర్ష మింతయుఁ గొన్నివత్సరములు  
గురియకున్ననుఁ బ్రజ లురుషీడఁ బొందిరి మృగఖిగాదులకును మేతలుడిగె  
నది యంతఁ గన్గొని యారాజపుంగవుం డితిబుద్ధిమఁతు లైసట్టి మంత్రి  
వరులఁ గన్గొని ధరణిని వాన లొడవఁ, బ్రాకటంబుగ రుద్రాభిషేకములను  
ఘననవగ్రహశాంతులుఁ గడక విప్ర, వరులచేతను జేయింపవలయు ననుడు.

క. మీయానతి సకలంబును, జేయించెద మధిప యొకవిశేషము గలుగున్  
మాయెడఁ గృపతో విను భూ, నాయక యెఱింగింతు మిపు డనంతప్రీతిన్.

- చ. ఘనమతి ఋశ్యశృంగుఁ డనఁ గల్గుచు గశ్యపపాత్రుఁ డాతపో  
ధనమణి వేదశాస్త్రసిధి ధన్యగుణుడు విభాండకాత్మజుం  
డనఘుఁడు బ్రహ్మచారి యమలాత్మఁడు గావున నమ్మునీండ్రునిం  
బనివడి తోడితెచ్చిన శుభం బగు ధాత్రిని వృష్టి గల్గెడుకా. ౧౮౧
- క. అన విని మీ రాతనిఁ దోడ్పొని రం డని పలుక నతనిఁ గొనిరాఁగామా  
కును వశము గాదు పణ్యాం, గనలం బరుపంగవలయు ఘనమునికడకుకా.
- క. వారాంగన లరిగిన న, వ్యాజిహితజేజు నెన్నివరుసల నైన  
న్వారలు మాయలఁ బెట్టుచు, వారక తోడైత్తు రిటువ వసుధాధీశా. ౧౮౨
- క. అని తెల్పఁగ భూకాంతుఁడు, ఘనముదమున నపుడె వారకాంతలఁ బిలిపిం  
చి నితాంతాదరమునఁ గని, వనితామణులార! మీరువారిని వేక్షకా. ౧౮౩
- గీ. ఋశ్యశృంగాశ్రమంబున కేగి యతని, నెన్నివిధముల నైనఁ బ్రసన్నుఁడేసి  
తోడుకొని రావలయు నేడుచూడఁబడును, మీచతురతావిశేషముల్లేరనియె.
- మ. జననాథాగ్రణి యిల్లు పల్ల ముకురాస్యలో దేవ నీమానతిం  
బని యచ్చుగతపోనిధిం గనుచు నేచందంబు గావించి యై  
నను దోడ్పెత్తు మటంచుఁ బల్లి మది నానందంబుతో మ్రొక్కి చ  
య్యన వీడ్పొంచు మునీండ్రుఁ గానఁ బరునం బై మొత్తమై యత్తటికా.
- సీ. ఆదిని మిత్రత్వ మండట మంది యాస్థంబుల నబ్జప్రసాద మొంది  
ఘనగుణాంబులను ముగళలక్షణముఁ బొంది మతినిసర్వజ్ఞతామహిమఁదాల్చి  
కుచకందుకంబుల గురుత ప్రాపించియుఁ గచపాళి కవ్యభిఖ్యల ధరించి  
చరణాబ్జముల శనైశ్చరత సంపాదించి రోమరాజుని దమోయాధిఁ బూని  
నుతులుగాంచినవగ్రహానుగ్రహమున, వెల ముచునకీ ప్రయత్నంబు వెలలభించు  
ధర నవగ్రహదోషంబు దరలిపోవు, ననుచు సంతోషపూరితస్వాంత లగుచు.
- క. పల్లవకర లై తగున, పుల్లవకరలు దరహాస బాసురముఖు లై  
తెల్లని సన్నపు వలువల, నల్లము లలరారఁ గట్టి యురుతర లీలకా. ౧౮౪
- క. మంచికుసుమబౌరుణసవ, కంచుకములు దొడిగి రెలమి గదియఁగ దిగువం  
గొంచె మురోజంబులుగను, పించఁగఁగుచమధ్యములను బిగిముడులలరకా.
- సీ. తమ్ముల మించుపాదమ్ముల బంగారు పావడాంబుల లావుదుకొల్చి  
చిగురుటాకుల నెన్ను చేతుల రతనంపుఁ గంకణంబులుమాడిగములుఁదొడిగి  
మృగరాజు నోడింపఁ దగు నెన్ను ముములందు గంటలొడ్డాణము ల్లడు బిగింది  
కంబుబిబ్బోకంబు గల గలసీమల మాక్తికావళులను మట్టుకొలిపి

దండలను బాజుబండులుండనరణజేసి, సరగఁబాపటబిందీ లొనశృంగ గూర్చి శిఖిల నెలవంకరాగిను త్రేచ్చినుటియుఁ, దగిఁ తొడవులుదాల్చియ న్నరుణులపును. గీ. మేను లలరంగ మృగమదమితభూరి, గంధచందన మలఁగుమఁగన్నులంను నంజనముద్దిగి కర్పూరరంజిత మగు, విడెము గావించి నగరము వెడలి రంత.

ప. ఇట్లు వేదలి యగ్గడనపడఁతు లెడనగడగడగడ కొన్నన్నడి వడివడి నడవ నడుగులు దడఁబడ నుడుగక విడివిడి నడచుచు నతాశసో శ్రమచిత్తం బిత్త టి మెత్తనచేసి తెత్తు మని త్రవ్వకపడి మొత్తం బైన బిళ్ళలకూ గావున మనవృత్తాంతంబు కొత్తగనిన్న వియ్యకలచరులైన మెత్తురు గదా యని పలుకుదుఁ జని చని యెమ్మునితనయుండున్న పనంబుఁ బ్రకటించి రంత

క. అమ్మని వినుటకుఁ జిత్రక, రన్నగుసంగీత మచట రమణులు కలునా  
దమ్ముగఁ బాసిరి రాగర, నమ్ములచే ముదము నుడివి జరియింపఁగన్. ౧౧౭

క. ఆనాదము వినఁబడిన, స్నానస్నాన మని యెఱుంగక ఘనతర వేద  
స్నాన మని యెంచి యమ్మని, మానుం డగుదెంచి వారిఁ జూచెం ప్రతిభ.

ప. చూచి ప్రీతిపూరితభావం బెఱుగని ముగ్ధుడు గావున నమ్మగువల మును లని  
తలంచి యగ్రపాద్యాదులం బూజించి యిట్టియె

సీ. ఓ మునీశ్వరులారా మూర్తిమండల గృహ చేసి వచ్చినవారు మీవరుసజూత  
 దినినుండి భువికి నేతెంచినట్లులు దోచె మీరు గృహనవారచీర లరయఁ  
 గడు నుంజుళంబులు గళముల మీరు భరించినమాలిక తెంచ దరమె  
 ధగధగ మెఱయును దనువులు మీరుపూసినమాతి మంచివాసనల నీను  
 మీరు నేర్చిన వేదము శ్లోమెఱుంగ, మిక్కిమీదర్శనమున మాక్కిభాగ్య  
 మబ్బెననిచెప్పవతమా నెయనామామీకుఁ, బూనిశుక్రావ చేయఁ గావ్యనోడమె  
 వ. ఇ ట్లనేకవిధంబుల ముగ్ధాలాపంబులు పలుకుచున్న మానిం జూది సంతుష్టు  
 లై తమతెచ్చిన యపూపాదిభక్త్యంబు లతని కొసంగి తద్భక్తకాంబునఁ  
 బ్రీతుంజేసి.

క. వనితలు తమలో నిష్పక్ష, మనభాగ్యవశంబువలన సుహితాత్ము డీ  
మునిదొరకె నిష్ప్రయ బిది, యచుచు భాషించుకొనిరి నాశ్రిదల్గు.

ఉ. మళ్ళన మీట నాతని నమ స్తనిధంబుల నన్నుతించుచుం  
జెప్పు ముద్దుగొంచు నగుఁజెందఁగఁ బెన్నిగింత వృత్తుం



- దక్షుచు విక్రుచుఁ డ్దణము తాళుచుఁ బాడుచుఁ గాఁగిలింతుచుం  
బక్షున నవ్వుచు న్నొగముపై మొగముం గదియించి పల్కుచుఁ. ౧౬౩
- గీ. సరసిజేక్షణలా బ్రహ్మచారినిట్లు, పెక్కుభంగులఁ దముఁబాసి యొక్కగడియ  
తాళలేకుండ మచ్చిక ల్తగ నొనర్చి, యతని వీడ్చిని తమపురికరుగుదెంచి.
- వ. అప్తునాఁడు పూర్వప్రకారంబునం జని తమరాక కెమరుచూచుచున్న  
మునికుమారుం గని సరసమ్మనుమధురవచనంబులం బ్రీతుండేసి. ౧౬౪
- క. మాకోనకు విచ్చేయు ప్ర, భాకరసమతేజ యనినఁ బ్రనుదముతో మీ  
రాక మదిఁ గోరి యుంటిని, మీకడను మెలంగుచున్న మేలగునాకుఁ.
- క. అని పలుకు ఋశ్యశృంగుని, వినయంబునఁ దోడుకొనుచు వేశ్యలు దమకం  
బునఁ దమనగరంబునకును, జని ఘనఁడగు రోమపాదు నన్నిధి నిడినఁ.
- వ. తత్ప్రణంబున. ౧౬౫
- క. ధరణీతలమున వర్షము, గురిసెను బ్రజపీడ దొలఁగెఁ గుతుకముతో న  
న్నరవరుఁడు మునికిఁబూజలు, సరగున నొనరించె నచివసహితుండగుచుఁ.
- వ. అప్పుడన్నరేండ్లం డావారాంగనలం జూచి. ౧౬౬
- క. రంభోరువిలాసలు మీ, రంభోరుహచారునేత్ర లజ్జారిముఖుల్  
రంభోరులు మత్తార్యా, రంభోరుతర ప్రమోదరాజితమతులుఁ. ౧౬౭
- ఉ. కావునఁ దోడి తెచ్చితిరి కశ్యపపాత్రుని నాదుచెంతకు  
స్థిరచాతురీమహిమ మెచ్చఁగ నేరికి కశ్య మానె రా  
జీవనిభాస్యలార ! యని శీఘ్రము వీరికిఁ బారితోషికం  
బీవలె నిం డటంచుఁ దనయిష్టలతో నెఱిఁగింపఁ గ్రక్తునఁ. ౧౬౮
- క. వారటు సేయఁగ రహి న, వ్యారవిలాసినులు మనుజవల్ల భుదండం  
జేరి తదాజ్ఞం గైకొని, వారక నెలపులకుఁ జనిరి వైభవ మొప్పుఁ. ౧౬౯
- వ. తదనంతరంబ. ౧౭౦
- చ. వరుఁడగురోమపాదజనవల్లభుఁ డమ్మని కిచ్చెఁ గూఁతు భా  
సురగుణకాంత శాంత సతిశుద్ధనవాంబరభూరిభూషణా  
దరను దరోల్లసద్గళ నుదారచరిత్రను గుండదంతఁ డా  
మరసముఖ స్త్యగేంద్రతనుమధ్య విసారనిభాక్షి సద్యధిఁ. ౧౭౧
- క. మహిమాన్వితుఁ డై తగున, మహిపతి తనయింట నునిచె మన్ననతో న  
మహితను జామాతను దన, మహితముకై లోకసన్నతులు దాఁగనుచుఁ

క. ఆరాజు దత్తపాదం, బాహుధీగఁ గాంచి కాంచనాచలధీమత్

శూరులుదారులు నైనను, చూరులఁగని యున్న వాఁడు మహితోత్సవఁడై.

తోడకవృత్తము. శాపున వేగముగాఁజని నీ వ, బూహనరునింగనిపొందుగ నాశాం

తావరుఁ దెచ్చి ముదంబున యాగం, బావరమానిదయం దగుఁ జేయఁ.

సీ. అవసీశ ఋశ్యశృంగాభిధానమునీంధ్రుఁ డధ్వర్వుఁడుగ యాగ మాచరింపఁ

గొడుకుల నీ విఁకఁ బడసెద వనుచు సూతుండు సవస్తుచూరుండు సెప్పి

నట్టి రహస్యంబు గట్టిగాఁ జెప్పిన దశరథుం డాత్మజోఁ దనరి తనను

గురు వసిష్ఠుని దోడుకొని రచ్చిపూజించి యతని కీవృత్తాంత మంత దెల్పి

తదనుమతి గొని రోమపాదప్రజాధి, పతిపురంబున కరుగంగఁ బయనమగుచు

మంత్రి ముఖ్యులఁజేరిగించియాన్వలీలఁ, జెలఁగి వృష్ణానభేరి ఘోషింపఁజేసి.

వ. మఱియు మాతంగ తురంగ శతాంగ పదాతి, ఘ్రముఖబలసమేతుం డై పాం

దురచ్ఛత్రచామరాది చిహ్నంబులు మెఱయఁ బురంబు నిగ్గమించి యెడ నెడ

గ్రామంబులు వనంబులు మహానదు లాదిగాఁ గలుగునని యెల్ల నతిశ్రమించి

కతివయసినంబులకు నంగ దేశంబు సొచ్చి తద్రాజధానిం బ్రవేశించి యచ్చట

ఋశ్యశృంగమునిదర్శనపూర్వకంబుగా రోమపాదుం జూచి యిట్లనియె.

క. భూనాయక నీచెగటి, కే నొక కార్యంబుగలిగి యేతెంచితి న

స్తానమున నన్నుఁ గని నా, పూనిక నెఱపంగవలయు బుధు లర్హింకఁ.

గీ. అనిన దశరథువచనమ్ము లాఁకొంచి, రోమపాదుండు సంతతమాశ్రయి

యానతిండనఁ దనమదియందునున్న, కోర్కె దెలుపంగ నారాజకుంజగుండు.

వ. అట్లగుంగాక యని యన్వశరభేష్టరు నతివినయసంభాషణంబుల సుతుష్టుం

జేసిన నతం డమ్మునిం జూచి.

౧౮౩

క. నీదర్శనమున నా కతి, మోదము వాటిలై నకలమునియత విలర

ద్యేదాధ్యయనరతా సుజ, నాదర శాంతావరా కృతాశ్మద నైతిఁ. ౧౮౪

వ. ఇట్లనేక ప్రకారంబుల స్తుతియించి పాష్టాంగదండప్రణామంబు లాచరించి

యమ్ముని ప్రసాదంబునడసి యచ్చటఁ గొన్నిదినంబు బుండి యొక్కనాఁడు

రోమపాదుం జూచి.

౧౮౫

క. జననాయక మానగరికి, బనినియెడఁ గాక నీమపట్టిని శాంతఁ

ఘనుఋశ్యశృంగు నాతోఁ, బనుపంగావలయు ఘనకృపామతి వగుచుఁ.

చ. అన విని రోమపాదవసుధాధిపుఁ డల్లునిఁ గూతుఁ జూచి మీ

రనువుగ నిష్కహారథుని యందుఁ గృపామతిఁజేసి యిప్పు డి

తనిపురి కేగఁగావలె హితం బిది నా కని తెల్పు నట్టులే  
 చనియెద మంచు వారు గడు సమృద్ధవృత్తిఁ జెలంగి రయ్యెడన్. ౧౮౭  
 ఆదశరథనూనాథుం, డాదంబతులకు సువాహనారూఢత సం  
 పాదించి నెమ్మదిని గడు, నాదరమున రోహపాదు ననుమతి గొనుచున్.  
 ఆపురి నిర్గమించి సుబలాన్వితుఁడై సకళత్రుఁడైన య  
 త్రాపసు వెంటఁ బెట్టికొని తామరసప్రియవంశసంభవుం  
 డాదగలు న్వనంబులు నహార్యములూం గలత్రోవదాటి తా  
 నోపికతోడుతం దన యయోధ్యసమీపముఁ జేరి యంతటన్. ౧౮౯  
 తనరాక పారజచలకుఁ, బనివడి చెప్పమని యొక్క వరిచారకునిం  
 బనిచిన వఁ డటసేయఁగ, ఓని పారులు మనము లలర వీధులయందున్.  
 అమితచూతకల్లవతోరణములు గట్టి, కలితచందన హిమజలంబులను జల్లి  
 ముత్త్రియంబులు మ్రుగ్గిడి తిత్తరమునఁ, బురము నైసేసి రంత నద్ధరణివిభుఁడు.  
 ధేరీశంఖమృదంగకాహళల గంభీరధ్వను ల్బాసురా  
 శీరాశిస్ఫుటనాదముల్ చెలఁగఁగా సీమంతినుల్వేక్ష సిం  
 గారం బొప్ప నివాళు లీయ గణిక ల్గానంబు గావించి కై  
 వారంబుల్ దగఁ జేయఁ బట్టణము తేవం జొచ్చె నింద్రుండన్. ౧౯౧  
 ఇట్లు పురంబు ప్రవేశించి. ౧౯౩  
 తనగృహము సొచ్చె జనపతి, వనితాయుతుఁడైనమునియవలనుగఁదనతోఁ  
 జనుదేర జనము లందఱు, మనముల హర్షించి మిగుల మన్నింపంగన్. ౧౯౪  
 పిదప నమ్మునిఁ బూజించి ప్రియముతోడ, దశరథక్షితి నాథుఁ డుదారకీర్తి  
 తదనుమతి గొనియీతని ధర్మపత్ని, శాంత సంతటఁ బనిచె శుద్ధాంతమునకు.  
 అశాంత వినుతగుణ యగు, నాశాంతాహ్వయ సుదంత యతిరమణీయా  
 కాంధునీకాశవనీ, కాశలసత్ప్రీతి మందగమనముతోడన్. ౧౯౬  
 ఇంతులు దనచెంతలఁ గడు, సంతసమున వచ్చుచుండ సవినయముగ శు  
 ధ్ధాంతమున కేగఁగా న, క్షాంతకు నెదు రరిగి రాజకాంతలుప్రీతిన్. ౧౯౭  
 కొన్నా రిమ్మా యమ్మా, యమ్మానితచరిత పరమసంయమిముద్దుం  
 గుమ్మా నుతిగైకొమ్మా, యమ్మా భద్రములు మాకు నింపు దలిర్పన్.  
 అని తోడితెచ్చి కనకా, సనమునఁ గూర్చుండఁ జేసి సరసిజనేత్ర  
 వినయమునఁ బూజసేయుచు, విను తింపఁగ మనమునందు వేడుకపొడమన్.

లయగ్రాహి.

శాంత ఘనదాంత వరశాంత నిగమాంత విద

సంత నిధసంతతసుచితమునికాంత

కాంతతనుకాంతియతచింతితనితాంతశుధ

దంతిగతిసంతమసకుంతలపుదంత

యంతి యిది వింత పతిపాంతవిడకింత గజ

రింతువు నిరంతరదిగంతసదుదంత

యెంతని వచింతుము వలంతులమె కొంతయిన

జెంత వినజింతుమని యెంతయు నెలంత.

౨౦౦

క. ఇటు సన్నుతించుచును ముని, కుటిలాలక కెదనుమదముగూర్చగఁదమయం  
తటఁ గావలసిన పనులను, ఘటియించిరి నమ్మభావగతమతియతలై.

వ. ఇట్లు దినదినం బమ్మునదంపతులకు దశరథులము భార్యలూ దానును సహజేష  
కల్పిత పరిచర్యలు సలుపుచుండఁ గొంతకాలంబునకు నెరిసిపాలిభాగ్యదే  
వతచందంబున వసంతసమయం బరుదెంచిన.

౨౦౧

—| వసంతర్తువర్ణనము |—

సీ. పండుటాకులు క్రిందఁ బడవైచి మామిళ్లు గుఱ్ఱకెంజాయచిగుళ్లు దొడిగె  
జగురాకులనుమెక్కి చెలఁగి కొమ్మల నెక్కి కోయిలలెండముల్లాయఁదొడఁగె  
బువ్వుఁదేనియలాసి పోలుపరుత్తు మెదిలె హాయిగా గానము లేయసాగె  
మనుఁజూడఁగావచ్చుమదనుఁడిచ్చుటికిన్న చెలువునఁజెలుకిలుపలుకఁజొచ్చె  
నించువిలుకాసిజలములో నెఁచుమమ్ముమించుపాఁరెయినిమెచ్చుకొంచునున్న  
కరిణిఘనబద్విణములు కేకలను మించె, నవ్వనఁతొగిమఁబున నఖలవనుల.

గీ. ధరణిఁగొందఱుసుజనులుదారలీల, సుందరులఁగూడిమనములానందమొంద  
బహులకల్లవకుసుమితఫలితవనుల, యందుపహరించుచుండిరయ్యవసరమున.

క. నిండకొనఁడువెన్నెల, యుండఁగఁబికములుకుహూకుహూయంచురొదల్  
దండిగఁ జేయఁగఁ బాఁథులు, గుండియలదరింగి ముఁర్చి గొని రాకల్.

వ. అట్టి నిశాసమయంబులందు.

౨౦౨

చ వఱలు వసీవసంతులు : వాహమహోత్సవమందుచుండ న

త్రుతి యనుబాణకారి ప్రమదంబునఁ గాల్చిన చిచ్చుబుడ్ల బల్

మెఱపులపిండులో యనఁగ మించె దలిర్చిన మాపు లందుపై

నొఱ పగు కోకిలాళులు ననున్నతథామములో యనం దగ్గఁ.

౨౦౩